

ville de  
**lille**

# MAHJOUB BEN BELLA

La couleur incantatoire

DOSSIER DE PRESSE

18 OCTOBRE 2013 - 12 JANVIER 2014

Musée de  
l'Hospice Comtesse

32, RUE DE LA MONNAIE, LILLE - T. +33 (0)3 28 36 84 00

Crédit  
du Nord



## SOMMAIRE

<b>Informations</b>	<b>p 1</b>
<b>Communiqué de presse</b>	<b>p 2</b>
<b>Autour de l'exposition</b>	<b>p 2</b>
<b>Extraits du catalogue de l'exposition</b>	<b>p 3</b>
<b>Mahjoub Ben Bella - biographie</b>	<b>p 7</b>
<b>Liste des œuvres exposées</b>	<b>p 15</b>
<b>Images disponibles pour la presse</b>	<b>p 19</b>

### **PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE**

**Direction du Palais des Beaux-Arts de Lille et du Musée de l'Hospice Comtesse**

Bruno Girveau, Conservateur général du patrimoine

### **Commissariat de l'exposition**

Delphine Rousseau, Attachée de conservation chargée des collections XXe siècle au Palais des Beaux-Arts de Lille

Cette exposition bénéficie du mécénat du Crédit du Nord.

## INFORMATIONS

**Exposition « Mahjoub Ben Bella, La couleur incantatoire » du 18 octobre 2013 au 12 janvier 2014,  
au Musée de l'Hospice Comtesse**

**32, rue de la Monnaie, Lille**

**33 (0)3 28 36 84 00**

**Horaires : le lundi 14h-18h et du mercredi au dimanche 10h-12h30 / 14h-18h**

**Fermé le lundi matin et le mardi toute la journée.**

---

### **Tarifs**

**Exposition : 5 € (tarif réduit 4 €)**

**Exposition et collections permanentes : 6 € (tarif réduit 5 €)**

**Tarif réduit avec le Pass Lille3000**

---

### **Catalogue de l'exposition**

Mahjoub Ben Bella - La couleur incantatoire

Auteurs des textes : Gérard Durozoi, Bruno Vouters

120 pages, 90 illustrations couleur

Prix public : 19 €

Co-éditions : Editions Dar Bella (Tourcoing) et ateliergaleriéditions (Aire-sur-la-Lys)

## CONTACT PRESSE

Mathilde Wardavoir

Palais des Beaux-Arts de Lille

33 (0)3 20 06 78 18

[mwardavoir@mairie-lille.fr](mailto:mwardavoir@mairie-lille.fr)

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Installé à Tourcoing depuis 1965, toujours inspiré par ses origines algériennes, Mahjoub Ben Bella a reçu un enseignement artistique dans les écoles des Beaux-Arts de Tourcoing et de Paris, où il a vécu entre 1969 et 1975.

Après la rétrospective « Mahjoub Ben Bella, Musique et couleur des signes. Peintures de 1990 à 2010 », que lui a consacrée le MAMA, Musée d'Art Moderne et contemporain d'Alger à l'été 2012, le Musée de l'Hospice Comtesse est heureux de présenter la première exposition personnelle consacrée à l'artiste à Lille, rassemblant des œuvres de Mahjoub Ben Bella jamais montrées au public.

L'exposition dévoilera une soixantaine des dernières peintures de l'artiste. Richesse chromatique, force du geste, diversité des motifs et des signes et variété des formats, les œuvres réalisées ces dernières années sont autant de traces d'une période de plein épanouissement artistique et de recherches thématiques, ponctuée d'hommages à quelques chefs d'œuvres de l'histoire de l'art.

Mahjoub Ben Bella est plus connu du public pour ses peintures que pour ses dessins, qu'il pratique cependant depuis ses débuts. C'est dans la seconde partie de l'exposition que la richesse de cette impressionnante collection de dessins (une centaine d'œuvres) conservées dans des carnets ou sur feuilles libres se révélera, permettant d'apprécier la grande maîtrise technique de l'artiste ainsi que son sens délicat de la couleur.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

**Visites guidées publiques de l'exposition, à 16h, aux dates suivantes :**

Dimanche 27 octobre

Samedi 9 novembre

Dimanche 24 novembre

Samedi 7 décembre

Dimanche 22 décembre

Samedi 11 janvier (2014)

7,50 € / 6€

**Destination Musée (pour les 6/12 ans)**

**Carnet de voyage : des signes, des couleurs...**

Dans le cadre de l'exposition Ben Bella, participe à cet itinéraire de découverte artistique - de l'aquarelle à la calligraphie, de la céramique à la peinture - sur le mode de «l'impression de voyage».

Inscriptions et renseignements : 03 28 36 87 33 / 03 28 36 84 01 - [mhc-reservations@mairie-lille.fr](mailto:mhc-reservations@mairie-lille.fr)

> Les mercredis 6 novembre 2013 et 8 janvier 2014 à 14h30  
durée : 1h30 / 4€

## ET AUSSI, À RONCQ

**Exposition « Mahjoub Ben Bella, Volumes éclectiques »**

Une seconde exposition dédiée à l'artiste se tiendra dans la ville de Roncq du 13 octobre au 15 décembre 2013. Ce projet réunira une soixantaine d'œuvres, peintures sur bois, sculptures et totems réalisés entre 1976 et 2010.

Exposition « Mahjoub Ben Bella, Volumes éclectiques »

Ouverture le dimanche de 15h à 19h. Entrée libre.

Anciennes Ecuries, 2 rue de la Latte, Roncq.

Contact presse : Patrick Bonte, Directeur du Service communication de la Ville de Roncq

06 85 56 91 58 / 03 20 25 70 68 / [patrick.bonte@roncq.fr](mailto:patrick.bonte@roncq.fr)

## EXTRAITS DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION

### Avant propos

Il y a le Mahjoub Ben Bella que l'on connaît, celui du chromatisme fougueux, de l'emportement du geste, de la démesure, le forcené de la calligraphie, allant et venant entre peinture et littérature, entre Orient et Occident. Le Mahjoub Ben Bella qui convoque la couleur ou plutôt l'invoque, comme une incantation. Il est bien sûr représenté dans l'exposition du Musée de l'Hospice Comtesse, à travers une sélection de peintures réalisées au cours de ces dernières années. Mais le public va découvrir une autre facette de cet artiste généreux et polymorphe : ses aquarelles.

Pour qui a le privilège de tourner les pages de ses carnets, réalisés au gré de ses voyages, c'est un enchantement. Les formes foisonnantes et exacerbées auxquelles il nous avait habitués cèdent la place à un apaisement, une évidence de couleurs naturellement assemblées, comme chez un Matisse dans sa maturité, concentré sur l'essentiel. Ces aquarelles s'imposent, s'imposent comme des œuvres à part entière.

Ni études, ni pochades, elles laissent vivre le papier et le regard. Simples en apparence, elles ne sont pourtant pas moins abouties que ses peintures. Cette production graphique était restée inconnue et c'est l'une des révélations de l'exposition.

Célébré partout, Mahjoub Ben Bella ne l'avait jamais été personnellement à Lille. Cette erreur est désormais réparée, pour notre infinie satisfaction. Cette exposition n'aurait pu exister sans l'enthousiasme de l'artiste, mais aussi l'aide attentive et précieuse de son épouse Brigitte : qu'ils en soient vivement remerciés. Qu'il me soit également permis de remercier l'équipe du Musée de l'Hospice Comtesse ainsi que le commissaire, Delphine Rousseau, pour leur engagement à tous. Enfin, j'exprime au Crédit du Nord toute notre gratitude pour leur soutien à cette manifestation.

Bruno Girveau  
Directeur du Palais des Beaux-Arts de Lille  
Et du Musée de l'Hospice Comtesse

## Introduction

### *Les frémissantes lignes d'une vie*

Toute une vie, tout un art.

Comment résumer l'énergie foisonnante de cette transfusion ?

Je l'ai vu peindre des kilomètres de pavés, dessiner sur le sable devant les vagues, traverser les rues d'Alger, revenir à Auchel voir son mur peint, grimper sur un terril de Loos-en-Gohelle au lever du soleil, jouer avec le feu de la céramique à Desvres, méditer dans son atelier de Tourcoing, travailler en haut d'un échafaudage à Lille (dans sa blouse pas longtemps blanche), accueillir deux mille personnes à la Piscine de Roubaix, montrer des photos de sa mère et de son père, évoquer l'oncle Ahmed, lever le coude ici et là à la santé de ses amis, de ses maîtres, de tous les combattants de l'essentiel.

Car comme disait Kijno, de Noeux-les-Mines, Malraux s'est trompé : l'art n'est pas un supplément d'âme, c'est l'âme tout court.

Et puis, trêve de philosophie, je l'ai entendu rire, vitupérer, s'exclamer, écouter du Parker ou fredonner du Mozart, passer de Lavilliers à Trénet, imiter des copains ou raconter des blagues avec l'accent d'ici. Ah, les histoires de Mongy avec Roger (Frézin) ou les déguisements imprévus de Paul (Hémery) ! Les éblouissements du jour, les embarquements pour les étoiles de la nuit...

Et puis, silence, les secrets enfouis, les cicatrices, les épreuves dont on veut sortir la tête haute. « Je connais le désespoir dans ses grandes lignes », écrit André Breton. « Le désespoir n'a pas d'ailes, il ne se tient pas à la terrasse, le soir, au bord de la mer. C'est un bateau criblé de neige, si vous voulez, comme les oiseaux qui tombent et leur sang n'a pas la moindre épaisseur. Je connais le désespoir dans ses grandes lignes ».

Raison de plus pour conjuguer « Le verbe être », titre du poème.

Merci d'être, Mahjoub Ben Bella !

Il était une fois un jeune homme à grandes lunettes, poil noir et regard ardent.

Eh bien c'est le même qui s'expose aujourd'hui. Jamais lassé, toujours résolu. Plein d'une vie débordante.

Juste quelques mots pour saluer son séjour dans la « salle des malades » ?

Je rêve plutôt d'une longue phrase qui enjambrerait ces décennies d'activité furieuse et délicate, une phrase tendue entre l'aube et le crépuscule qui embrasserait l'Orient et l'Occident, Maghnia et Tourcoing, Montmartre et Roubaix, les comètes et les cailloux, dans cette phrase viendrait se blottir la tendresse avant qu'une flamme ne l'attise, celle qu'on ne pourra jamais éteindre, réchauffant les signes qui dansent sur le papier ou la toile jusqu'à plus soif, dans cette longue phrase on ferait une petite place aux demoiselles d'Avignon et aux tournesols, à la poitrine ouverte par Delacroix et aux ombres de Goya, car c'est le chemin toujours recommencé de la peinture vers ce qui la dépasse, une vision du monde et une expérience unique, formes et couleurs agitées en tous sens mais gardant le sens de l'équilibre, surgies de la même main, cinq doigts au bord d'un vide qu'il faut transformer en plénitude, les nerfs à vif, l'oeil aux aguets, on y verrait même surgir un vert crocodile, dans cette phrase, toutes dents dehors mais fondu dans le paysage mental qu'un homme nommé Mahjoub Ben Bella renouvelle sans cesse, combinant brumes douces et éclairs décapants, marques noires et traces dorées, gris de poussière et bleu d'infini, il faudrait aussi y mettre le velours de sa voix et le dru de sa moustache, les yeux intenses, la marche d'un scarabée et le silence d'un masque, on peut aussi inviter Pollock, Sardanapale, Tahar Ben Jelloun, y dresser des totems et des colonnes, en chasser toute mièvrerie, y accueillir des buissons ardents, des flaques rouges, des talismans et des graphies à n'en plus finir...

Oui, si c'était possible, dans une seule phrase toutes ces lignes de vie viendraient en composer une seule, la sienne, devenue celle des autres...

Longtemps, c'est sûr, Mahjoub Ben Bella s'est couché tard avant de se lever de bonne heure, pressé de faire des rêves une réalité.

Bruno Vouters

## **Mahjoub Ben Bella** **La peinture en corps**

Qui n'a pas évoqué, ou entendu évoquer, à propos de la peinture de Mahjoub Ben Bella, la calligraphie, la musique, le rythme, la danse, les signes et graphies, le croisement des cultures, les couleurs - du désert ou de la ville -, les cageots, le sable, l'Orient et l'Occident, la répétition, l'automatisme, l'impatience, la tension, l'énergie dépensée, l'inquiétude permanente, la générosité, la folie peut-être, le territoire constitué, la surabondance, l'excès, la démesure, l'assurance jamais acquise, la notoriété gagnée, le travail inlassable, l'affirmation et la reprise, des totems, les registres d'écriture, les figures éventuellement esquissées par les signes accumulés, la cadence, l'agilité de la main, l'occupation des surfaces, la possible ou caressante douceur alternant avec la plus aveugle vélocité, la scansion, les moments de repos ou de détente entre deux crises de couleurs, la découverte d'un faire personnel, l'aveu d'une histoire ou d'une singularité, l'offrande aux regardeurs complices, l'attente de la connivence, etc, etc.

Toutes formules qui valent ce qu'elles valent, pas nécessairement rien, mais qui s'équivalent aussi dans leur manière constante, sous prétexte de parler de peinture, d'éviter de parler des réactions physiques qu'elle provoque. Si la peinture – et celle-ci particulièrement - nous importe, n'est-ce pas aussi parce qu'elle résonne, même si c'est de façon un peu énigmatique, dans notre corps, dans notre intimité physique ?

Ce qu'il conviendrait alors de dire (d'avouer ? puisque ce n'est pas ainsi que l'on disserte habituellement), c'est par exemple le tressaillement nerveux qui vient traverser la main ou le bras lorsque, en effet, des signes nous invitent à refaire leur parcours à reparcourir leurs méandres à revivre leur inscription sur la toile, comme si d'eux à nous se remettait à circuler quelque chose du geste qui les inscrit une première fois. C'est aussi bien le mouvement de l'épaule tout prêt à recouvrir à son tour un bleu d'une nuance jaunissante (ou l'inverse), c'est encore le frémissement musculaire que suscite l'errance de l'œil à travers les masses et les transparences, les signes et les registres, les blocs et les trouées - comme si voir pleinement devait nécessairement concerner et activer beaucoup plus que l'œil et le cerveau : le corps entier avec ses influx, ses nervosités, ses relâchements, ses tensions relançant un presque geste, esquissant, mieux encore qu'une gestuelle, une danse - même si elle demeure invisible parce que tout intérieure.

C'est aussi l'oreille qui devient attentive aux couleurs, et croit percevoir encore le frottement du pinceau sur le support, sa manière de glisser pour tracer une courbe ou de se figer pour faire tache, le staccato de ses impacts, la rythmique de ses parcours, comme un crissement de craie face à un accord acidulé, ou le calme, presque le silence, que suggère un aplat.

Cet ensemble de réactions élabore une nouvelle cénesthésie, qui nous donne comme un corps imprévu, travaillé par la peinture qui lui fait face : nous pressentons dans cette transformation interne l'esquisse d'une présence différente aux choses extérieures, au monde mais aussi aux autres. Effet partiellement inattendu, parce que volontiers oublié, sinon refoulé, qui s'ajoute à ce que serait une contemplation sereine plutôt qu'il ne la remplace, mais en révèle les limites en les bousculant : il y a dans cette exaltation presque physiologique une leçon de liberté, ou plutôt une libération - relativement aux conventions admises du regard esthétique. En d'autres termes : lorsque la peinture (ou le peintre - mais qui est vraiment responsable de l'autre ?), explorant le domaine qui lui est propre, affirme sa liberté, il convient que lui réponde un regard bénéficiant d'une liberté équivalente. Mais celle-ci, il faut bien admettre que c'est la peinture qui la confère au regard, en sorte que si ce dernier nous donne bien accès au travail du peintre, c'est en étant simultanément bouleversé par ce même travail et en laissant longuement résonner en nous les échos de ce bouleversement.

Les encres et aquarelles que réalise Mahjoub Ben Bella sur des papiers de différentes textures et de divers formats ne sont ni des esquisses ni des essais transférables sur des toiles ultérieures. Il s'agit d'œuvres affirmant leur propre autonomie. Ben Bella en est à ce moment de son parcours où, dans sa pratique, une aquarelle, si modeste soit-elle apparemment, a désormais la même portée ou la même intention signifiante

qu'une toile - les dimensions de l'oeuvre étant sans relation avec sa densité ou son impact, aussi bien visuel que mental. Sans doute les aquarelles peuvent-elles sembler plus aérées, dans la mesure où leur fond n'est pas saturé de couleur ; il est toutefois évident que ce fond tient sa partie, par son absence même de coloration, dans la composition : l'inscription d'un signe ou d'une forme le modifie immédiatement, mais il travaille en retour chaque signe et chaque forme, et le maintien de marges suggère une active collaboration entre le graphisme, la couleur et le support lui-même. Que la surface peinte se trouve définie par quelques traits de couleur ou par l'arrêt plus ou moins régulier de lignes ou de blocs d'«écriture», ou qu'un cerne un peu tremblé vienne l'entourer importe moins que l'affirmation permanente d'une homogénéité de la surface présentée. Ce qui vient animer cette dernière résulte d'un mélange souverain de maîtrise et d'automatisme : on devine, dans ces rythmes, ces formes fugitives où se condensent images et souvenirs, ces allusions architecturales et culturelles, aussi bien que dans ces graphies dont la multiplication et l'échelle variable obéissent davantage à la nécessité d'une cohabitation plastique qu'au souci de strictement signifier, l'efficacité d'une main apte à prévoir autant qu'à se laisser entraîner, à placer méticuleusement une touche qu'à produire (ou subir) dans l'urgence la transe d'une plume proposant comme d'elle-même son cheminement. Tracés, impacts et affleurements du pinceau, alternances chromatiques contribuent à générer, par nappes ou par masses, ces signes qui, dérivant de fictions d'écritures vers des effets purement picturaux, balisent ce que Mahjoub Ben Bella repère, par ses avancées successives, comme le territoire lui appartenant en propre - celui d'un faire confondu jour après jour avec sa vie même - ici offert au partage des regards et des méditations avec, cette fois, la grâce élégante et légère de l'aquarelle, qui joue aussi de ses dégradés comme des modulations et caresses d'une voix décidément complice.

Gérard Durozoi

## MAHJOUR BEN BELLA - BIOGRAPHIE

Né le 20 Octobre 1946 à Maghnia en Algérie,  
vit et travaille à Tourcoing.



© DR

Né en 1946 à Maghnia, Mahjoub Ben Bella étudie à l'École des Beaux-arts d'Oran jusqu'en 1965, avant de rejoindre l'École des Beaux-arts de Tourcoing (nord de la France) où il vit et travaille actuellement. Soucieux de parfaire sa maîtrise, il a poursuivi ses études à l'École supérieure des Arts Décoratifs puis à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris. Durant sa formation, il a développé une démarche artistique, fondée d'abord sur l'utilisation plastique de la calligraphie arabe, avant que ce choix n'évolue de manière spectaculaire vers une expression foisonnante de formes et de couleurs. Son univers pictural singulier, développé avec un acharnement remarquable au travail, le distingue aussitôt. A travers des dizaines d'expositions dans le monde et de nombreuses acquisitions de collections et musées prestigieux, il s'impose comme un artiste de dimension internationale. Ses créations sont cependant demeurées fortement ancrées dans ses sources algériennes. Son talent qui embrasse divers techniques et supports, s'est affirmé également dans des œuvres monumentales : fresque à l'aéroport international de Riyad (1982) ; peinture de 12 kms de pavés sur le fameux parcours cycliste Paris-Roubaix (1986) ; portrait de Nelson Mandela pour le concert-événement au stade de Wembley en Angleterre (1988) ; œuvre projetée sur 4000 m<sup>2</sup> au stade Pacaembo de Sao Paulo, au Brésil (1999) ; décoration d'une station de métro de Tourcoing (2000). Source : [www.aramanegallery.com](http://www.aramanegallery.com)

## PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

1979

### CORCONNE

Le Moulin à huile  
Mahjoub Ben Bella - Arts d'orient  
10 Août - 20 Septembre 1979

1981

### TOURCOING

Musée des Beaux Arts  
Mahjoub Ben Bella,  
10 ans d'Expression  
15 Mai - 19 juillet 1981

### THONON-LES-BAINS

Maison des arts & loisirs  
Mahjoub Ben Bella  
Avril 1981

### TOURNAI

Académie des Beaux Arts  
Mahjoub Ben Bella,  
peintures, dessins, objets  
6 au 27 Mars 1981

### LILLE

Galerie ABAKI  
Mahjoub Ben Bella  
30 Janvier - 20 Février 1981

1982

### PARIS

Au lieu d'images  
Mahjoub Ben Bella  
28 Mai - 20 Juin 1982

### PARIS

Galerie Michel Ozenne  
Mahjoub Ben Bella  
27 Mai - 3 Juillet 1982

### CHERBOURG

Maison de la Culture  
Mahjoub Ben Bella  
6 au 27 Mars 1982

### VALENCIENNES

Galerie Cinabre  
Mahjoub Ben Bella,  
peintures, dessins, objets  
Février 1982

### ANGOULÊME

Galerie Hôtel Saint-Simon  
Mahjoub Ben Bella  
9 au 27 Mars 1982

1982

### LILLE

Le Compostelle - Hôtel de Beaufort  
Mahjoub Ben Bella,  
peintures, dessins, objets récents  
21 Janvier - 6 Mars 1982

1983

### LILLE

Galerie Geneviève Godar  
Mahjoub Ben Bella  
5 Mars - 2 Avril 1983

### FURNES (BELGIQUE)

Galerie Hugo Godderis  
Mahjoub Ben Bella  
17 Septembre - 4 Décembre 1983

### VILLENEUVE D'ASCQ

Musée d'Art Moderne  
Mahjoub Ben Bella  
Inauguration  
15 Novembre 1983 - 15 Janvier 1984

### TOURCOING

Galerie Dujardin  
Mahjoub Ben Bella  
28 Avril - 15 Mai 1983

1984

### AJACCIO

Galerie La Marge  
Mahjoub Ben Bella  
Juillet - Août 1984

### RIBÉRAC

Maison de la Culture  
Mahjoub Ben Bella  
Mai - Juin 1984

### PARIS

Galerie Michel Ozenne  
Mahjoub Ben Bella  
Mars - Avril 1984

1985

### LILLE

Galerie Le Puits Doré  
Mahjoub Ben Bella  
8 Mars - 6 Avril 1985

1987

### PARIS

Au lieu d'Images  
Mahjoub Ben Bella  
Novembre - Décembre 1987

1988

### PONT-AVEN

Galerie Avant-Post  
Mahjoub Ben Bella  
23 Juillet - 5 Août 1988

### MARCQ-EN-BAROEUL

Galerie Septentrion  
Mahjoub Ben Bella  
9 Décembre 1988 - 18 Janvier 1989

1991

### AJACCIO

Galerie La Marge  
Mahjoub Ben Bella  
6 Avril - 31 Août 1991

### ARRAS

Centre Culturel Noroit  
Mahjoub Ben Bella  
La Souveraineté des Signes  
13 Avril - 30 Juin 1991

### ARMENTIÈRES

Espace Culturel « Le Vliivat »  
Mahjoub Ben Bella  
28 Novembre - 22 Décembre 1991

### AIRAINES

Le Prieuré d'Airaines  
Mahjoub Ben Bella  
17 Mai - 20 Septembre 1996

1992

### BRUXELLES (BELGIQUE)

Galerie Godderis Rabier  
Mahjoub Ben Bella  
Décembre 1992 - Janvier 1993

1993

### LAON

Maison des Arts  
Mahjoub Ben Bella - Peintures - 82-92  
23 Avril au 6 Juin 1993

### LILLE

Galerie Raphaël Mischkind  
Mahjoub Ben Bella,  
La Souveraineté des Signes  
10 au 18 Novembre 1993

1994

### EPPE SAUVAGE

Parc Départemental du Val Joly  
Mahjoub Ben Bella  
La Souveraineté des Signes  
12 Septembre au 29 Octobre 1994

1995

### PARIS

Galerie Claude Lemand  
Mahjoub Ben Bella  
Peintures récentes  
La souveraineté des Signes  
20 Janvier - 18 Février 1995

### MÜLHAUSEN (ALLEMAGNE)

Museum am Lidenbül  
Mahjoub Ben Bella,,  
die Poesie Der Zeichen  
11 Mars - 17 Avril 1995

**LILLE**

Galerie 13  
Mahjoub Ben Bella  
5 Mai - 15 Juin 1995

**LORGUES**

Galerie Jacques Atlan  
Mahjoub Ben Bella  
Juillet 1995

**AJACCIO**

Galerie la Marge  
Mahjoub Ben Bella  
8 au 31 Août 1995

1996

**PARIS**

Galerie de l'Arcade  
Mahjoub Ben Bella - Signes  
3 Octobre - 10 Novembre 1996

**HARDELLOT**

Galerie Alternance  
Mahjoub Ben Bella - Signes  
25 octobre - 11 Novembre 1996

**BOULOGNE-SUR-MER**

Galerie Alternance  
Mahjoub Ben Bella - Signes  
30 Novembre - 30 Décembre 1996

1997

**TOURCOING - ROUBAIX**

- Tourcoing, Musée des Beaux-Arts  
Itinéraire Mahjoub Ben Bella
- Roubaix, Musée d'Art et d'Industrie  
Mahjoub Ben Bella ou  
La Tentation des Arts Appliqués  
18 Janvier - 2 Avril 1997

**PARIS**

Passage de Retz  
Rythmes et Signes  
6 Novembre - 7 Décembre 1997

1998

**DESVRES**

Maison de la Faïence  
Mahjoub Ben Bella - Céramiques  
5 Avril -28 Septembre 1998

**SAINT-IDESBALD (BELGIQUE)**

Piatno Art Gallery  
Mahjoub Ben Bella,  
Peintures, Céramiques  
19 Juillet - 30 Août 1998

**PARIS**

Galerie de l'Arcade - Pavillon Kléber  
Mahjoub Ben Bella - Bleu de terre 98

1999

**ANGERS**

Salle Chemellier , Mahjoub Ben Bella  
Magie d'écritures  
10 au 31 Janvier 99

**MOUSCON (BELGIQUE)**

Centre Marius Staquet  
Mahjoub Ben Bella  
2000

**ANNECY**

Galerie Chantal Melansson  
Mahjoub Ben Bella  
19 Novembre - 8 Janvier 2000

**MARSEILLE**

Espace Ecuireuil - Passage de l'Art  
On dirait la mer  
Mahjoub Ben Bella  
du 7 Mars au 10 Avril 2000

**RHEINFELDEN (ALLEMAGNE)**

Maison de la Culture  
Mahjoub Ben Bella

**SAINT-AMAND-LES-EAUX**

Musée de Saint-Amand-les-Eaux  
Mahjoub Ben Bella  
26 Avril - 26 Juillet 2000

**LILLE**

Galerie Raphaël-Georges Mischkind  
Formes Couleur et Bleu de terre  
9 au 30 Novembre 2000

2001

**LE TOUQUET**

Galerie libre Expression  
Mahjoub Ben Bella  
Polyphonie de la couleur  
7 Juillet - 18 Août 2001

**AJACCIO**

Librairie - Galerie La Marge  
Mahjoub Ben Bella,  
La signature doit dépasser la marge  
17 Juillet - 31 Juillet 2001

**PARIS**

Galerie Arlette Schleifer  
Carpe Artem  
Mahjoub Ben Bella  
10 Octobre 2001

**PARIS**

Galerie Claude Lemand  
D'Orient et d'Occident  
Peintures sur Toile et sur Papier  
9 Novembre - 1er Décembre 2001

2002

**THONON-LES-BAINS**

Chapelle de la Visitation  
Magie d'écritures  
23 Mars - 12 Mai 2002

**KOKSIJDE (BELGIQUE)**

Abbaye Ten Bogaerde  
Casino Centre Culturel  
Mahjoub Ben Bella  
29 Juin - 28 Juillet 2002

**ROUBAIX**

La Piscine-Musée d'Art et d'Industrie  
Mahjoub Ben Bella,  
L'arbre à voeux  
14 Décembre 2002 - 2 Février 2003

**LILLE**

Direction Régionale de France 3  
Télévision Nord-Pas de Calais  
Mahjoub Ben Bella  
Inauguration du nouvel espace  
14 Novembre 2002

2003

**ORCHIES**

Maison de la Chicorée  
Mahjoub Ben Bella  
10 Janvier - 30 Mars 2003

**CERGY-PONTOISE**

Hôtel d' Agglomération  
Salle Hubert Renaud  
Mahjoub Ben Bella  
22 Février - 9 Avril 2003

2004

**LILLE**

« Lille2004, Capitale Européenne  
de la Culture »

- Roubaix : La Piscine - Musée d'Art  
et d'Industrie, L'Oasis textile  
en collaboration avec Souâd Feriani,  
styliste et Souhir Ben Bella  
13 Janvier - 1er Févier 2004
- Roubaix : Colisée  
Madrid - création mondiale sur  
scène avec le Ballet du Nord
- Lille : Église Saint-Maurice  
Mahjoub Ben Bella anime l'espace  
pour le Cantique des Cantiques par  
Alain Bashung et Chloé Mons

**VEVEY (SUISSE)**

Galerie ô quai des arts  
Mahjoub Ben Bella  
3 Décembre 2004 - 22 Janvier 2005

2005

**HARDELLOT**

Galerie Alternance  
Mahjoub Ben Bella  
18 Décembre 05 - 22 Janvier 06

2006

**TOURCOING**

Musée des Beaux-Arts  
Mahjoub Ben Bella  
28 Janvier - 28 Mars 2006

2007

**LENS**

Galerie du Colisée  
oeuvres récentes de Mahjoub  
Ben Bella dans le cadre de la venue  
du musée du Louvre à Lens  
15 Mars - 21 Avril 2007

**OOSTDUINKERKE (BELGIQUE)**

Mahjoub Ben Bella  
dans le cadre de l'inauguration

2008

**HARDELOT**

Galerie Alternance  
Mahjoub Ben Bella,  
La musique des signes  
22 Mars - 20 Avril 2008

**CAMBRAI**

Théâtre de Cambrai, Chapelle  
Saint-Julien, Mahjoub Ben Bella,  
Toiles et Bannières dans le cadre  
du Festival de musique Juventus  
3 Juillet - 14 Juillet 2008

2009

**PARIS**

Galerie Claude Lemand  
oeuvres pour un musée  
Janvier - Février 2009

2010

**PARIS**

Galerie Claude Lemand  
Peintures sur Toiles et sur Pavés du  
Nord  
Avril - Mai 2010

2012

**PARIS**

Galerie Claude Lemand  
Musique et Couleur des Signes  
Peintures de 1990 à 2010  
Avril - Mai 2012

**ALGER (ALGÉRIE)**

MAMA - Musée d'Art Moderne  
d'Alger - Mahjoub Ben Bella  
24 Mars - 20 Juillet 2012

2013

**KUURNE (Belgique)**

Galerie Jos Depypere  
20 Avril - 5 mai 2013

**LE TOUQUET**

Galerie Wagner  
Ecritures plurielles  
29 Juin - 31 Août 2013

**LILLE**

Musée de l'Hospice Comtesse  
La couleur incantatoire  
18 Octobre 2013 - 12 Janvier 2014

**RONCQ**

Les anciennes écuries  
Volumes éclectiques  
11 Octobre - 15 Décembre 2013

**PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES**

1970

**LILLE**

Palais des Beaux-Arts  
Salon des artistes du nord  
Mai - Juin 1970

**PARIS**

Radio France  
Novembre 1970

1971

**PARIS**

Musée d'Art Moderne  
Salles New-York  
27 e Salon de Mai  
29 Avril - 17 Mai 1971

**PARIS**

Galerie de la Baume  
Mahjoub Ben Bella,  
Albert Ferro, Dominique Thinot,  
Jean-Claude Correia  
5 - 29 Mai 1971

**SKOPJE (YOUGOSLAVIE)**

Skopje-Novisad  
Sélection du Salon de mai  
Juin 1971

**SALERNO (ITALIE)**

Palazzo San Agostino  
Incontri Internazionali d'Arte  
Novembre - Décembre 1971

1972

**MONCTON (CANADA)**

University of Moncton  
Art Gallery

**PARIS**

Musée d'Art Moderne  
28e Salon de Mai  
4 Mai - 4 Juin 1972

**PARIS**

Cité Internationale des Arts  
1er - 24 Juin 1972

**HONFLEUR**

Grenier à sel  
Confrontations  
Juillet - Août 1972

**LILLE**

Salle Saint Sauveur  
Phases en Flandres  
17 - 30 Novembre 1972

**MARCQ-EN-BAROEUL**

Galerie Septentrion  
Prix de la jeune peinture

1973

**PARIS**

Musée d'Art Moderne  
Salles New-York  
29e Salon de Mai  
Mai - Juin 1970

**DENAIN**

3e Salon d'Art Contemporain  
22 Septembre - 7 Octobre 1973  
1974

**PARIS**

Galerie Jacomo Santivieri  
FIAC  
26 Janvier - 3 Février 1974

**PARIS**

Musée d'Art moderne  
Salles New-York  
30e Salon de Mai  
25 Mai - 27 Juin 1974

**PARIS**

Cité Internationale des ARTS  
Arts Aujourd'hui  
12 et 13 Juin 1974

**PARIS**

Grand Palais  
XXe Salon Comparaisons  
17 Mai - 16 Juin 1974

**ALGER (ALGÉRIE)**

Musée National des Beaux-Arts  
Salon international d'Arts Plastiques  
Novembre 1974

**LUXEMBOURG (LUXEMBOURG)**

Musée 2000  
Salon international de la jeune  
peinture

1975

**TOURCOING**

Musée des Beaux-arts  
Jeunes peintres du Nord,  
Mahjoub Ben Bella  
25 Avril - 25 Mai 1975

**LILLE**

Véloscopie,  
Tour de France d'une exposition  
1 - 31 Novembre 1975  
Exposition itinérante en Europe  
de 1975 à 1979 organisée par  
le CRACAP

1977

**PARIS**

Musée du Luxembourg  
Salon « Écritures »  
3 - 31 Octobre 1977

**TOURNAI (BELGIQUE)**

Cercle artistique - Sigma 13  
11 - 27 Février 1977

1978

**NEUILLY**

Maison des jeunes et de la Culture, Galerie de la Pie  
Peintures - écritures  
25 Mars - 8 Avril 1978

**TOURCOING**

École Régionale Supérieure  
d'Expression Plastique  
Le texte à la question  
24 Mai - 9 Juin 1978

**LILLE**

Musée de l'Hospice Comtesse  
Le vitrail, lumière du Nord  
dans le cadre du festival de Lille  
1er - 14 Décembre 1978

**PARIS**

Secrétariat Général d'Information  
et de Diffusion Culturelle  
Collections d'oeuvres africaines et  
orientales  
Exposition itinérante en France  
et à l'étranger

**PARIS**

Musée du Luxembourg  
Salon « La lettre et le signe »

1979

**GRAVELINES**

Salle de l'Arsenal  
4 e Biennale de la gravure  
29 Avril - 27 Mai 1979

**PARIS**

Au Lieu d'Images  
Arts Contemporains  
10 - 30 Mai 1979

**CAMBRAI**

Médiathèque Municipale  
Le vitrail, lumière du Nord  
5 Mai - 9 Juin 1979

**TUNIS (TUNISIE)**

Musée d'Art Moderne  
Palais Kheirreddine  
Dix-neuf pays arabes  
22 Juin - 8 Juillet 1979

1980

**VILLENEUVE D'ASCQ**

Halle de Canteleu  
Art Vite  
14 - 31 Mai 1980

**PARIS**

Centre d'Art et de Dessin  
La lettre et le signe  
17 Septembre 12 Octobre 1980

1981

**BREST**

Palais des Arts et de la Culture  
Biennale d'Art Contemporain  
1er Février - 29 Mars 1981

**LILLE**

Palais Rihour  
Pourquoi justement moi -  
Hommage à Parrain  
6 Mai 1981

**CAMBRAI**

Médiathèque  
Expressions graphiques  
contemporaines n°1  
31 Mai - 14 Juin 1981

1982

**NANCY**

École des Beaux-Arts  
Art, culture, identité, intervention  
avec Jean Rouch et Cardenas  
Février 1982

**LE BUGUE**

En vitrine  
Tendances de la peinture  
contemporaine  
Mai 1982

**PARIS**

Galerie NRA  
Papyrus  
Juin 1982

**LILLE**

Palais Rihour  
32 propositions pour un beffroi  
plus chaud  
24 Juin - 24 Juillet 1982

**PARIS**

Galerie Michel Ozenne - FIAC  
Octobre 1982

**LILLE**

Palais des Beaux-Arts  
De Matisse à nos jours  
16 Octobre 1982 - 3 Janvier 1983

1983

**REIMS, LAON, AMIENS, PARIS,  
LILLE**

Hôpitaux - Le temps du Regard  
Exposition itinérante organisée  
par le Ministère de la Culture  
42 artistes, 3 écrivains

**SAINT-GRACIEN**

Centre Culturel du Forum  
Zone N  
23 Février - 10 Mars 1983

**FACHES-THUMESNIL**

Salle Jacques Brel  
Tendances contemporaines  
et région n°8  
12 Mars - 3 Avril 1983

1984

**NEW-YORK (ÉTATS-UNIS)**

Galerie Taghnia-Milani  
avec Keith Haring

**TUNIS (TUNISIE)**

Centre Culturel d'Art Vivant

1985

**BRUXELLES (BELGIQUE)**

Centre d'Art Contemporain  
Signes et écritures  
10 Janvier - 16 Février 1985

**ANGOULÊME**

Centre d'Art Contemporain  
Saint Martial - Cas de Figures  
exposition itinérante  
26 Juin - 13 Juin 1985

1988

**BORDEAUX**

Biennale - Il y a cent ans, Van Gogh  
exposition itinérante - Mai 1988

**WEMBLEY (ANGLETERRE)**

Stade de Wembley  
Les 70 ans de Mandela  
Juin 1988

**PARIS - BEAUBOURG**

Les 70 ans de Mandela  
dans le cadre de la Fête de la musique  
21 Juin 1988

**LILLE - BOULOGNE-SUR-MER**

Lille, Musée de l'Hospice Comtesse  
20 Mai - 4 Juillet 1988  
Boulogne-sur-mer  
Août - Septembre 1988  
Halte à l'immobilisme,  
Atelier de la Monnaie,  
XXe anniversaire

1989

**CRÉTEIL**

Maison de la Culture  
Onze peintres et sculpteurs pour le  
1er Mai  
Avril 1989

**ARRAS**

Conseil Général du Pas-de-Calais  
Biennale de peinture, Art present  
29 Avril - 30 Mai 1989

**PARIS**

Salon de Mai  
Mai 1989

**BAILLEUL**

Hôtel de Ville  
18 regards sur Van Gogh  
10 Mai - 4 Juin 1989

**PARIS**

Institut du Monde Arabe  
Croisement de signes  
24 Avril - 15 Août 1989  
(avec Shakir Hassan Al-Said - Brion Gysin - Jean Degottex - Lee U Fan)

**SAFAT (KOWEIT)**

Exposition d'Arts Graphiques

1990

**ARRAS**

Centre Noroit  
50 ans de réflexion en Art Contemporain  
Janvier - Mai 1990  
Exposition itinérante

**ALMA ATA (RUSSIE)**

9 Octobre - 11 Novembre 1990

1991

**ARRAS**

Conseil Général du Pas-de-Calais  
Biennale de peinture, Art Present  
26 Avril - 26 Mai 1991

**LES ULLIS - AUBERVILLIERS**

- Les Ullis, Centre Culturel Boris Vian

3e Forum d'Arts Plastiques en Ile de France - Metiss'Art, intégrations culturelles en Arts Plastiques  
5 Octobre - 3 Novembre 1991

- Aubervilliers, Espace Libertés

12 - 24 Novembre 1991

1992

**BELLEVILLE**

MJC  
« Les Hauts de Belleville »  
Vingt ans d'Arts Plastiques  
9 - 30 Avril 1992

1993

**SANTIAGO DE COMPOSTELLE, MADRID, SANTANDES, PALMA DE MAJORQUE, BARCELONE, SÉVILLE, ZARAGOCE (ESPAGNE),**  
« Pintorés do Magreb »  
Exposition itinérante  
Mars 1992 - Avril 1993

**LONDRES, BIRMINGHAM, BRIGHTON, CARDIFF (ANGLETERRE)**

- Birmingham, Ikon Gallery

In Fusion  
Exposition itinérante organisée par Roger Malbert et le South Bank Center of London, avec la collaboration de la Ikon Gallery  
23 Février - 3 Avril 1993

- Brighton, Museum and art Gallery

24 Avril - 30 Mai 1993

- Cardiff, Oriol and Chapter

26 Juin - 31 Juillet 1993

**ARRAS**

Conseil Général du Pas-de-Calais  
3e Biennale d'Art Present  
16 Avril - 29 Mai 1993

**ZOGRAFOU - ATHÈNES (GRÈCE)**

Musée Kotopouli  
L'Art contre l'arme de la faim  
15 Novembre - 15 Décembre 1993

1994

**POITIERS**

Musée Sainte-Croix  
Signes, écritures, peintures, sculptures contemporaines arabes  
26 Janvier - 27 Mars 1994

**GAND (BELGIQUE)**

Sint Pietersabdij - Centrum voor Kunst en Cultuur  
Zuiderse geuren en kleuren  
Les parfums et les couleurs du sud  
Schilders uit de Maghreb  
23 Mars - 1er Mai 1994

**CAP D'AGDE**

Musée de l'Ephèbe  
Méditerranée, jeux de lumière  
Juillet - Août 1994  
Exposition itinérante

**MONTLUÇON**

Centre Athanor  
Bannières de la Paix  
Novembre - Décembre 1994  
Exposition itinérante,  
New york - ONU,  
Paris - UNESCO,  
Strasbourg - PARLEMENT EUROPÉEN  
Tokyo - HIROSHIMA

**PARIS**

Galerie Claude Lemand  
Pièces de collection  
9 Novembre - 3 Décembre 1994

**LENS**

Maison syndicale  
Des mineurs et des artistes  
26 Novembre - 16 Décembre 1994

1995

**PARIS**

Institut du Monde Arabe  
Tapis volants (Shafic Abboud  
- JM Alberola - Pierre Buraglio - Mahjoub Ben Bella  
- Gérard Garouste - Selam Gürbüz  
- Adam Henein - Christian Jaccard  
- Mohamed Kacimi - Jean-Pierre Pincemin)  
Exposition itinérante dans les pays méditerranéens

**LILLE**

Galerie Raphaël Mischkind  
Avec amour, avec humour  
6 Juin - 10 Juillet 1995

**OLETTA (CORSE)**

Le Parcours du Regard  
avec H. Cueco  
22 Juillet - 5 Août 1995

**BARI (ITALIE)**

Palazzo Fizzarotti  
La Luna, la Croce, la Stella  
Décembre 1995

1997

**L'ISLE-SUR-LA-SORGUE**

Campredon  
Hôtel Donadei Campredon  
La règle et l'émotion  
7 Octobre - 19 Octobre 1997

1998

**LE CAIRE (EGYPTE)**

7e Biennale internationale

2000

**GRENOBLE**

Musée de lumière  
Berge 2000  
27 oeuvres spécialement conçues par des artistes contemporains du monde entier pour Laboratoire Sculpture Urbaine, idée originale de Philippe Mouillon

2001

**AMMAN (JORDANIE)**

Fondation Dar al funun  
20 Décembre 2000 - Février 2001  
2002

**PARIS - CASABLANCA (MAROC)**

- Paris - Institut du Monde Arabe

9 Février - 7 Avril 2002

- Casablanca - Espace d'Art Actua

Juin 2002  
Regard sur l'Art Contemporain Arabe, Collection de la Fondation KINDA

2004

**LILLE 2004, CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE**

- Lille - Palais Rameau

On a choisi Rubens - 44 bannières  
6 Mars - 7 Mai 2004

- Lille - Salle Courmont

Voyages

- Lille - Archives

Départementales du Nord

- Roubaix - Archives du monde du Travail

Couleurs, travail, société, du Moyen Âge à nos jours  
5 Novembre 2004 - 31 Janvier 2005  
Lille - Grand Palais  
Art Event  
Salon international d'Art Moderne et Contemporain  
11 - 14 Novembre 2004

2005

**ROUBAIX**

La Piscine - Musée d'Art et d'Industrie André Diligent  
Une histoire de Paravents  
26 Février - 24 Avril 2005

2007

**PARIS**

Galerie Claude Lemand  
Paris - Londres - Dubaï  
Octobre 2007

**LILLE**

Palais des Beaux Arts  
L'Atelier de la Monnaie - Lille  
artistique 1957 - 1972  
14 Décembre 2007 - 15 Mars 2008

2008

**ABU DHABI**

(Émirats arabes unis)

Emirates Palace - Galerie Jean Brolly  
Modern + Contemporary Art Fair  
17 Novembre - 21 Novembre 2008  
Avec Mahjoub Ben Bella - Antoine  
Bourdelle - Olivier Debré - Remy  
Hysbergue - François Morellet -  
Daniel Sclier

**ROUBAIX**

La Piscine - Musée d'Art et  
d'Industrie André Diligent  
Bijoux Sculptures  
l'Art vous va si bien  
1er Mars - 25 Mai 2008

**PARIS**

Le Louvre des Antiquaires  
Calligraphies d'Orient au croisement  
d'hier et d'aujourd'hui  
24 Juin - 3 Août 2008

**ALGER (ALGÉRIE)**

MAMA d'Alger  
Inauguration du musée d'Art  
Moderne d'Alger - le MAMA  
Mars - Avril 2008

**LILLE**

Musée de l'Hospice Comtesse  
Secrets de Collection Lilloises  
19 Décembre 2007 - 10 Février 2008

**PARIS**

IMA - Institut du Monde Arabe  
Modernité plurielle - Art  
Contemporain Arabe  
8 Décembre 2007 - 9 Mars 2008

**PARIS**

Espace Claude Lemand  
Maitres Arabes Contemporains  
Octobre - Décembre 2008

2010

**BARBIZON**

Espace Culturel Marc Jacquet  
L'Angelus a 150 ans  
150 artistes réinterprètent Jean  
François Millet (avec Erro, Hervé  
Di Rosa, Carlos Cruz Diez,  
Robert Combas...)  
1er Mai - 31 Juillet 2010

**PARIS**

Galerie Claude Lemand  
Acquisitions récentes  
Mai - Juin 2010

**PARIS**

Galerie Claude Lemand  
Hommage au Carré  
Juillet - Août 2010

2011

**ROUBAIX**

La Piscine, musée d'Art et  
d'Industrie André Diligent  
La Galerie Dujardin (1905 - 1980)  
L'Art au XXe siècle à Roubaix  
2 Juillet - 4 Septembre 2011

**SAINT-AMAND-LES-EAUX**

Musée de la Tour Abbatiale  
De Terre et d'Écrit - 9e édition :  
Le mai de la Calligraphie  
30 Avril - 28 Août 2011

**KUWAIT-CITY (Koweït)**

CAP Kuwait  
Mashreq - Maghreb  
Octobre - Décembre 2011

**PARIS**

Galerie Claude Lemand  
D'Orient et d'Occident  
Novembre - Décembre 2011

2012

**PARIS**

Espace Claude Lemand  
Fann Al-Mahjar  
Mars - Avril 2012

**PARIS**

Espace Claude Lemand  
Tondo international  
Septembre - Octobre 2012

**RÉALISATIONS  
MONUMENTALES**

1975

**TOURCOING**

Ecole maternelle Kergomard,  
réalisation d'une peinture sur  
panneaux dans le cadre des 1%  
(architecte Bertrand Stock)

1982

**RIYAD (ARABIE SAOUDITE)**

Aéroport royal du roi Khaled,  
conception d'une maquette pour  
une céramique monumentale  
(40 m2)

1983

**LILLE**

Place de l'Arsenal, conception et  
réalisation de deux murs peints  
(380 m2), oeuvre éphémère.

1987

**AUCHEL**

Ciné - Théâtre, conception et  
réalisation de deux murs peints  
et du sol (700 m2)

1988

**WEMBLEY (ANGLETERRE)**

Stade de Wembley - Festival  
international de rock (en  
présence de Bob Dylan).  
Conception et réalisation d'une  
peinture (2m x 5 m), hommage à  
Nelson Mandela.

1989

**ORLÉANS**

Hall de l'hôtel de Police, conception  
et réalisation de 6 panneaux  
en peinture (50m2) dans le  
cadre des 1% (architecte Alain  
Vaconsin)

1998

**TOURCOING**

Collège Mendès France,  
conception et réalisation de  
quatre panneaux en peinture de  
12 m de hauteur

2000

**TOURCOING**

Station de métro Colbert,  
conception d'une maquette et  
composition de 1200 carreaux  
de céramique pour une fresque  
monumentale

2004

**LILLE**

Palais Rameau, conception de ,  
44 bannières suspendues (7m de  
hauteur), dans le cadre de Lille  
2004, capitale de la culture

## PERFORMANCES - HAPPENINGS

1986

### ROUBAIX

Route peinte sur le parcours de Paris-Roubaix, 12 km peints  
36 000 m<sup>2</sup>, idée - conception -  
réalisation Mahjoub Ben Bella

1991

### ARRAS

Théâtre, « Stèles pour l'Empereur de  
Chine », réalisation d'une peinture en  
transparence (7 m x 2 m) sur scène,  
textes de V. Segalen, musiques de  
Debussy, piano et bois tibétains par A.  
Kremski

1993

### ROUBAIX, LILLE, CHELTENHAM (GRANDE-BRETAGNE)

Roubaix Colisée  
Centre Chorégraphique National,  
Ballet du Nord,  
réalisation d'une fresque vivante  
sur scène Signatures (2m50 x14 m de  
large), chorégraphie : J.P. Commelin,  
costumes Yvonne Sassinot de Nesle,  
musique A. Honneger  
Opéra de Lille  
Signatures en hommage à Nouréïev  
Cheltenham  
Signatures, dans le cadre du festival  
international de musique

1995

### TOURCOING

Complexe Léo Lagrange,  
26 septembre 1995,  
Performance, fresque vivante  
sur scène (35 m<sup>2</sup>), avec Didier  
Lockwood (violon), Caroline  
Casadesus (chant), Jean-Marie  
Ecay (guitare) et l'ensemble  
instrumental de Flandre - Wallone,  
direction Bruno Membrey,  
improvisation Mahjoub Ben Bella en  
peinture

1996

### RIO DE JANEIRO (Brésil)

Projection d'oeuvres sur l'aqueduc  
Arcos  
da Lapa, image de 3 000 m<sup>2</sup>

### SÃO PAULO

Projection d'oeuvres sur le stade de  
São Paulo dans le cadre de la biennale,  
image de 4 000 m<sup>2</sup>

2000

### GRENOBLE

Berges 2000, conception d'oeuvres  
pour une projection sur les berges de l'Isère

**LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES**  
(Collection particulière)

TITRE DE L'ŒUVRE	TECHNIQUE	DATE DE CRÉATION	DIMENSIONS (cm)
<b>Peintures + Palettes</b>			
<i>Traces noires</i>	Huile Sur toile	2011	200x200
<i>Rouge</i>	Huile Sur toile	2011	200x200
<i>Trois totems noirs</i>	Huile Sur toile	2004	200x200
<i>Scarabées</i>	Huile Sur toile	2010	200x200
<i>Jazz</i>	Huile Sur toile	2009	200x200
<i>L'oiseau de feu</i>	Huile Sur toile	2011	200x200
<i>Kalyste</i>	Huile Sur toile	2010	200x200
<i>Guernica</i>	Huile Sur toile	2013	200x200
<i>Goya "Tres de mayo"</i>	Huile Sur toile	2013	200x200
<i>Construction</i>	Huile Sur toile	2013	200x200
<i>Jazz II</i>	Huile Sur toile	2009	200x200
<i>Signes blancs</i>	Huile Sur toile	2004	200x200
<i>Traces X</i>	Huile Sur toile	2006	200x200
<i>Graphes</i>	Huile Sur toile	2005	200x200
<i>Ocres</i>	Huile Sur toile	2011	200x200
<i>Crocodiles verts</i>	Huile Sur toile	2012	200x200
<i>Femmes d'Alger I d'après PICASSO</i>	Huile Sur toile	2013	150x150
<i>Femmes d'Alger II d'après DELACROIX</i>	Huile Sur toile	2012	150x150
<i>Broadway</i>	Huile Sur toile	2012	150x150
<i>Palais des Raïs I</i>	Huile Sur toile	2012	150x150
<i>Sacre du printemps</i>	Huile Sur toile	2012	150x150
<i>Palais des Raïs II</i>	Huile Sur toile	2012	150x150
<i>Trois femmes à la fontaine d'après PICASSO</i>	Huile Sur toile	2013	150x150
<i>Écritures multicolores - Patchwork</i>	Huile Sur toile	2013	150x150
<i>Triptyque rouge I</i>	Huile Sur toile	2011	162x130
<i>Triptyque rouge II</i>	Huile Sur toile	2011	162x130
<i>Triptyque rouge III</i>	Huile Sur toile	2011	162x130

<i>Mort de Sardanapale (bis) d'après DELACROIX</i>	Huile Sur toile	2012-13	162x130
<i>Oliviers</i>	Huile Sur toile	2013	146x114
<i>Jaune Van Gogh</i>	Huile Sur toile	2013	146x114
<i>TOMBAPARTHEID - PIEGE hommage à Nelson Mandela</i>	Acrylique sur toile bois et filet textile	1987	146x114
<i>Tiraz</i>	Acrylique sur bois de cageots assemblés	1975	125,5x127,5
<i>Demoiselles d'Avignon</i>	Huile Sur toile	2012	162x130
<i>Vibrations</i>	Huile Sur toile horizontale	2004	95,5x195
<i>Hommage à Roberto MATTA</i>	Acrylique sur toile	1984	195x130
<i>Aquatique</i>	Huile Sur toile	2013	162x130
<i>Grand totem rouge et vert</i>	Huile Sur toile	2011	195x130
<i>Hypergraphies</i>	Huile Sur toile	1980	195x130
<i>Afrika</i>	Huile Sur toile	2013	195x130
<i>Ecritures noires et bleues</i>	Huile Sur toile	2010-11	195x130
<i>La pleureuse</i>	Huile Sur toile	2012	195x130
<i>Signes blancs</i>	Huile Sur toile	2012	195x130
<i>Black Afrika</i>	Huile Sur toile	2012	195x130
<i>Griffes noires</i>	Huile Sur toile	2005	146x114
<i>signes noirs</i>	Huile Sur toile	2006	146x114
<i>Quatres masques</i>	Huile Sur toile horizontale	2004	97x195
<i>Trames</i>	Huile Sur toile	2010	146x114
<i>Pascale</i>	Huile Sur toile	2010	146x114
<i>Blanche</i>	Huile Sur toile	2009	160x130
<i>Lettre blanche</i>	Huile Sur toile	2012	116x89
<i>Lettre blanche II</i>	Huile Sur toile	2012	150x150
<i>Château blanc cageot</i>	huile sur bois de cageots assemblés	2011	161x97
<i>Hypergraphie blanche</i>	Huile Sur toile	2010	161x97
<i>Cité rouge</i>	Huile Sur toile horizontale		114x114
<i>Arabesk</i>	Huile Sur toile	2012	100x81
<i>Scarabées blancs</i>	Huile Sur toile		80x80
<i>Avec Souhir</i>	Peinture sur toile acrylique+ composition textile	2013	40x40
<i>Palettes</i>	+/- 15 palettes		

**Aquarelles et gravures**

<i>Thaï I</i>	Acrylique et encre de chine sur papier thaïlandais	2001	96x73
<i>Thaï II</i>	Acrylique et encre de chine sur papier thaïlandais	2001	96x73
<i>Thaï III</i>	Acrylique et encre de chine sur papier thaïlandais	2002	96x73
<i>Thaï IV</i>	Acrylique et encre de chine sur papier thaïlandais	2002	96x73
<i>Thaï V</i>	Acrylique et encre de chine sur papier thaïlandais	2003	96x73
<i>Thaï VI</i>	Acrylique et encre de chine sur papier thaïlandais	2003	96x73
<i>Thaï VII</i>	Acrylique et encre de chine sur papier thaïlandais	2003	96x73
<i>Thaï VIII</i>	Acrylique et encre de chine sur papier thaïlandais	2003	96x73
<i>Thaï IX</i>	Acrylique et encre de chine sur papier thaïlandais	2002	96x73
<i>Thaï X</i>	Acrylique et encre de chine sur papier thaïlandais	2002	96x73
<i>Thaï XI</i>	Acrylique et encre de chine sur papier thaïlandais	2003	96x73
<i>Thaï XII</i>	Acrylique et encre de chine sur papier thaïlandais	2001	96x73
<i>Thaï XIII</i>	Acrylique et encre de chine sur papier thaïlandais	2002	96x73
<i>Thaï XIV</i>	Acrylique et encre de chine sur papier thaïlandais	2002	96x73
<i>Thaï XV</i>	Acrylique et encre de chine sur papier thaïlandais	2002	96x73
<i>Thaï XVI</i>	Acrylique et encre de chine sur papier thaïlandais	2001	96x73
<i>Thaï XVII</i>	Acrylique et encre de chine sur papier thaïlandais	2001	96x73
<i>Thaï XVIII</i>		2002	69,2x54,2
<i>Thaï XIX</i>	Acrylique et encre de chine sur papier thaïlandais	2002	69,2x54,2

<i>Thaï XX</i>	Acrylique et encre de chine sur papier thaïlandais	2002	69,2x54,2
<i>Petit thaï XXI</i>	Acrylique et encre de chine sur papier thaïlandais	2003	54,6x41,2
<i>Petit thaï XXII</i>	Acrylique et encre de chine sur papier thaïlandais	2003	54,6x41,2
<i>Petit thaï XXIII</i>	Acrylique et encre de chine sur papier thaïlandais	2003	54,6x41,2
<i>Petit thaï XXIV</i>	Acrylique et encre de chine sur papier thaïlandais	2003	54,6x41,2
<i>Spirale</i>	Aquarelle et encre de chine	2002	84x68,2
<i>Spirale II</i>	Encre de chine sur papier chinois	1972	
<i>Arc en ciel</i>	Aquarelle et encre de chine	2002	60x52
<i>Répétition</i>	Gravure rehaussée	2004	
<i>Mazurkavitch la kitch</i>	Gravure rehaussée	2004	
<i>Etoile d'araignée</i>	Gravure		
<i>Parenthèse</i>	Gravure		
<i>Perspective</i>	Gravure		

Gravures (eau forte sur papier)

Nombreuses aquarelles choisies parmi les carnets de voyages et les carnets personnels de l'artiste

**Céramiques créées en 1998 pour une exposition personnelle au musée de Desvres**

## IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE



1. Mahjoub Ben Bella  
aquarelle, 2012  
Collection particulière  
© Mahjoub Ben Bella,  
photo Frédéric Legoy  
© ADAGP Paris 2013



2. Mahjoub Ben Bella  
*Répétition*, 2004  
Gravure rehaussée  
Collection particulière  
© Mahjoub Ben Bella,  
photo Serge Deleu  
© ADAGP Paris 2013



3. Mahjoub Ben Bella  
*Rouge*, 2011  
huile sur toile  
200x200 cm  
Collection particulière  
© Mahjoub Ben Bella,  
photo Serge Deleu  
© ADAGP Paris 2013



4. Mahjoub Ben Bella  
*Scarabées blancs*  
huile sur toile  
Collection particulière  
© Mahjoub Ben Bella,  
photo Serge Deleu  
© ADAGP Paris 2013



5. Mahjoub Ben Bella  
*Traces noires*, 2011  
huile sur toile  
200x200 cm  
Collection particulière  
© Mahjoub Ben Bella,  
photo Serge Deleu  
© ADAGP Paris 2013



6. Mahjoub Ben Bella  
*Scarabées*, 2010  
huile sur toile  
200x200 cm  
Collection particulière  
© Mahjoub Ben Bella,  
photo Serge Deleu  
© ADAGP Paris 2013



7. Mahjoub Ben Bella  
*Grand totem rouge et vert*,  
2011  
huile sur toile  
195x130 cm  
Collection particulière  
© Mahjoub Ben Bella,  
photo Serge Deleu  
© ADAGP Paris 2013



8. Mahjoub Ben Bella  
*Jazz*, 2009  
huile sur toile  
200x200 cm  
Collection particulière  
© Mahjoub Ben Bella,  
photo Serge Deleu  
© ADAGP Paris 2013



9. Mahjoub Ben Bella  
*Hypergraphies*, 1980  
huile sur toile  
195x130 cm  
Collection particulière  
© Mahjoub Ben Bella,  
photo Serge Deleu  
© ADAGP Paris 2013



10. Mahjoub Ben Bella  
*Guernica*, 2013  
huile sur toile  
200x200 cm  
Collection particulière  
© Mahjoub Ben Bella,  
photo Serge Deleu  
© ADAGP Paris 2013



11. Mahjoub Ben Bella  
*Goya « Tres de Mayo »*,  
2013  
huile sur toile  
200x200 cm  
Collection particulière  
© Mahjoub Ben Bella,  
photo Serge Deleu  
© ADAGP Paris 2013



12. Mahjoub Ben Bella  
*Traces X*, 2006  
huile sur toile  
200x200 cm  
Collection particulière  
© Mahjoub Ben Bella,  
photo Serge Deleu  
© ADAGP Paris 2013



13. Mahjoub Ben Bella  
*Etoile d'araignée*  
Gravure  
Collection particulière  
© Mahjoub Ben Bella,  
photo Serge Deleu  
© ADAGP Paris 2013



14. Mahjoub Ben Bella  
*Crocodyles verts*, 2012  
huile sur toile  
200x200 cm  
Collection particulière  
© Mahjoub Ben Bella,  
photo Serge Deleu  
© ADAGP Paris 2013



15. Mahjoub Ben Bella  
*Femmes d'Alger II*, 2012  
huile sur toile  
150x150 cm  
Collection particulière  
© Mahjoub Ben Bella,  
photo Serge Deleu  
© ADAGP Paris 2013



16. Mahjoub Ben Bella  
*Mort de Sardanapale (bis)*,  
2012-2013  
huile sur toile  
162x130 cm  
Collection particulière  
© Mahjoub Ben Bella, photo  
Serge Deleu  
© ADAGP Paris 2013



17. Mahjoub Ben Bella  
*Signes blancs*, 2012  
huile sur toile  
195x130 cm  
Collection particulière  
© Mahjoub Ben Bella,  
photo Serge Deleu  
© ADAGP Paris 2013



18. Mahjoub Ben Bella  
*Lettre blanche*, 2012  
huile sur toile  
150x150 cm  
Collection particulière  
© Mahjoub Ben Bella,  
photo Serge Deleu  
© ADAGP Paris 2013



19. Mahjoub Ben Bella  
*Demoiselle d'Avignon*,  
2012  
huile sur toile  
162x130 cm  
Collection particulière  
© Mahjoub Ben Bella,  
photo Serge Deleu  
© ADAGP Paris 2013



20. Mahjoub Ben Bella  
*Thai III*, 2002  
acrylique et encre de chine  
sur papier thaïlandais  
96x73 cm  
Collection particulière  
© Mahjoub Ben Bella,  
photo Serge Deleu  
© ADAGP Paris 2013



21. Mahjoub Ben Bella  
*Thai V*, 2003  
acrylique et encre de chine  
sur papier thaïlandais  
96x73 cm  
Collection particulière  
© Mahjoub Ben Bella,  
photo Serge Deleu  
© ADAGP Paris 2013

