

Villes et Pays d'art et d'histoire



raconte-moi

Lomme
le quartier Bourg

Livret-découverte



Observe la partie haute des fenêtres de l'église appelée «remplage». Lequel des dessins de pierre ci-dessous n'existe pas ?



Ces formes de pierre à l'intérieur des fenêtres ainsi que l'arc brisé (arc au sommet pointu) sont caractéristiques de l'art gothique (13^{ème}-15^{ème} siècle).



Quelle est la partie manquante de cette façade située au n°805 de l'avenue de Dunkerque ?



1



2



3



4



5



Cherche ces
maisons invisibles depuis
l'avenue de Dunkerque
et pourtant au bord de
cette grande rue.



indice :



Sais-tu comment se nomme ce rang de petites maisons toutes identiques, construites autour d'une cour, derrière des maisons de rue ? Aide-toi de ce rébus !



Ce type d'habitation existait déjà au 16^{ème} siècle dans le Vieux-Lille. Il s'est développé au 19^{ème} siècle pour loger les familles d'ouvriers venus travailler dans les usines des grandes villes du nord de la France.

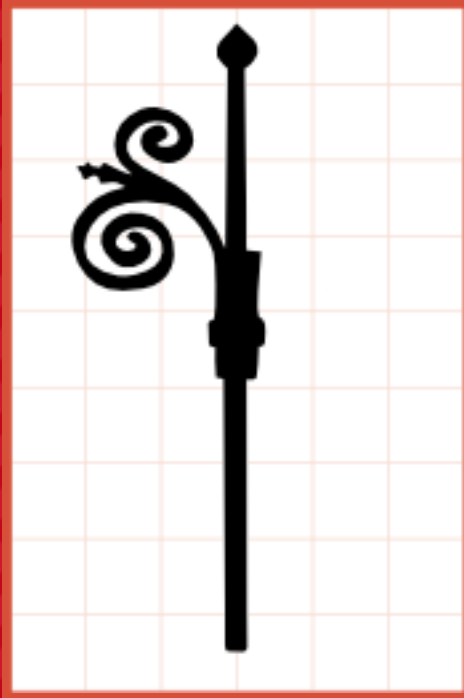
Arrête-toi aux numéros 789-791 de l'avenue de Dunkerque, devant cette bâtisse qui était autrefois une banque. Retrouve sur cette façade les décors ci-contre.



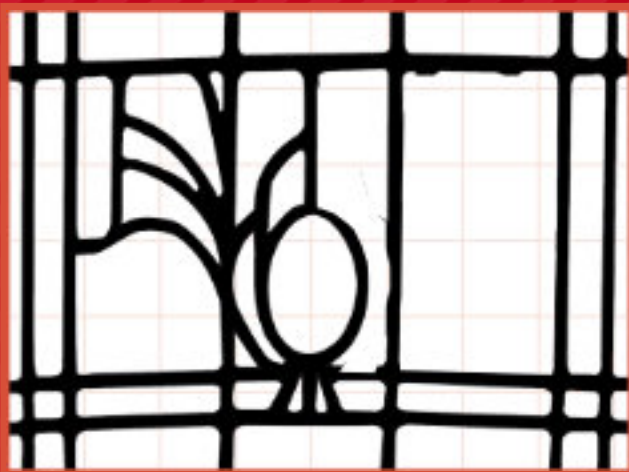


Cette sculpture représente un caducée : principal attribut du dieu grec Hermès, formé d'une baguette surmontée de deux ailes autour de laquelle s'entrelacent deux serpents. Il symbolise le commerce et les transports.

Cherche ces différents éléments sur la façade de l'ancien café de la banque puis complète et colorie ces dessins.



Un fer d'ancrage sert à fixer au mur une barre en métal qui aide à soutenir les planchers du bâtiment.



Un vitrail est un décor composé de morceaux de verre colorés assemblés par des baguettes de plomb.



D'



Pour connaître le nom de ce décor en forme d'escalier, courant dans le nord de la France, résous le rébus !





Une mosaïque est un décor qui s'obtient par l'assemblage de petits carrés colorés (de céramique, de verre...) qui, une fois réunis, forment un dessin.



Repère ces mosaïques ornant le rez-de-chaussée de la façade. Cinq éléments ont changé de couleur sur chacune de ces photographies. Lesquels ?



Suis ces détails, ils te mèneront rue Saint Vincent de Paul.



un balcon en fer forgé



un œil-de-bœuf



une rosace



de la mosaïque

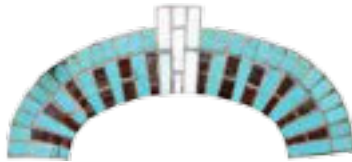
Ces rosaces permettaient de fixer sur les façades des câbles soutenant la ligne aérienne électrique des tramways qui circulaient autrefois dans l'avenue de Dunkerque.





La brique vernissée (ou émaillée) est un motif décoratif assez courant dans le nord de la France. Elle s'obtient en ajoutant une pâte colorée sur une brique qui est ensuite recuite pour lui donner un aspect vernis.

Parmi ces motifs de briques vernissées, quel est celui qui n'est pas présent dans la rue de la Mitterrie ?





Aide-moi à sortir de ce labyrinthe !



Maintenant emprunte la rue des Villas et retrouve certaines des habitations ci-dessus.

Une villa est une élégante maison, de campagne ou de ville, entourée d'un jardin.

Gabrielle observe de sa tour Gudule se posant doucement sur la marquise. De son côté, en équilibre sur le balcon, Gustave épie Gédéon dont les tourbillons suivent les spirales métalliques de la grille. L'attrapera, l'attrapera pas ? George, lui, du haut du toit en poivrière, lui échappera !

Je suis
le rouge-gorge.

Devine qui est qui !

.....
c'est moi !

Mon nom est
.....

Je m'appelle
.....

Et moi je suis
.....
la tarentule.

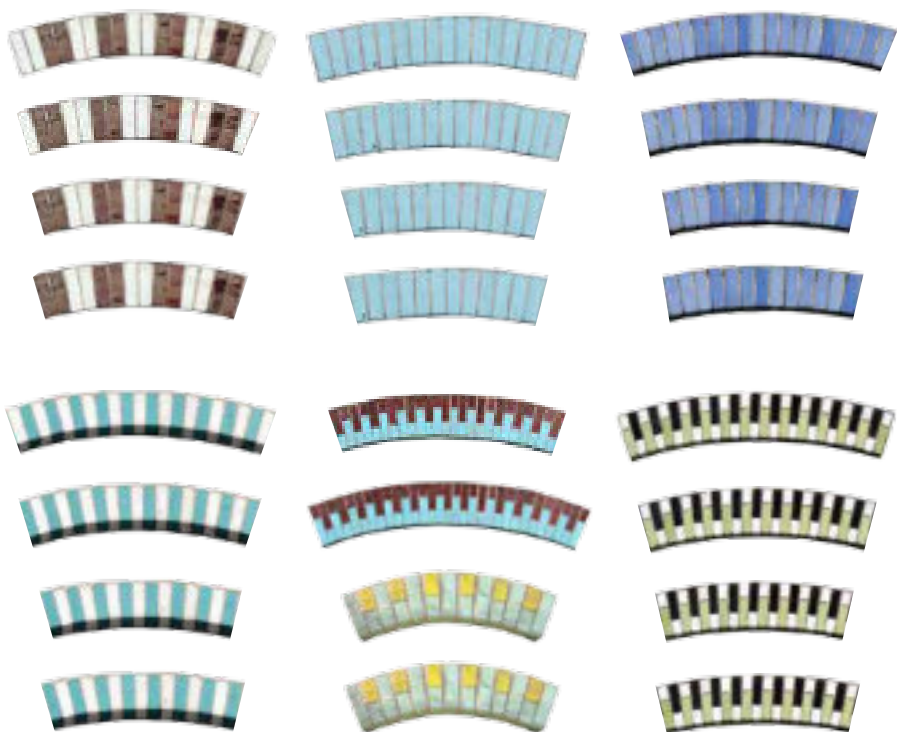
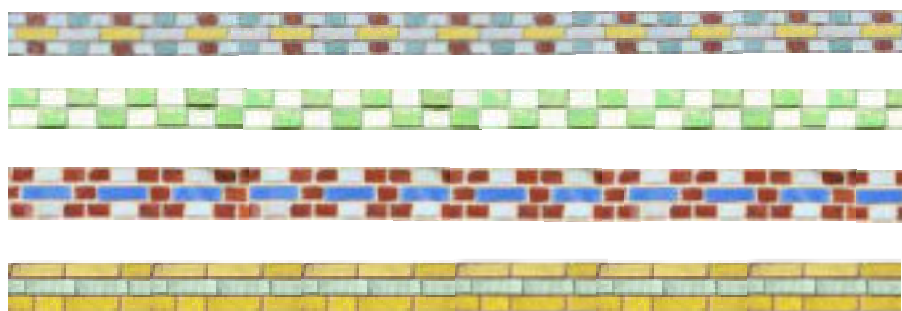
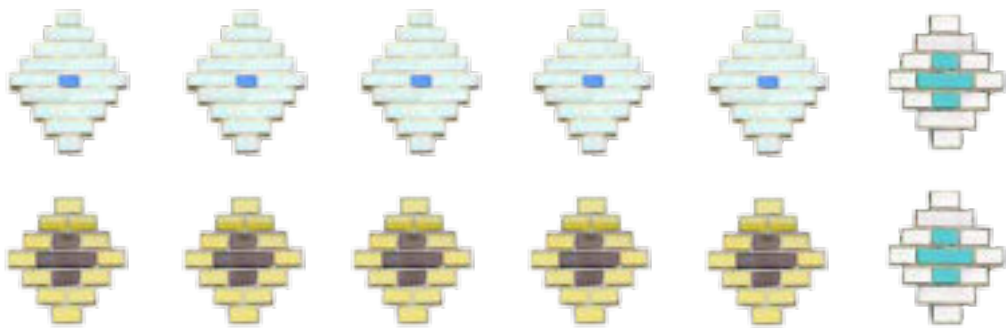


Crédits photographiques :

Service Ville d'art et d'histoire - Ville deLille

Dans la collection des raconte-moi :

Bois-Blancs, l'avenue de Bretagne / le Centre, autour de la place du Théâtre / Saint-Maurice Pellevoisin, la rue Gounod / le Vieux-Lille / Moulins, au temps des usines / Vauban Esquermes / Wazemmes, autour du marché / Euralille, le Bois Habité / Euralille, Euralille I / Fives, autour de la rue Marengo / Lille-Sud, des origines aux années 1930 / Faubourg de Béthune / Hellemmes



Décore
cette façade avec les
motifs de briques vernissées
de ton choix.



Réponses

1 L'intrus



2 Le bon pignon



3 Le lieu mystère

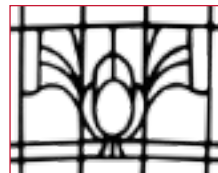
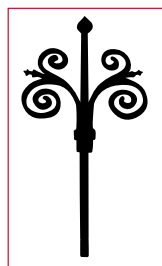
Il s'agit d'une courée (cou-raie).
Il faut emprunter le passage à côté
de la maison au pignon (n°805).



4 Observation



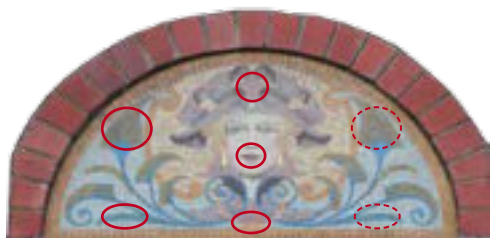
5 Dessins à compléter



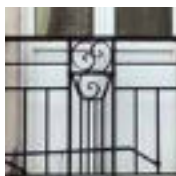
Un pas-de-moineau
(pas-d'oeufs-moine-eau)



6 Le jeu des différences



7 Observation



angle rue M. Hénaut



n°783



n°769



angle rue St Vincent de Paul

8 L'intrus



9 Le labyrinthe



10 Qui est qui ?



Gédéon



grille en métal

Gudule



marquise

Lille appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le Ministère de la culture, Direction générale des patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine, ainsi que la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^{ème} siècle, les Villes et Pays d'art et d'histoire mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, plus de 186 villes vous offrent leur savoir-faire sur toute la France.

Les conventions Villes et Pays d'art et d'histoire ont fait de l'éducation des jeunes au patrimoine et à l'urbanisme une priorité. Les services éducatifs s'adressent donc à tous les jeunes grâce à une pédagogie attrayante, pour un véritable apprentissage de la citoyenneté. Il ne s'agit pas simplement de visiter le passé, mais aussi de mieux comprendre le présent pour mieux préparer l'avenir.

A proximité

Boulogne-sur-Mer, Cambrai, Lens-Liévin, Roubaix, Saint-Omer, Soissons, Laon, Amiens Métropole, Noyon, Saint-Quentin, Chantilly, Beauvais et Ermenonville - Senlis bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.

Renseignements

Service Ville d'art et d'histoire

Hôtel de ville de Lille

59033 Lille Cedex

Tel : 03 20 49 59 71

vah@mairie-lille.fr

lille.fr

un projet
qui fait
grandir | **Projet
Educatif
Global**

