

# S'amuser au musée

Les murs parlent

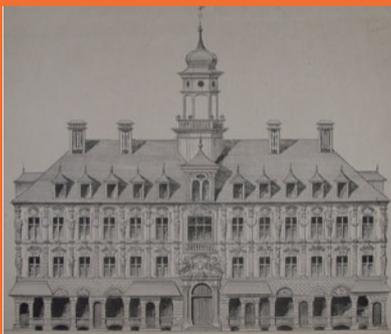
## L'architecture aussi raconte des histoires

Observe attentivement les façades de la cour de l'hospice Comtesse, tu y apprécieras l'art de bâtir à Lille du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Numérote chaque façade de la plus ancienne à la plus récente.  
Fais correspondre à chacune d'entre elles un bâtiment lillois contemporain.



### La vieille Bourse (1652-1653)

En remplacement de la Fontaine au Change, lieu de transactions des marchands lillois, il est décidé de confier à Julien Destrée, maître d'œuvre de la ville, l'édification d'une bourse marchande, à l'image de celle d'Anvers.



### La Grand-Garde (1717)

En 1717, le corps de garde, qui abrite la garde civile chargée de la sécurité en ville, a été rénové par l'architecte lillois T.-J. Gombert (1672-1724). Cette façade classique marque l'entrée du style français au sein d'une ville de tradition flamande.

### Le Palais Rihour (1453-1473)

Bâti pour Philippe Le Bon, ce palais devait succéder au Palais de la Salle, endommagé par un incendie en 1451. Apparenté à l'architecture typiquement flamande, son style influence fortement les constructions civiles lilloises de la fin du XV<sup>e</sup> siècle.



## Les jeux anciens

« Jouer la grande boule, à la mouche, pour des chique-mauldes, au palet, des claquettes, des ossletz, à la crosse, au dets (ung ieu défendu), aux tablettes, pair ou non, aux dames, aux noix, du pot cassé, gagner à iecter la pierre ». Ces jeux, signalés par un voyageur français aux Pays-Bas, avaient cours au XVII<sup>e</sup> siècle. La plupart existent encore sous une autre forme.

Parmi les motifs des carreaux de faïence de la cuisine, retrouve ceux qui te sont proposés et indique leur nom.



1



2



3



4



5



6



7



8

 QUILLES

 SABOT

 MARELLE

 CERF-VOLANT

 ÉMIGRETTE

 MAIL

 SAUTE-MOUTON

 CERCEAU

## S'amuser au musée

L'art des ébénistes flamands

### Les arts décoratifs, symboles des échanges culturels

Le mobilier flamand se caractérise par un décor exubérant qui mêle jeux de cloisonnement géométrique et riche répertoire de formes ornementales. Retrouve, parmi les motifs décoratifs qui te sont proposés ci-dessous, ceux que tu peux découvrir sur le mobilier du réfectoire.



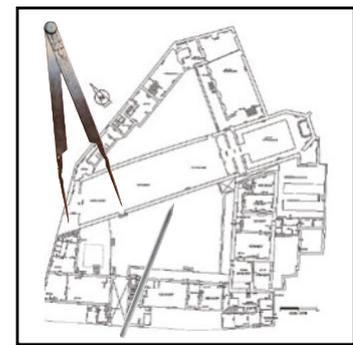
Bahut-crédence  
à deux corps -  
Brabant - 1661

# S'amuser au musée

Le portrait dans tous ses états

## Portraits et attributs

Pars à la recherche des différents portraits exposés dans les salles du musée. Rends à chacun d'eux l'attribut ou l'objet qui lui appartient et indique la signification de ce dernier.



# S'amuser au musée

Eloge du quotidien

## L'intérieur de la maison

Observe le tableau de G. Van Tilborch *Le goûter de famille*. Dans quelles pièces du musée as-tu pu admirer les éléments qui te sont proposés ?



**Description des merveilles de la nature :  
forme et sens**

En observant les natures mortes du musée, retrouve les motifs présentés. Quelles sont leurs significations symboliques ?



LA MORT



LA PURETÉ



L'ÂME



LE TEMPS

## S'amuser au musée Petits métiers et cris de la ville

### Les insignes du métier

En observant les torches de corporations, énumère les différents petits métiers du cortège peints par François Watteau. Parmi eux, retrouve ceux qui te sont présentés ci-dessous.

