

SOMMAIRE

L'exposition.....	4
Biographies.....	7
Artistes et designers	10
Studios et marques de design.....	19
Informations pratiques.....	24

COMMISSAIRES

Cao Dan, commissaire principale
He Jing, commissaire associée
Tong Huiming, commissaire associé



Producteur :



Partenaires :

Musée de
l'Hospice Comtesse



Fournisseur partenaire :



L'EXPOSITION

L'exposition « *KĀIWÙ. Art et design en Chine* » montre comment l'esprit des lettrés, ces intellectuels dont l'art de vivre a profondément influencé les codes esthétiques de l'objet et du mobilier chinois, se perpétue et se transforme dans la culture et le design aujourd'hui. Ancré dans la tradition ou tourné vers les technologies du futur, l'objet chinois se réinvente, en phase avec l'évolution des modes de vie d'une classe moyenne en pleine expansion. Artistes et designers majeurs, mais aussi graphistes et studios de design industriel, sont exposés dans le cadre historique du Musée de l'Hospice Comtesse, du 19 mai au 12 septembre 2021.

Le mot chinois « *KĀIWÙ* » provient du classique *Le Livre des Changements (Yi Jing, III^e siècle avant JC)* et signifie « tout créer dans l'univers ». *KĀI* veut dire « créer », et *WÙ*, « objets », au sens de choses mais aussi de matières, qu'elles soient visibles ou invisibles. L'exposition « *KĀIWÙ. Art et design en Chine* » rend compte de la longue tradition liée à l'objet en Chine et de la vision chinoise du matériel.

Au V^e siècle avant notre ère, la notion de « Junzi », « homme de bien » ou « être humain accompli », et par extension la figure du lettré chinois, apparaît avec le personnage de Confucius. Le terme de « lettré » évolue au fil des siècles pour désigner plus généralement des individus relevant d'une classe d'intellectuels versés dans la poésie, la calligraphie, la musique, la peinture, et la recherche d'objets à l'esthétique raffinée. Empereurs, lettrés ou fonctionnaires chinois rassemblent d'extraordinaires collections d'objets et encouragent le développement de l'artisanat d'art. L'objet chinois, sophistiqué dans sa symbolique comme dans sa technique, enflamme l'imaginaire occidental dès les premiers échanges avec l'Empire du Milieu - la soie était déjà très appréciée au temps des Romains. Au XVIII^e siècle, cet engouement s'accroît avec la

mode des « chinoiseries » : l'Europe importe et produit alors en quantité industrielle faïences, porcelaines, meubles et tapisseries issus de Chine ou inspirés par la Chine. Cependant, lors de la période moderne, ce commerce décline et d'innombrables objets d'art sont dispersés ou détruits dans un pays secoué tour à tour par les guerres de l'Opium, la chute de l'empire, la guerre civile entre communistes et nationalistes, le conflit sino-japonais et la Révolution culturelle (qui proclame l'élimination des « quatre vieilleries »). Avec les réformes économiques et d'ouverture des années 1980, la Chine entre de plain-pied dans la mondialisation et l'hyper-industrialisation, devenant « l'atelier du monde », synonyme de produits de consommation de masse conçus hors-sol et fabriqués à bas coût.

L'exposition « KĀIWÙ. Art et design en Chine » pose un regard sur le passé en même temps que vers le futur. Artistes contemporains, designers et marques y redécouvrent leur patrimoine matériel (les objets, techniques et matériaux hérités de la tradition), perpétuent et réinventent une culture de l'objet qui a résisté aux guerres, à l'idéologie et au capitalisme.

Ainsi une nouvelle génération de designers se réapproprie l'artisanat traditionnel (porcelaine, papier, bambou...) pour créer des meubles et objets adaptés aux usages de la vie quotidienne au XXI^e siècle. Simultanément, le développement technologique et numérique fulgurant des dernières années, ayant bouleversé en profondeur le mode de vie des Chinois, a donné naissance à un design de pointe, utilisant nouvelles technologies et matériaux innovants. L'exposition « KĀIWÙ. Art et design en Chine » invite donc le public à passer de l'univers du lettré à un monde ultra-futuriste, requalifiant le « Made in China » en terreau de talents parmi les plus créatifs et innovants.

L'exposition met en regard les créations de trente artistes, designers et studios de design graphique et industriel. Œuvres d'art, objets d'artisanat et biens de consommation courante sont placés au même niveau, participant de la conception traditionnelle selon laquelle esthétique et fonction se confondent, et permettant de convoquer une diversité

de regards autour de questionnements liés à l'évolution de l'objet, sa fonction et son mode de production, qui nous éclairent à la fois sur le devenir de la Chine au XXI^e siècle mais aussi des sociétés contemporaines.

Conçue par les commissaires Cao Dan, He Jing et Tong Huiming et l'agence artistique franco-chinoise Doors (Bérénice Angremy et Victoria Jonathan), cette exposition, la première en France à mettre en lumière à la fois le design et l'art contemporain chinois, est présentée dans le cadre exceptionnel du Musée de l'Hospice Comtesse. Jouant sur le contraste entre ce lieu historique et les créations de designers et artistes chinois, la scénographie de l'exposition est confiée au Studio Adrien Gardère. Co-produite par la Ville de Lille et l'agence Doors, « KĀIWÙ » reçoit le soutien de Shanghai International Culture Association et du musée Powerlong (Shanghai). Les éclairages sont fournis par la société Hongri.

Artistes et designers : Cao Fei, Chen Min, Huang Rui, Hu Fang, Li Naihan, Lin Jing, Lu Bin, Ma Shu, Jennifer Wen Ma, Ma Yansong, Mei Shuzhi, Peng Wei, Qiu Anxiong, Shao Fan (Yu Han), Jeff Dayu Shi, Wang Leyun, Wang Qin, Wu Haoyu, Wu Jian'an, Xin Yaoyao, Xu Bing, Yang Linqing, Zhang Zhoujie.

Studios et marques de design : Studio M/W, PINWU Design Studio, WY Art Design Studio, CIGA Design, Founder Type, Mi x HANNTO, Mi x HOTO, NIU, PIY, Smartmi, TUPLUS.

Biographies :

Cao Dan, commissaire principale

Cao Dan est journaliste spécialisée en art, commissaire d'exposition et réalisatrice de films documentaires. Formée à l'Académie des Beaux-Arts de Canton, elle vit à Paris entre 1998 et 2012, où elle est active dans les milieux de l'art, du design et du documentaire. De 2012 à 2017, elle est directrice de la rédaction de deux des principaux magazines d'art en Chine, LEAP et The Art Newspaper China, en même temps qu'elle conçoit des événements culturels pour des marques chinoises et étrangères, en tant que commissaire d'exposition et consultante. En 2018, elle fonde Artemisia, une structure de commissariat d'exposition à la lisière entre l'art, le design, les métiers d'art et les nouvelles technologies. Depuis début 2019, Cao Dan est présidente de Modern Art (la branche culturelle du groupe Modern Media) et directrice de la rédaction de The Art Newspaper China, LEAP.

He Jing, commissaire associée

Diplômée de l'Académie des Arts et du Design de l'Université de Tsinghua, He Jing a également étudié l'esthétique à La Sorbonne (Paris I) et conduit des recherches à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) en France. Critique d'art et chercheuse en art contemporain, elle a notamment lancé l'édition française du magazine d'art chinois LEAP (dont elle fut rédactrice en chef) et dirigé les activités de recherche de la Fondation d'art Mao Ji-hong. He Jing est active comme commissaire d'expositions, de séminaires et de programmes publics. Elle a notamment collaboré avec le centre Pompidou (Paris), le Centre National Edition Art Image (CNEAI, Paris), le festival de photographie Jimei x Arles (Xiamen), la foire San Francisco PhotoFairs, l'Université de Fudan (Shanghai) et le centre d'art contemporain OCT à Shenzhen.

Tong Huiming, commissaire associé

Professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Canton, Tong Huiming a été aussi vice-président de l'Association de design industriel de la province du Guangdong, président du jury de la compétition de design industriel « Guangdong Governor Cup » et membre du jury du prix « Japan G-Mark 2017-2019 ». Ces dernières décennies, Tong Huiming s'est largement impliqué dans l'éducation, la recherche et la pratique liées au design industriel. En 2017, il introduit le concept de « Brand Driven by Design (BDD) ». Début 2018, il crée BDDWATCH, pour promouvoir le développement de startups tournées vers le design.

Doors 门艺, direction artistique et production

Créée en 2017 par Bérénice Angremy et Victoria Jonathan, Doors 门艺 est une agence franco-chinoise de production et de promotion de projets artistiques. Doors a pour ambition d'ouvrir des portes et de favoriser les échanges culturels entre la Chine et l'Europe. L'agence collabore avec des artistes, des institutions (Rencontres d'Arles, Musée Picasso, UCCA, Fondation Giacometti) et des marques (Hennessy, Lafite, Cartier). Respectivement diplômées de l'École du Louvre (Paris) et de Columbia University (New York), Bérénice Angremy et Victoria Jonathan vivent entre Paris et Pékin depuis vingt ans. Elles ont dirigé le festival Jimei x Arles (2017-2019), créé en Chine par Les Rencontres d'Arles et Three Shadows Photography Art Centre. Elles sont commissaires de plusieurs expositions sur l'art et la photographie chinois : « Les Etoiles 1979-2019. Pionniers de l'art contemporain en Chine » (Paris, 2019), « Les flots écoulés ne reviennent pas à la source. Regards de photographes sur la rivière en Chine » (Abbaye de Jumièges, 2020), « Feng Li. White Night in Paris » (Photo Saint Germain, 2021), « Lei Lei. Cinéma Romance à Lushan » (Les Rencontres d'Arles, 2019). Leur dernière exposition « Bing ! Bing ! » Céramique contemporaine » réunissant les créations de céramistes français et chinois a lieu à l'espace culturel d'icicle (Paris) jusqu'au 8 septembre 2021.

www.doors-agency.com

Musée de l'Hospice Comtesse

Situé au cœur du Vieux Lille, le Musée de l'Hospice Comtesse se trouve à l'intérieur même de l'hôpital fondé par la comtesse Jeanne de Flandre en 1237. Les bâtiments existants remontent au XVI^{ème}, XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. Ils comprennent notamment une salle des malades au plafond voûté en berceau lambrissé, une construction appartenant à la communauté des sœurs Augustines ainsi qu'une chapelle ornée des armoiries de ses principaux bienfaiteurs, ensemble organisé autour de deux cours et d'un jardin médicinal. Transformé en musée d'ethnographie et de folklore en 1962, il conserve et expose peintures, tapisseries, argenterie, gravures et faïences, tout en s'ouvrant régulièrement à l'art contemporain avec des expositions telles que Ola Cuba et celle consacrée à Huang Yongping.

www.mhc.lille.fr

Studio Adrien Gardère

Fondé en 2000, le Studio Adrien Gardère fait autorité dans le domaine des scénographies d'expositions et des constructions de musées. Il s'est ainsi rendu célèbre avec la conception du Louvre - Lens et la modernisation du Musée d'Art Islamique du Caire. Il a également conçu la scénographie de la « Rétrospective Giacometti » au musée Yuz (Shanghai) et « Picasso. Naissance d'un génie » à l'UCCA (Pékin), entre autres. On notera parmi les autres projets du Studio Adrien Gardère la réalisation du Musée Aga Khan de Toronto ainsi qu'une collaboration avec David Chipperfield Architects pour concevoir les nouvelles galeries permanentes de la Royal Gallery of Art de Londres.

www.studiogardere.com

Artistes et designers :

Cao Fei (1978)

Artiste. Vit et travaille à Pékin. Cao Fei est une artiste majeure de la scène contemporaine chinoise, née à Canton. Elle est la première artiste chinoise à avoir fait l'objet d'une exposition solo au Centre Pompidou, en 2019. Ses œuvres combinent critique sociale, esthétique populaire, références au surréalisme et techniques de tournage documentaire. Son travail, qui reflète les bouleversements de la société chinoise, a fait l'objet d'expositions solo à Serpentine Galleries (Londres), au MoMA PS1 (New York), au K21 (Dusseldorf), au Tai Kwun Contemporary (Hong Kong) notamment.

Chen Min (1980)

Designer industriel. Vit et travaille à Hangzhou. Initié très jeune à la calligraphie chinoise, Chen Min a toujours eu un fort intérêt pour les arts et métiers traditionnels chinois. Formé en Europe, Chen Min a suivi des études à la Köln International School of Design (KISD), à la Design Academy Eindhoven et à la Domus Academy de Milan. En 2012, il crée son studio à Hangzhou. Il a enseigné à l'Académie centrale des beaux-arts de Chine à Pékin, à l'Académie des arts de Chine à Hangzhou et à l'Université Tongji de Shanghai. Chen Min a participé à de nombreuses expositions et salons de design dans le monde entier, comme Salone del Mobile à Milan, Maison & Objet à Paris, Orgatec à Cologne, Dutch Design Week à Eindhoven... Son studio conseille des marques internationales telles que Swarovski, Nike, Starbucks, Veneta Cucine et De Sede. En 2019, Chen Min fait partie du panel d'experts du Loewe Foundation Craft Prize.

Huang Rui (1952)

Artiste. Vit et travaille à Pékin. Co-fondateur de la revue littéraire Aujourd'hui pendant le Printemps de Pékin en 1978, puis du mouvement pionnier de l'art contemporain chinois Les Etoiles en 1979, Huang Rui s'exile au Japon en 1984. Il revient s'installer à Pékin au début des années 2000 et devient l'un des principaux artisans du quartier artistique 798. Huang Rui s'exprime principalement à travers la peinture, l'installation et la performance. C'est l'une des figures phares de l'abstraction et de l'art conceptuel en Chine. Son travail interroge des sujets contemporains, tels que les obsessions des sociétés contemporaines et l'hypocrisie des régimes politiques, tout en puisant son inspiration dans le **Livre des Changements** et la philosophie du Yin et du Yang. Ses œuvres sont collectionnées notamment par le musée Guggenheim de New York, le Musée national des Beaux-Arts de Pékin et le Musée M+ à Hong Kong.

Hu Fang (1970)

Écrivain, critique d'art. Vit et travaille à Canton.

Li Naihan (1981)

Designer. Vit et travaille à Shanghai. Diplômée de la Bartlett School of Architecture (Londres), elle retourne en Chine en 2004 et y fonde son studio de design en 2010. Sa série de meubles mobiles **Crates** (Conteneurs) a été nommée pour le prix Design of the Year du London Design Museum. En 2011, Li Naihan réalise la scénographie de la section **Unnamed** (Sans titre) de l'exposition d'Ai Weiwei à la Biennale de Gwangju (Corée du Sud), qui est l'occasion de concevoir sa série de meubles pliants **Fold**. Sélectionnée à la Triennale de Design de Milan, sa création **Je suis un monument - Armoire à vêtements CCTV** a été acquise par le Musée M+ qui ouvrira bientôt ses portes à Hong Kong.

Lin Jing (1974)

Artiste et designer, vit et travaille à Pékin. Diplômée du département de peinture de l'Académie centrale des Beaux-Arts de Pékin, et du département de sculpture de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Lin Jing a grandi à Guangzhou dans un environnement artistique (elle est la fille du peintre et sculpteur Lin Yuhao). En tant qu'artiste, elle s'exprime principalement à travers la peinture, créant de grandes toiles abstraites et très colorées. En tant que designer, elle conçoit des meubles, luminaires, céramiques, bijoux et accessoires. Elle a co-fondé FEI Space, un espace de design pionnier à Pékin (à 798 Art District), actif de 2007 à 2013. Elle a remporté de nombreux prix en Chine et en Occident, et son travail a été exposé notamment au Victoria & Albert Museum.

Lu Bin (1961)

Céramiste. Vit et travaille à Nankin. Né à Pékin, formé à l'université de Nankin, Lu Bin établit son atelier de céramique à Shenzhen en 1994. En 1998, il crée un atelier au sein de l'Académie de sculpture de Shenzhen. Professeur à l'Institut d'Art de l'Université de Nankin, il est également membre de l'Académie Internationale de la Céramique (IAC) de l'UNESCO et vice-directeur du comité des arts céramiques de la province du Jiangsu.

Ma Shu (1980)

Designer et chercheur en anthropologie du design. Vit et travaille à Zhongshan dans la province de Guangdong. Ma Shu se consacre depuis de nombreuses années à l'étude de la grammaire du mobilier chinois. Il souhaite préserver et transmettre les techniques anciennes de fabrication pour permettre aux générations futures de vivre autrement, en bénéficiant de savoir-faire ancestraux.

Jennifer Wen Ma (1973)

Artiste. Vit et travaille entre New York et Pékin. Diplômée du Pratt Institute (New York) en 1999, elle réalise des installations, des vidéos, des peintures, des performances et des happenings. À travers ces différentes pratiques artistiques, elle s'attache à dépasser les catégories traditionnelles de l'art et produit des œuvres sensibles et poétiques. Son travail a notamment été exposé au Metropolitan Museum of Art (New York), à la Asia Society, à UCCA (Pékin) et au musée Guggenheim (New York).

Ma Yansong (1975)

Architecte et designer, fondateur du cabinet d'architectes international MAD. Vit et travaille à Pékin. Considéré comme l'un des architectes les plus brillants de sa génération, Ma Yansong est le premier Chinois à se voir attribuer la construction de monuments emblématiques à l'étranger. Parmi ses projets emblématiques : les gratte-ciel Absolute World (Canada), la résidence Fake Hills (Chine), l'intervention sur le bâti traditionnel du vieux Pékin Hutong Bubble n°32, le musée d'Ordos (Chine), ou, plus près de nous, le programme immobilier Unic (Paris). Il développe une architecture et des objets futuristes, organiques, à la technologie très sophistiquée, incarnant une interprétation contemporaine de la conception orientale de la nature. Le concept de « Shanshui City » (ville de montagne et d'eau, en référence à la peinture traditionnelle shanshui) est au cœur de sa pratique : une vision de la ville du futur basée sur les besoins spirituels et émotionnels de ses habitants.

Mei Shuzhi (1983)

Graphiste et directeur artistique. Vit et travaille à Hangzhou. En 2010, il fonde le studio 702design, à Pékin. Il incarne une nouvelle génération de graphistes, perpétuellement à la recherche d'inventivité, souhaitant donner au design une plus grande place dans la vie de tous. Son travail a été récompensé lors de nombreuses compétitions internationales (TokyoTDC, New York ADC, GDC, National Exhibition of Book Design in China, DFA Design for Asia Awards, HKDA Global Design Awards) et a été exposé à Typo Bale (Suisse), Typojanchi (Corée du Sud), International Typography Biennale...

Peng Wei (1974)

Artiste. Vit et travaille à Pékin. Née à Chengdu, diplômée de l'université Nankai en art et en philosophie, Peng Wei est reconnue comme peintre, s'exprimant à travers la technique de l'encre de Chine. Son travail a été exposé au Musée national des Beaux-Arts de Chine, au musée d'art Fukuoka (Japon), au Kunstmuseum Lucerne (Suisse). Plusieurs de ses œuvres ont intégré les collections de musées tels que le Brooklyn Museum, le Asian Art Museum de San Francisco ou le Hong Kong Museum of Art. Elle a également été rédactrice associée à la revue d'art chinoise Yishu. Ses œuvres représentent des paysages d'arbres, de rivières et de pagodes, et invitent à une réflexion sur l'impact de la mondialisation sur l'héritage culturel de la Chine. Ses peintures prennent pour support des objets inhabituels - l'intérieur de chaussures en papier de riz, des robes en papier et soie - et donnent lieu à des reproductions digitales placées en vis-à-vis de l'original fait à la main. En jouant sur la représentation et la reproduction, Peng Wei subvertit un travail d'apparence traditionnel.

Qiu Anxiong (1972)

Artiste, vit et travaille à Shanghai. Qiu Anxiong est considéré comme l'une des grandes figures de la vidéo d'animation en Chine, ayant contribué à la faire entrer dans la sphère de l'art contemporain chinois. Son œuvre la plus connue est la trilogie **Nouveau livre des monts et des mers**, inspirée du texte classique **Le livre des monts et des mers** (V^e – III^e siècles avant J.C.). Fusionnant mémoire historique et problèmes contemporains, questionnant la qualité de vie dans les grandes métropoles, la crise environnementale, la dichotomie entre réalité et monde virtuel, la trilogie de Qiu Anxiong reflète ses préoccupations et sa réflexion sur le monde dans lequel nous vivons.

Shao Fan (Yu Han, 1964)

Peintre, sculpteur et designer. Vit et travaille à Pékin. Shao Fan, de son pseudonyme, ou Yu Han, de son nom de naissance, a grandi à Pékin au sein d'une famille d'artistes reconnus. Il s'initie très jeune à la peinture auprès de ses parents. Diplômé du Beijing Arts and Crafts College en 1984, il s'intéresse très tôt au travail en trois dimensions. Son intérêt pour le design, mêlé à son intérêt profond pour la culture chinoise, l'a mené à concentrer ses recherches autour de la sculpture sur bois et de la céramique. Il crée des objets hybrides, à la frontière de l'art et du design, de l'Orient et de l'Occident, de la tradition et du contemporain, dont certains sont entrés dans les collections de grands musées comme le Victoria & Albert Museum à Londres.

Jeff Dayu Shi (1964)

Designer. Vit et travaille à Pékin. Formé à l'étranger (diplôme du Fashion Institute of Technology, premières expériences professionnelles en tant que designer de bijoux pour Harry Winston et De Beers), Jeff Shi Dayu se consacre à la création design dérivée des éléments les plus authentiques de la culture chinoise, avec pour matériau de prédilection le bambou. En 1996, il fonde Dragonfly à Taiwan, un concept-store avant-gardiste, et s'installe à Pékin en 2010.

Wang Leyun (1963)

Artiste. Vit et travaille à Stockholm depuis 1991. Wang Leyun s'intéresse au dialogue entre peinture, installation et textile. En sollicitant la vue et le toucher, elle invite les visiteurs à se questionner sur ce qui sépare la liberté de l'absence de liberté. Son travail renvoie au fragile équilibre qui relie l'homme à la nature.

Wang Qin (1978)

Artiste verrier. Vit et travaille à Shanghai. Wang Qin interprète la tradition et le style de la calligraphie chinoise et de la peinture à l'encre dans ses créations en verre. Il enseigne à l'Académie des Beaux-Arts de Shanghai. Sérénité et pureté se dégagent de ses œuvres, caractérisées par la simplicité de sa palette faite de noir et de blanc et par la translucidité du verre. « Je respecte le verre comme matière, et ne cherche pas à le contrôler. Je m'efforce de parler au verre, de le comprendre ; de faire un avec la matière pour tendre vers une relation harmonieuse entre mon cœur et elle. »

Wu Haoyu (1978)

Artiste céramiste. Vit et travaille à Pékin. Il est professeur associé du département Design céramique de l'Université de Tsinghua, membre de l'Académie Internationale de la Céramique (IAC) de l'UNESCO et secrétaire général adjoint du comité des arts céramiques de l'Association des artistes de Chine. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions et événements tels que la foire Art Basel de Miami, la London Design Week, la Korean International Ceramic Biennale de Icheon, la Biennale de Venise, les foires Shanghai Design et Jing Art. Ses œuvres ont intégré les collections du musée de Dublin, du musée de la céramique d'Icheon, du musée de l'université de Tsinghua, du musée des beaux-arts Zhuzhong de Pékin, ou encore de la Gallery All aux Etats-Unis.

Wu Jian'an (1980)

Artiste, vit et travaille à Pékin. Diplômé de l'Académie centrale des Beaux-arts (CAFA) en 2005, il est aujourd'hui professeur au sein du département d'art expérimental de la même Académie. Membre du comité académique du Zoo de Pékin, il est également chercheur associé au centre de recherche et de protection des arts traditionnels chinois du Palais du prince Gong, placé sous la tutelle du Ministère de la Culture et du Tourisme. Wu utilise la technique traditionnelle des papiers découpés pour développer un langage artistique lui permettant d'explorer de nombreux personnages mythiques et re-crée un monde spirituel aux formes visuelles puissantes. Artiste mondialement reconnu, ses œuvres ont intégré les collections du Musée des Beaux-arts de Boston, du LACMA (Los Angeles), du musée Oscar Niemeyer (Brésil), CAFA Museum (Pékin) notamment.

Xin Yaoyao (1986)

Designer et céramiste. Vit et travaille principalement à Jingdezhen. Diplômée du département de design industriel de l'université de Jiangnan, elle se fait connaître grâce à sa lampe en papier Xuan et obtient durant sa scolarité le IF Product Design Award et le Red Dot Design Award. Elle a participé à de nombreuses manifestations telles que Tent London, 100% Design (Shanghai), Design Shanghai, les Design Weeks de Shenzhen, Pékin et Milan. Depuis 2011, elle se rend régulièrement à Jingdezhen, capitale de la porcelaine, pour concevoir des œuvres en céramique. Xin Yaoyao croit profondément en la beauté comme voie et l'approche scientifique comme méthode.

Xu Bing (1955)

Artiste. Vit et travaille entre Pékin et New York. Formé à l'Académie centrale des Beaux-Arts de Pékin, Xu Bing est une figure mondialement reconnue de l'art contemporain. Graphiste virtuose, il a composé quatre volumes de 600 pages couverts de 4000 « faux » caractères chinois, semblables aux vrais mais sans signification (**Book from the Sky**, 1988). Quelques années plus tard, il compose un roman écrit entièrement à l'aide de pictogrammes et de smileys (**Book from the Ground**, 2012 publié par Grasset en 2013 sous le titre **Une histoire sans mots**). Son travail, largement inspiré par les possibilités du langage, et plus particulièrement de la langue chinoise, a été honoré par de nombreuses récompenses : McArthur Award (1999), Fukuoka Asian Culture Prize (2003), médaille des arts du Département d'Etat des Etats-Unis (2015), entre autres. Il a assuré la vice-présidence de l'Académie centrale des Beaux-Arts. Ses œuvres ont été exposées dans de nombreuses institutions internationales comme le Metropolitan Museum of Art, le MoMA, le Guggenheim Museum de New York ou le British Museum (Londres).

Yang Linqing (1975)

Graphiste et éditeur. Vit et travaille à Pékin. Diplômé de l'Académie des Arts et du Design de l'Université Tsinghua en 1999, Yang Linqing obtient en 2006 le diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Paris) mention Edition-Presses. Il fonde le Yang Linqing Studio à Pékin en 2007, travaillant principalement pour la presse et l'édition. Il a obtenu de nombreuses récompenses en Chine, comme le Prix des plus beaux livres de Chine, le Prix de la meilleure conception au salon national de création graphique de livres de Chine, ainsi que le SOPA Awards for Excellence in Magazine Design. Yang Linqing signe l'affiche et l'identité graphique de l'exposition « KAWU. Art et design en Chine ».

Zhang Zhoujie (1984)

Designer et artiste numérique. Vit et travaille à Shanghai. Formé à Central Saint Martins Art & Design College (Londres) et membre de l'Architectural Association School of Architecture (Londres), il fonde le Zhang Zhoujie Digital Lab en 2010. C'est un pionnier de la créativité digitale. Zhang Zhoujie considère que les objets numériques peuvent croître et se développer de la même manière que les objets naturels ; il cherche à en comprendre les mécanismes. Se basant sur une compréhension de la nature influencée par le taoïsme, il explore dans ses créations le caractère évolutif et la fabrication des formes numériques, en particulier la simplicité de leur logique, la diversité des résultats possibles et leur imprévisibilité. Zhang Zhoujie est également professeur associé au département Design & Innovation de l'Université Tongji à Shanghai.

Studios et marques de design :

Studio M/W

Fondé en 2006 à Shanghai par Xu Ming et Virginie Moriette, Studio M/W se consacre principalement à l'architecture, au design intérieur et mobilier. Puisant son inspiration dans la nature, combinant tradition et modernité, fonctionnalité et esthétique, le Studio M/W porte une attention toute particulière aux besoins réels de la vie moderne. L'accent est mis sur les détails de fabrication pour intégrer les principes orientaux traditionnels au design contemporain. Les créations du Studio M/W ont obtenu de nombreux prix tels que le Architectural Digest AD100 Design Talents Award, Design Elite Award, Andrew Martin Interior Designer of the Year Award, Wallpaper Design Award.

PINWU Design Studio

Fondé en 2004 à Hangzhou par Zhang Lei (Chine), Christoph John (Allemagne) et Jovana Zhang (Serbie), PINWU Design Studio démontre à quel point le melting-pot est aujourd'hui au cœur des industries créatives en Chine. Résolument contemporaines, leurs créations naissent du désir de revitaliser des techniques artisanales, appliquées à des matériaux traditionnels (bambou, porcelaine, papier). En 2015, ils lancent à Hangzhou le premier centre de ressources consacré aux matériaux locaux traditionnels, la Rong Design Library, intégrant également un espace d'exposition, une boutique et un programme de résidences pour designers.

WY Art Design Studio

Fondé par l'artiste Yuan Jinhua et l'architecte Wan Ling, WY Art Design Studio fusionne l'art et la technique pour créer mobilier et installations marqués par une touche orientale. Yuan Jinhua, peintre qui pratique l'encre de Chine, a participé à l'exposition **Trace et Surface** lors de la 57ème Biennale de Venise. Ses œuvres ont été sélectionnées pour le Summer Night's Gala 2018 de la Fondation Beyeler et sont notamment collectionnées par la fondation Eckenstein-Geigy. Wan Ling est reconnu pour sa participation à des projets internationaux d'architecture et d'art contemporain. Ses créations ont été présentées lors de l'exposition [róng] (Milano Design Week 2017, Maison & Objet 2019).

Ciga Design

CIGA Design est une marque fondée par le designer Zhang Jianmin en 2012. Pour CIGA, le design est un dialogue avec son époque.

Founder Type

Founder Type est une solution de polices d'écritures issue d'un programme soutenu par le professeur Wang Xuan de l'Université de Pékin : « Ingénierie des systèmes de traitement de l'information en caractères chinois ». Leader du domaine de la conception des polices d'écritures chinoises, Founder Type est connu pour sa profusion de styles disponibles, leur grande qualité ainsi que leurs vastes possibilités d'application.

Xiaomi Mijia (Mi)

Mijia est une ligne de produits développée par la marque de téléphonie mobile Xiaomi. Créée en 2016, Mi se fixe comme objectif de fabriquer des objets pour le quotidien à la fois visuellement agréables et accessibles à tous.

NIU

Fondée en 2014, la marque NIU est une entreprise dédiée aux solutions de mobilité pour les villes intelligentes (smart cities).

PIY

Fondée en 2014 par l'artiste Shen Wenjiao et un groupe de designers anticonformistes, PIY est une marque de mobilier à l'identité 100% chinoise. PIY est un défi lancé à la mode du do it yourself (DIY). Les meubles sont conçus dans un esprit « récréatif ». Les techniques artisanales sont une source continue d'inspiration pour PIY et c'est en associant l'ingéniosité du tenon chinois avec la vis occidentale que l'entreprise a mis au point le premier système « tenon-vis » au monde appliqué au design mobilier.

Smartmi

Smartmi Beijing est une entreprise de design et de fabrication d'appareils domestiques intelligents et un centre de recherche et développement de hardware, spécialisé dans les expériences interactives.

TUPLUS

TUPLUS est une marque fondée en 2016 à Shanghai. TUPLUS mise sur une esthétique minimaliste et une fabrication de haute précision pour créer des objets de voyage mêlant qualité et style.