



À LA BELLE ENSEIGNE

Boutiques lilloises d'autrefois

EXPOSITION DU 17 AVRIL AU 19 JUILLET 2015

dossier de presse



— Musée de —
l'Hospice Comtesse
32, RUE DE LA MONNAIE - 59000 LILLE - FRANCE

Sommaire

Communiqué de presse	p.3
Boutiques lilloises d'autrefois	p.4
À la belle enseigne	p.5
Une sélection de boutiques	p.6-8
Les photographies de commerces	p.9
Prêts institutionnels et collections privées.....	p.10
Collaboration avec l'ENSAP.....	p.11
Autour de l'exposition / La programmation du musée.....	p.12-13
Autour de l'exposition / En partenariat avec les commerçants.....	p.14
Visites à destination des scolaires	p.15
Planche-contact.....	p.16-17
Informations pratiques	p.18

Commissariat général :

Bruno GIRVEAU, Directeur du Palais des Beaux-Art et du Musée de l'Hospice Comtesse de Lille

Commissaires: Vincent LADEN, Hélène LOBIR, Martine N'MILI et Annabelle PICARD, chargés des fonds patrimoniaux au Musée de l'Hospice Comtesse de Lille

Cette exposition est réalisée grâce au mécénat du Crédit du Nord, de la Chambre de Commerce et d'Industrie Grand Lille, du magazine Terre de vins, du Club gagnants et en partenariat avec la Fédération lilloise du Commerce, de l'Artisanat et des Services, le Groupement des Acteurs Économiques de Lille et l'Union des Commerçants de l'îlot Comtesse.

Elle a été rendue possible grâce au soutien des institutions culturelles de Lille : le Musée d'histoire naturelle, le Palais des Beaux-Arts, le Conservatoire à Rayonnement Régional, la Bibliothèque Municipale, l'Office de Tourisme, et aussi d'institutions culturelles du Nord : les Archives Départementales du Nord, le Musée de la poupée et du jouet ancien de Wambrechies.



PLACE DE LA RÉPUBLIQUE - 59000 LILLE
t. +33 (0)3 20 06 78 00 www.pba4lle.fr



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
EXPOSITION au Musée de l'Hospice Comtesse de Lille
A LA BELLE ENSEIGNE,
BOUTIQUES LILLOISES D'AUTREFOIS
[17 Avril – 19 Juillet 2015] – Salle des malades

Dans la prestigieuse salle des malades, le Musée de l'Hospice Comtesse présente une exposition thématique autour des « Boutiques lilloises d'autrefois ». A cette occasion, dialoguent plus de 300 pièces, issues, pour la plupart, des collections du musée dont le formidable ensemble d'enseignes réunies au XIXe par l'éditeur lillois, membre de la Société des sciences, Louis Quarré-Reybourbon, et pour la première fois présentées depuis la création du musée.

Suite à une importante campagne de restaurations, cette collection d'enseignes (XVIIe - XIXe siècles) sera exposée dans sa quasi-intégralité. Ces symboles de magasins qui ont pignon sur rue se distinguent par la variété de leur support (bois polychrome, terre cuite, pierre ou fer forgé, toile peinte). Leurs couleurs et leurs formes animent le paysage urbain et les rues marchandes et renseignent sur la diversité des métiers commerçants de la ville : poissonnier, charcutier, boulanger, serrurier, tourneur sur bois ...

Dans une ambiance de rue imaginée par les élèves de l'Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, les commerces de la ville sont évoqués à travers vitrines mais aussi ateliers comme celui du luthier Pierre Hel ou encore des photographes Jean et René Pasquero. A leur suite, boutique de styliste, échoppe d'horloger, débit de tabac et cabarets racontent la fantaisie des décors de magasins et la mémoire marchande de la ville de la fin de l'ancien régime au début du XXe siècle.

La centaine de photographies, réalisées entre 1910 et 1966, permet de porter un regard sur les devantures, les étalages, le décor extérieur et l'agencement intérieur de boutiques, de magasins de nouveautés et grands magasins. Ces images nous dévoilent l'univers de ces décors urbains et de surprenantes campagnes publicitaires.

Le commerce d'aujourd'hui et de demain (design innovant de boutiques) a aussi sa place dans cette exposition par le biais d'actions et de présentations élaborées par la Chambre de Commerce et d'Industrie Grand Lille, la Fédération lilloise du commerce, de l'artisanat et des services, le Groupement des acteurs économiques de Lille et l'Union commerciale de l'Îlot Comtesse.

Des prêts issus d'institutions lilloises (Musée d'histoire naturelle, Palais des Beaux-Arts, Conservatoire et Bibliothèque municipale), de collectionneurs privés et aussi d'institutions du Nord viennent enrichir cette présentation.

NE MANQUEZ PAS UNE PROGRAMMATION ORIGINALE AUTOUR DE L'EXPOSITION

Nocturnes, animations, parcours pour le jeune public, conférences, rencontres avec des artisans

5€/4€ + 2€ accès aux collections permanentes

Programmation en ligne sur www.mhc.lille.fr

Horaires d'ouverture : lundi de 14h à 18h – du mercredi au dimanche de 10h à 18h. Fermé les lundi matin et le mardi toute la journée et certains jours fériés (01/05 et 14/07/2015).

Cette exposition est réalisée grâce au mécénat du Crédit du Nord, la Chambre de Commerce et d'Industrie Grand Lille, le magazine Terre de vins, le Club gagnants et en partenariat avec la Fédération Lilloise du Commerce, de l'Artisanat et des Services, le Groupement des acteurs économiques de Lille et l'Union des Commerçants de l'Îlot Comtesse. Elle a été rendue possible grâce au soutien des institutions culturelles de Lille : le Musée d'histoire naturelle, le Palais des Beaux-Arts, le Conservatoire à Rayonnement Régional, la Bibliothèque Municipale, l'Office de Tourisme, et d'institutions culturelles du Nord : les Archives Départementales du Nord, le Musée de la poupée et du jouet ancien de Wambrechies.

Contact Presse

Mathilde Wardavoir (Palais des Beaux-Arts de Lille) - mwardavoir@mairie-lille.fr

Musée de l'Hospice Comtesse - 33 (0)3 28 36 84 00 / mhc-communication@mairie-lille.fr

Boutiques lilloises d'autrefois

Si Lille est essentiellement connue pour être une ville d'industries, d'usines et d'ateliers, les rues de ses quartiers s'animent, au fil des siècles, de boutiques, d'échoppes et autres magasins répondant ainsi aux besoins des habitants de la cité. Ces lieux, dont le décor se décline en fonction des goûts d'une époque, bâtissent la ville, l'habillent de couleurs, de lumières, de signes. Devantures, enseignes et publicités en sont les éléments constitutifs les plus visibles.

Dans la prestigieuse salle des malades, le Musée de l'Hospice Comtesse présentera une exposition thématique sous le titre « À la belle enseigne, boutiques lilloises d'autrefois ». Dialoguent ensemble plus de trois cents pièces, issues, pour la plupart, des collections du musée dont la formidable collection d'enseignes réunies au XIX^e par l'éditeur lillois, Louis Quarré-Reybourbon, et pour la première fois présentée depuis la création du musée. Cet ensemble, un des plus importants conservé dans une collection publique de France, après celui du Musée Carnavalet de Paris, est associé à de nombreuses photographies de commerces, objets d'ateliers, étiquettes publicitaires, décors de magasins.

Dans une ambiance de rue imaginée par les élèves de l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, les commerces de la ville sont évoqués à travers vitrines mais aussi ateliers comme celui du luthier Pierre Hel ou encore des photographes Jean et René Pasquero. À leur suite, boutique de styliste, échoppe d'horloger, débit de tabac et

cabarets racontent la fantaisie des décors de magasins et la mémoire marchande de la ville de la fin de l'ancien régime au début du XX^e siècle.

Une sélection de photographies de l'atelier Pasquero, réalisées entre 1910 et 1966, permettent de porter un regard sur les devantures, les étalages et l'agencement intérieur des boutiques, des magasins de nouveautés et des grands magasins de Lille et dévoilent parfois des surprenantes campagnes publicitaires.

Le commerce d'aujourd'hui et de demain (design innovant de boutiques) a aussi sa place dans cette exposition par le biais d'actions et de présentations élaborées par la Chambre de Commerce et d'Industrie Grand Lille.

Des plans et des dessins conservés dans le fonds graphique du musée complètent les restitutions ainsi que quelques objets d'Art ou du quotidien lillois présents dans les différentes collections du musée. Des prêts issus d'institutions lilloises (Musée d'Histoire Naturelle, Palais des Beaux-Arts, Conservatoire et Bibliothèque municipale), ou d'autres institutions départementales et de collections privées viennent enrichir cette présentation.



Maison au bras d'or - Aquarelle, 1735 - Musée de l'Hospice Comtesse



Les galeries lilloises - carte postale, XX^e

Suite à d'importantes campagnes de restaurations, la collection d'enseignes XVII^e - XIX^e siècles, conservée au Musée de l'Hospice Comtesse, sera présentée dans sa quasi-intégralité. Ces symboles de magasins qui ont pignon sur rue se distinguent par la variété de leur support : en bois polychrome, en terre cuite, en pierre ou en fer forgé, en toile peinte. Leur couleur et leur forme animent le paysage urbain et les rues marchandes. Ils renseignent sur la diversité des métiers commerçants de la ville : poissonnier, débitant de tabac, serrurier, horloger, cabaretier, charcutier, boulanger...

Les collections d'enseignes sont assez rares car ces objets, souvent mésestimés, disparaissent le plus souvent avec le commerce qu'ils représentent. Ce sont pourtant des témoignages de l'activité économique et commerciale d'une ville.

À l'instar du Musée Carnavalet à Paris, ou le Secq des Tournelles à Rouen, le Musée de l'Hospice Comtesse possède une collection de plus d'une cinquantaine de pièces datant des XVIII^e et XIX^e siècles dont la grande majorité provient du collectionneur Louis-François Quarré-Reybourbon.

Cet érudit lillois (1826 - 1906) reprit la librairie Vanackère située au 64 sur la Grand-Place dont la façade était décorée par une enseigne très connue des lillois : Le Soleil d'or. Au cours de sa vie, il a rassemblé une incroyable collection d'objets qui sont autant de souvenirs lillois : bois sculptés, marbres, objets liés au culte de Notre-Dame de la Treille, orfèvrerie, bannières, ainsi qu'une importante collection de gravures et de lithographies.

Pour illustrer sa collection d'enseignes, à titre d'exemple, évoquons :

>>> Le «Lion d'or», enseigne de la poste aux chevaux, exploitée par la famille Mahy. Le nom de la Place du Lion d'Or vient de cette enseigne.

>>> Le «Galion» qui représente un navire espagnol, évoquant le commerce lointain des épices. Il décorait la façade d'un magasin d'épicerie puis ensuite celle d'un cabaret réputé pour sa bonne bière.

>>> L'enseigne « A La Saline 1760 », signale un marchand de sel, rue de Paris.

>>> Le «Bon fumeur» provient d'un débit de tabac situé au 96 rue Esquermoise.

>>> De nombreuses enseignes du XIX^e siècle se parent de dorure à l'image du «Soulier d'or», magasin de chaussures vraisemblablement situé dans la rue Esquermoise.

>>> L'enseigne de la boutique d'un fabricant d'étoffe, rue Saint Nicolas présente un ouvrier à Lille au début du XIX^e siècle.



Galion - Bois, XVIII^e -
Musée de l'Hospice Comtesse



Enseigne d'un fabricant d'étoffe - Bois
polychrome, XVIII^e - Musée de l'Hospice Comtesse



À la saline - Bois polychrome, 1760 -
Musée de l'Hospice Comtesse

La boutique de styliste

Sous l'Ancien Régime, Lille, dont l'activité textile est historiquement florissante, peut notamment s'enorgueillir de l'une des ses productions les plus prospères : la fabrique de fil de lin retors¹ que l'on utilise pour le tissage, la dentelle ou la broderie.

Ainsi la création textile est mise à l'honneur au travers du commerce de prêt-à-porter féminin représenté par une styliste lilloise, Madame Musquin, lauréate de l'Exposition Internationale des sciences et arts industriels de 1890 dont la boutique se situait au n° 5 rue de Pas. Une série de 6 ensembles de cette créatrice, provenant du fonds textile du musée, présente des modèles emblématiques de la mode de 1890-1900 : corsages à plastron, manches bouffantes, jupes terminées en corolle. À cet ensemble, s'ajoutent des étiquettes de fabrication de fil dont la célèbre marque « Au chinois » ainsi que des enseignes d'établissements lillois faisant commerce de tissus, d'accessoires et de costumes.

(1) Spécialité lilloise formée de plusieurs fils combinés ensemble (2 ou 3 bouts) pour donner un fil résistant.



Ensemble en velours - après 1890 -
Musée de l'Hospice Comtesse

L'atelier du photographe

Peu après l'apparition de la photographie en 1839, les premiers ateliers voient le jour à Lille en 1845. Un atelier photographique lillois est évoqué à partir d'une sélection de pièces issues du fonds de l'atelier Pasquero, actif en centre-ville de 1907 à 1969. Cette donation, faite par René Pasquero en 1972 au Musée de l'Hospice Comtesse, permet de retracer l'histoire de cet atelier qui a su évoluer en fonction des changements importants de la société : progrès techniques, guerres, développements industriels et commerciaux. L'atelier connaît notamment son apogée durant la période de l'entre-deux-guerres en synergie avec la reconstruction, la croissance industrielle et commerciale de la région. Rigueur et exigence sont la base du travail de cet atelier fondé par Jean Pasquero. La grande qualité des photographies qu'il produit lui permet d'attirer une clientèle locale diversifiée : avocats, architectes, commerçants, mais aussi de grands groupes industriels parisiens, implantés dans le Nord.

Mobilier, appareil, toile de fonds prennent place dans un espace dévolu à l'atelier de pose juxtaposé à un espace consacré aux principales productions de l'atelier : portraits et photographies industrielles.

Documents d'archives, répertoire, procédés divers et matériel photographique complètent cette présentation.



Chambre photographique Lorillon - début XX^e -
Musée de l'Hospice Comtesse

L'atelier de l'horloger

Les métiers de l'horlogerie, dont la corporation est apparue à partir du XVI^e siècle, sont évoqués autour d'un ensemble de pièces - horloges, pendules-montres, accessoires-bijoux - prêté par un collectionneur passionné.

De nombreuses évolutions techniques et l'inventivité marquent cette profession. Mais c'est surtout, à partir du XVIII^e siècle, le besoin «d'organiser son temps» qui met à l'honneur ces objets de précision.

La reconstitution d'un ouvrier d'horloger du début du XIX^e, associant atelier et lieu de présentation illustre ce métier où l'artisanat laisse progressivement la place à l'industrialisation.

Une impressionnante enseigne conservée par le musée (collection Quarré-Reybourbon), datant du XIX^e siècle décorait la façade d'un horloger rue Gambetta. Elle est composée de trois statuettes d'époques différentes dont deux d'entre elles étaient mues par un mécanisme d'horlogerie afin d'attirer l'œil de la clientèle.



Enseigne, rue Gambetta - XIX^e - Musée de l'Hospice Comtesse

L'atelier-boutique du luthier

Au XIX^e siècle, pour satisfaire les besoins nouveaux en instruments, des ateliers de lutherie vont s'installer dans tous les pays et dans les grandes villes telles que Lille. Joseph Hel (1842 – 1902) fonde son 1^{er} atelier en 1867, rue des Fleurs à Lille puis emménage au 50, rue Esquermoise en 1869. A cette époque, trois ateliers sont déjà établis dans le quartier de l'Académie de Musique située place du Concert.

L'évocation de l'atelier-boutique de Pierre Hel, luthier lillois, dont l'activité se situe de 1902 à 1937, permet d'entrevoir la place importante que tiennent encore les artisans dans le commerce urbain de cette époque. Comme son père, ce facteur d'instruments s'est fait apprécier pour la qualité de ses violons et a su conserver toute la notoriété de la maison fondée par Joseph Hel.

L'émouvante collection d'instruments anciens réunie par cette famille a été acquise par la ville de Lille en 1957. Quelques instruments réalisés par les deux luthiers lillois et des éléments d'ateliers font aussi partie des pièces conservées par le musée et par des institutions lilloises. La présentation de l'enseigne du dernier magasin Hel situé boulevard de la Liberté est un symbole fort de cette séquence.



Pierre Hel et ses apprentis devant ses magasins au 76, boulevard de la Liberté - 1910-1937

Cafés, cabarets et estaminets

En 1853, l'annuaire de commerces lillois compte 718 débits de boisson pour une population de 100.501 habitants, soit un établissement pour 140 âmes. Ce chiffre progresse pour atteindre dans les années 1890 plus de 2400 établissements, un pour 84 habitants. À elle seule, la rue de la Monnaie n'aligne pas moins de 38 débits de boissons sur une centaine de mètres : cafés, cabarets, estaminets confondus. La plupart des débitants de boissons sont également bourreliers, épiciers, fripiers, marchands de levures, de charbon ou de pommes de terre.

Cabarets et estaminets jouent un rôle social et politique croissant dans la mesure où ils devinrent le foyer de chappelles politiques et le siège de nombreuses sociétés, notamment chantantes.

Au XIX^e siècle et début du XX^e siècle, regroupés dans le centre de Lille, les cafés drainent, à la mi-journée, une clientèle de bourgeois, marchands, banquiers et spéculateurs attirés par la Bourse. C'est précisément la clientèle du Café Jean qui, outre un décorum ostentatoire, offre à ses habitués un fumoir et une salle de billard luxueux.

Comme les cabarets, les estaminets sont plus populaires. À partir du XVII^e siècle, ces commerces de la bière sont gagnés par le plaisir de la tabagie. Leur petite salle avec comptoir dans laquelle les tables entourent un poêle deviennent des lieux de conversations et de jeux traditionnels.

Le musée possède de nombreuses enseignes de cafés, cabarets et estaminets qui attirent le chaland. Souvent descriptives, ces enseignes peuvent s'appuyer sur une légende médiévale comme celle des quatre fils Aymon ou refléter le goût exotique des chinoïseries à l'image du Pavillon chinois. Autour de ces enseignes, photographies anciennes, gravures et objets du quotidien complètent le regard porté sur ces lieux de convivialité.



Enseigne Aux quatre fils Aymon, rue Esquermes - XIX^e - Bois polychrome - Musée de l'Hospice Comtesse



Enseigne Au pavillon chinois, rue de Paris - XIX^e - Bois polychrome - Musée de l'Hospice Comtesse



Chaufferette - XIX^e - Musée de l'Hospice Comtesse

Photographies de commerces et devantures

Une sélection de photographies, issues du fonds de l'atelier de Jean et René Pasquero, enrichies de quelques cartes postales, nous invitent à découvrir les décors des devantures lilloises, de la simple boutique de quartier aux grands magasins de nouveautés. L'ensemble est représentatif des courants architecturaux de la fin du XIX^e et début du XX^e siècle.

Ces photographies de commande, purement descriptives et de belle qualité esthétique, ont pour fonction de faire valoir la réussite sociale du commerçant, de mettre en valeur le site représenté dans un but publicitaire ou sont simplement réalisées à titre documentaire.

Ces images nous dévoilent l'univers de ces décors urbains mais aussi de surprenantes campagnes publicitaires dans lesquelles les produits sont personnifiés ou mis en scène dans de savantes compositions. Certaines de ces photographies attirent l'attention par leur caractère singulier telle l'accumulation d'ustensiles en aluminium de la quincaillerie Haimez Camus ou la série sur les Comptoirs Frigorifiques Lebossé.



Au départ, 74, rue Nationale - vers 1930 - Atelier Pasquero - Musée de l'Hospice Comtesse



Epicerie parisienne, angle rue Esquermoise - début XX^e - Jean Pasquero - Musée de l'Hospice Comtesse



Char réclame de la boucherie Lebossé, 84, rue esquermoise - mars 1924 - René Pasquero - Musée de l'Hospice Comtesse



Campagne publicitaire des produits insecticides Flit, à L'Artisan pratique au 23, place du théâtre - vers 1929 - Atelier Pasquero - Musée de l'Hospice Comtesse

Cette exposition a été soutenue par des prêts accordés par d'autres institutions lilloises dont la richesse des collections et des fonds font écho aux thèmes retenus dans cette présentation.

Quatre enseignes dont *Au bon fumeur* et *Le petit caporal*, conservées au Palais des Beaux-Arts de Lille et issues de l'ancienne collection Quarré-Reybourbon complètent l'ensemble d'enseignes présentées dans la salle des malades du musée. Un grand nombre de clefs et de serrures du XVII^e au XVIII^e siècle appartenant au fonds archéologique du Palais des Beaux-Arts de Lille intègrent le temps de l'exposition la séquence sur le serrurier. Par ailleurs, des moules à gâteaux lillois pour la séquence sur la boulangerie et une torche de corporation pour la partie historique complètent la présentation.

Un violon alto de Joseph Hel appartenant au fonds instrumental du conservatoire à rayonnement régional et acquis par ce dernier à la fin du XIX^e siècle, accompagne la section «quatuor Hel» exposée dans l'atelier-boutique du luthier.

D'autres instruments - notamment le violon de 1882 de Joseph Hel - des éléments de lutherie, d'horlogerie ou encore des pipes anciennes proviennent des collections de l'ancien Musée Industriel, Agricole, Commercial et Colonial de Lille transférées au Musée d'histoire naturelle en 1990.

Bénéficiant du deuxième fonds d'histoire industrielle de France, le plus important après celui du Musée des Arts et Métiers, le Musée d'histoire naturelle peut illustrer l'évolution de la technique, du savoir-faire et la manière dont ceux-ci ont changé l'environnement de l'homme. Cette collection scientifique et technique permet de comprendre comment l'innovation a changé notre mode de vie à travers le temps. Textile, art de la faïence, agriculture, communication, photographie, physique..., ce fonds possède des pièces dont les utilisations sont aussi nombreuses que variées : enseignement, démonstrations, recherches en électricité, en acoustique, en thermodynamique.

La vitrine du tourneur sur bois est enrichie par des **jeux anciens** tels que les bourles et des quilles appartenant aux collections du musée de la poupée et du jouet ancien de Wambrechies.

Gravures et photographies faisant partie du fonds ancien de la Bibliothèque Municipale de Lille et du fonds des Archives Départementales du Nord illustrent les évocations de commerces et de magasins.

... et de collectionneurs

Cette exposition a aussi été rendue possible grâce aux prêts et aux connaissances de collectionneurs passionnés.

C'est le cas pour la restitution de l'atelier de l'horloger dont une majorité de pièces exposées provient d'une exceptionnelle collection particulière.

C'est aussi le cas pour divers objets issus de collections particulières et de fonds spécialisés comme des grilles ouvragées, des étuis de ciseaux, des chefs d'œuvre de maîtrise qui montrent que le savoir-faire du serrurier ne se limite pas qu'à la fabrication de clefs et serrures tandis que briquets, présentoirs d'allumettes ou encore paquets de tabac datant des XIX^e et XX^e siècles présentent la grande diversité des objets liés à la tabagie.

La pâtisserie présentée est réalisée grâce, notamment, au concours de la célèbre pâtisserie lilloise Méert aussi bien en terme de mobilier muséographique qu'en terme d'objets. Et, dans le cadre de cette collaboration, quelques éléments iconographiques sont issus des fonds Méert et Léopold Guermont.

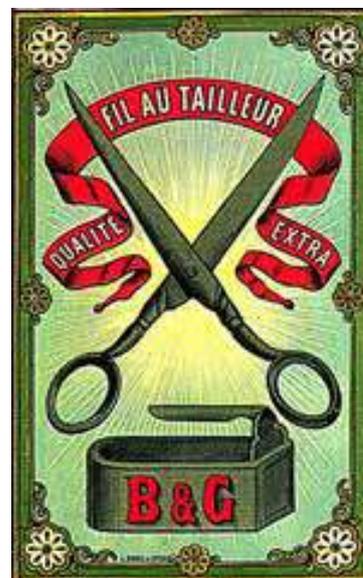
La section autour de l'atelier-boutique du luthier est enrichie par des instruments, des documents et des éléments de fabrication des cordes frottées qui ont été prêtés par des luthiers lillois et des descendants de la famille Hel.



Violon, Joseph Hel - 1882 - Musée d'histoire naturelle



Pendule avec mappemonde, F. Stinde - 1946 - Musée d'histoire naturelle



Etiquette « Au fil au tailleur » - 1839 - Bibliothèque Municipale de Lille

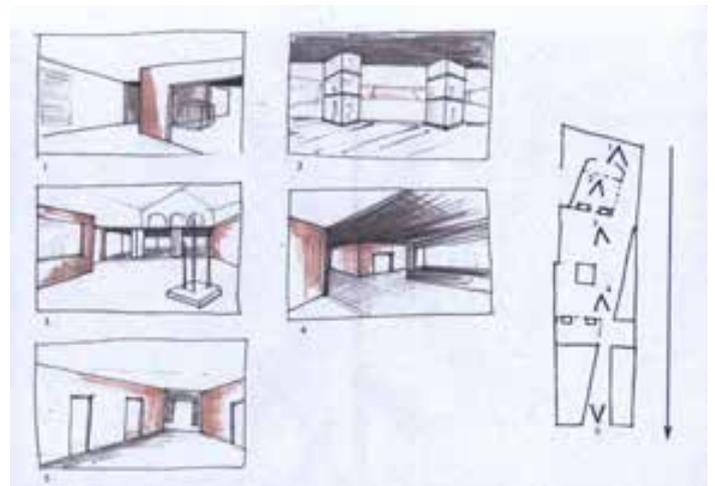
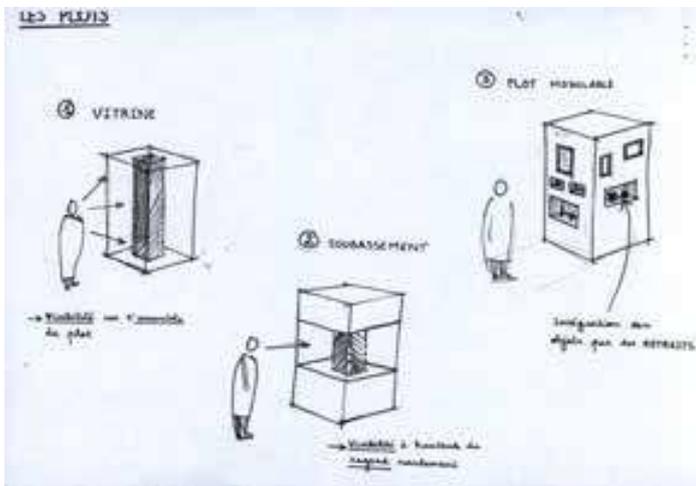
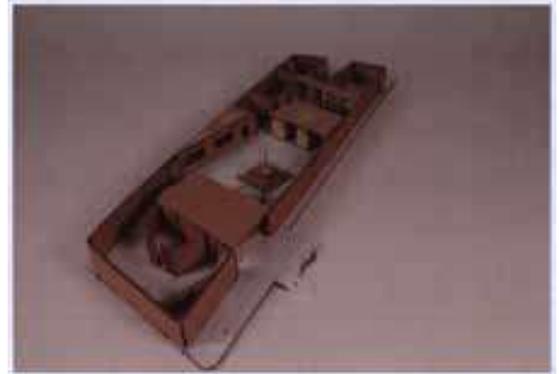
Une collaboration avec l'école nationale supérieure d'architecture et du paysage de Lille

« Les étudiants de licence 3 de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage ont été amenés à réfléchir à la scénographie de l'exposition *A la belle enseigne* dans le cadre d'un atelier d'arts plastiques d'un semestre.

Il s'agissait pour eux de répondre à une commande avec à la clé un projet sur le terrain. La richesse de ce partenariat a résidé dans la relation privilégiée créée entre l'équipe du Musée de l'Hospice Comtesse et les étudiants de l'école. Le projet a pris forme grâce à un échange pédagogique collégial au sein duquel les étudiants n'ont pas répondu à un concours mais travaillé en différents groupes, sans cesse mouvants, de manière à ce que chacun étudie les différentes phases et échelles liées à la mise en place d'une telle scénographie.

Le challenge était de taille, car il dépassait le cadre habituel de la pédagogie pour se prolonger par la confrontation des idées avec la réalité de la mise en œuvre, associée ici à des contraintes très spécifiques propres à la muséographie et au site. En outre, le sujet même de l'exposition impliquait d'évoquer des espaces et des lieux disparus. La question de l'architecture et de sa relation à l'espace urbain était donc ancrée au cœur de la réflexion pédagogique et de la scénographie imaginée. »

(Hélène Marcoz et Guy Maury, professeurs et coordinateurs du projet - ENSAP)



la programmation du musée

Les visites commentées de l'exposition

À 16h00 - Durée : 1h00

Le samedi 18 et le dimanche 26 avril
Les samedis 9 et 16 mai et le dimanche 24 mai
Les samedis 6 et 13 juin et le dimanche 28 juin
Le dimanche 5 juillet et les samedis 11 et 18 juillet

Tarifs : 7€/6€

Dans la limite des places disponibles.

Tel. (0033) 03.28.36.84.01

mhc-reservations@mairie-lille.fr

www.mhc.lille.fr

Parcours animés 6/12 ans

« Au fil des enseignes »

Les mercredi 29 avril et 20 mai à 14h30

Durée : 1h30

Les enfants, de vitrines en ateliers, sillonnent les rues de la cité marchande d'autrefois et découvrent le passé en voyageant au cœur de ses anciens commerces.

Tarif : 4€

Réservation conseillée (jusqu'à midi le jour de la visite), dans la limite des places disponibles

Tel. (0033) 03.28.36.84.01

mhc-reservations@mairie-lille.fr

www.mhc.lille.fr

Un dimanche en famille

« Lille au fil des enseignes »

Le dimanche 14 juin à 15h30

Durée : 1h30

Par le biais d'une visite guidée, parents et enfants découvrent les commerces évoqués dans un décor de ruelles puis partagent un moment convivial et ludique autour d'un plateau de jeu.

Tarifs : 5,60€/4€

Réservation conseillée, dans la limite des places disponibles.

Tel. (0033) 03.28.36.84.01

mhc-reservations@mairie-lille.fr

Réservation conseillée

www.mhc.lille.fr

Une exposition à découvrir en nocturne

La nuit des Musées

Le samedi 16 mai de 18h à minuit

Entrée gratuite à l'exposition et aux collections permanentes

Tel. (0033) 03.28.36.84.01

www.mhc.lille.fr

La nocturne étudiants

Le jeudi 28 mai de 18h00 à 21h00

Visites commentées et studio-photo

Entrée gratuite pour les étudiants et les - de 26 ans

Tel. (0033) 03.28.36.84.01

www.mhc.lille.fr

Une nocturne pour tous

Le jeudi 11 juin de 18h00 à 21h00

Ouverture exceptionnelle de l'exposition en soirée.

Tarif : 5/4€

Tel. (0033) 03.28.36.84.01

www.mhc.lille.fr

En partenariat

avec la bibliothèque du Vieux-Lille

Kili Kili : L'heure du conte au musée

Le mercredi 24 juin

à 10h30 pour les 2-4 ans

à 15h30 pour les 4 ans et plus

L'heure du conte de la bibliothèque du Vieux-Lille s'installe au cœur de l'exposition « A la belle enseigne, boutiques lilloises d'autrefois » présentée dans la salle des malades du Musée de l'Hospice Comtesse. Autour d'enseignes du passé, de photographies de commerces anciens, partagez un moment de lecture entre petits et grands au travers d'histoires merveilleuses.

Réservation conseillée, dans la limite des places disponibles.

Droits d'entrée à l'exposition : 5€ / 4€ pour les plus de 12 ans

Tel. (0033) 03.28.36.84.01

mhc-reservations@mairie-lille.fr

Réservation conseillée

www.mhc.lille.fr

Autour de l'exposition

En partenariat avec les Amis des Musées de Lille

Dans le cadre du cycle de conférences
« **Passions de collections** »

Le musée reçoit les Amis des Musées de Lille pour un cycle de conférences menées par des collectionneurs avisés. Un rendez-vous mensuel pour les curieux, les passionnés et les amateurs d'art dont les thèmes sont liés à l'exposition « À la belle enseigne, boutiques lilloises d'autrefois ».

De l'atelier artisanal à la fabrique horlogère

par Monsieur Sénéca

Avec la fin des ateliers artisanaux vers 1850, entrez dans l'ère de la révolution horlogère et ses innovations.

>>> Jeudi 23 avril à 17h30

Histoire de la dentelle à Lille du XVI^e au XX^e siècle

par Madame Coupez

Portée sur les cols, les coiffes, les robes, longtemps réservée à une élite, venez apprécier l'histoire de la dentelle lilloise au cours des siècles.

>>> Jeudi 21 mai à 17h30

Les objets du tabac

par Monsieur Pick

Dès le XVII^e siècle, l'usage du tabac entre dans les moeurs et favorise la fabrication d'objets dérivés destinés au fumeur - pipes, pots et râpes à tabac -.

>>> Jeudi 18 juin à 17h30



Au bon fumeur - XIX^e - Bois polychrome - Palais des Beaux-Arts

Tarifs : 5€ / 3€ / 1€ (étudiants)

>>> Inscriptions : 06 63 97 96 40 -

amis@amis-musees-lille.fr

>>> Coordinateur : Christian Moinet -

xtian.moinet@yahoo.fr

Autour de l'exposition

en partenariat avec les commerçants

Du 17 avril au 19 juillet

La **Chambre de Commerce et d'Industrie Grand Lille** propose de mettre à l'honneur le commerce d'aujourd'hui et de demain (design innovant de boutiques) : autour du prix annuel pour le design de magasin, des ateliers professionnels à destination des commerçants et la présentation de projets de commerces originaux participent à enrichir le contenu de cette exposition et permettent de porter un regard sur le commerce à venir.

.....

Du 19 mai au 27 juin

La **Fédération Lilloise du Commerce, de l'artisanat et des services** met en place un jeu-concours sur le thème des boutiques lilloises, autour d'un album disponible chez les commerçants adhérents de la FLCAS. Chacune des pages de l'album présente une photo ancienne d'une vitrine d'un des 10 quartiers de la ville et un indice, à charge pour le participant de retrouver le commerce actuel et de prendre la vitrine en photo. Les participants ayant entièrement complété l'album, pourront bénéficier du tirage au sort permettant de remporter les lots mis en jeu par la FLCAS. La remise des prix aura lieu le 09 juillet à 19h30 au Musée de l'Hospice Comtesse.

>>> L'album comporte un « coupon » détachable permettant d'obtenir une entrée à tarif réduit à l'exposition.

.....

Du 02 juin au 15 juillet

Le **Groupement des Acteurs Economiques de Lille** met en oeuvre un jeu-concours qui consiste à réunir une collection de 5 cartes postales sur le thème des boutiques lilloises. Chaque semaine, une nouvelle série de cartes postales sera éditée dans un nombre décroissant et sera à collecter chez les commerçants adhérents au GAEL. Les participants ayant réussi à réunir la collection de 5 cartes postales seront tirés au sort et remporteront le lot mis en jeu par le GAEL. Sur le site internet du GAEL, les internautes pourront envoyer leurs propositions à la question « Le commerce du futur, c'est ... ? » (www.lille.centre.com)

>>> Un tarif réduit sera accordé aux visiteurs sur présentation d'une preuve d'achat chez les commerçants participants au jeu concours.

Du 17 avril au 19 juillet

L'**Union Commerciale de l'îlot Comtesse** propose pendant la durée de l'exposition des animations dans la cour d'honneur et un pavoisement de la rue. Certaines vitrines seront décorées d'un objet ancien imageant le commerce (photo ancienne, objets d'art décoratif, etc).

>>> Les Commerçants adhérents à l'Union Commerciale de l'îlot Comtesse offrent une « surprise » aux clients détenteurs d'un billet d'entrée à l'exposition. Les clients des partenaires bénéficient d'un tarif réduit à l'exposition en échange d'une preuve d'achat.

► Les ateliers du goût

Les samedis 16 mai et 04 juillet

Cour d'honneur du musée - de 11h à 12h

Les restaurateurs de l'Union commerciale de l'îlot Comtesse proposent aux visiteurs de déguster des mises en bouche aux saveurs originales et parfois oubliées.

► Le studio-photo

Le jeudi 28 mai

pour la nocturne spécial étudiant de 18h à 21h.

Le samedi 13 juin et le dimanche 12 juillet

de 14h à 17h

Dans le cadre de l'exposition, un studio-photo « à la mode » du début du XX^e siècle sera installé dans la chapelle du musée. Enfilez accessoires et costumes et venez vous faire tirer le portrait.

► **Des ateliers de démonstration de gaufres, de bonbons** viendront animer les week-ends de l'exposition.

Programmation sur www.mhc.lille.fr.

VISITES À DESTINATION DU PUBLIC SCOLAIRE, PÉRI ET EXTRA-SCOLAIRE

VISITE-JEU

Au fil des enseignes, un univers de commerces

Cette activité didactique et ludique s'articule autour d'une visite commentée (40 minutes) de l'exposition suivie d'un jeu de plateau mêlant réflexion, observation et travail de mémoire en lien avec une série de questions thématiques. Dans une ambiance de rue animée, cette visite permettra aux élèves de se plonger dans l'univers artisanal et commerçant de la ville marchande des siècles passés.

Durée : 1h30 / Tarif : 71€ (+ droits d'entrée éventuels)

Niveau : Élémentaire - Collège



VISITE-DECOUVERTE

Voyage au cœur de la ville marchande

Dessiniant le décor de la ville ancienne, les comptoirs, les enseignes et les vitrines nous offrent un panorama urbain de la cité d'autrefois et nous invitent à plonger au cœur du commerce lillois de la fin de l'ancien Régime au début du XX^e siècle.

Au gré de cet itinéraire jalonné de témoins précieux émanant de la société marchande, les élèves découvriront les spécificités de l'activité économique de la ville et apprécieront le savoir-faire technique et artistique des artisans locaux.

Durée : 1h / Tarif : 56€ (+ droits d'entrée éventuels)

Niveau : Élémentaire - Collège

VISITES PÉDAGOGIQUES

Le Service des publics propose à destination des conseillers pédagogiques, des enseignants, des documentalistes, des responsables de centres de loisirs et des animateurs... des rencontres pédagogiques autour de cet événement.

- ▶ Mercredi 22/04/2015 à 15h
- ▶ Mercredi 27/05/2015 à 15h
- ▶ Mercredi 17/06/2015 à 15h

Inscription au 03 28 36 87 33 / cbriatte@mairie-lille.fr
Programmation en ligne sur www.mhc.lille.fr

Si vous souhaitez recevoir la Newsletter du musée, merci de nous adresser votre adresse mail à mhc@mairie-lille.fr.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires & jours d'ouverture

Lundi de 14h à 18h. Du mercredi au dimanche de 10h à 18h sans interruption. Fermé le lundi matin et le mardi toute la journée.

▶ Chaque lundi matin, un créneau de visite est accessible sur demande au 03 28 36 84 01.

Localisation

À 15 mn à pied des gares SNCF - Lille Flandres et Lille Europe / À 10 mn à pied de la station de métro : Ligne 1 Station Rihour / Arrêts d'autobus situés Place du Lion d'or : Lignes 10, 14, 50 et 56 - La navette du Vieux-Lille.

Réservations scolaires

mhc-reservations@mairie-lille.fr
03 28 36 87 33 ou 03 28 36 84 01

Crédit photographique : Frédéric Legoy



PHOTO 1 : Maison au bras d'or - Aquarelle, 1735 - Musée de l'Hospice Comtesse



PHOTO 2 : Enseigne « Aux quatre fils Aymon », rue Esquermes - XIX^e - Bois polychrome - Musée de l'Hospice Comtesse



PHOTO 3 : Enseigne « Au pavillon chinois », rue de Paris - XIX^e - Bois polychrome - Musée de l'Hospice Comtesse



PHOTO 3 bis : Enseigne « Aux ciseaux d'or », mercerie au 11 rue Esquermoise - début XIX^e - Zinc doré - Musée de l'Hospice Comtesse



PHOTO 4 : Galion - Bois, XVIII^e - Musée de l'Hospice Comtesse



PHOTO 5 : Enseigne d'un fabricant d'étoffe - Terre cuite peinte, XVIII^e - Musée de l'Hospice Comtesse



PHOTO 6 : À la saline - Bois polychrome, 1760 - Musée de l'Hospice Comtesse



PHOTO 7 : Enseigne, rue Gambetta - XIX^e - Musée de l'Hospice Comtesse



PHOTO 8 : Au bon fumeur - XIX^e - Bois polychrome - Palais des Beaux-Arts



PHOTO 9 : Enseigne « Au soulier d'or », rue Esquermoise - Zinc doré - XIX^e - Musée de l'Hospice Comtesse



PHOTO 10 : Enseigne « Au lion d'or », place au Lion d'or - Bois polychrome, XIX^e - Musée de l'Hospice Comtesse



PHOTO 11 : Enseigne de l'atelier-boutique du luthier Pierre Hel - Vitrail, 1910 - Musée de l'Hospice Comtesse



PHOTO 12 : Ensemble en velours - après 1890 - Musée de l'Hospice Comtesse



PHOTO 13 : Étiquette Fil à Zampa - 1888 - Musée de l'Hospice Comtesse



PHOTO 14 : Charrette « Au médecin aux herbes » - XIX^e - Musée de l'Hospice Comtesse



PHOTO 15 : Chambre photographique Lorillon - début XX^e - Musée de l'Hospice Comtesse



PHOTO 16 : Violon, Joseph Hel - 1882 - Musée d'Histoire naturelle

Crédit photographique : Frédéric Legoy



PHOTO 17 : Vitrine de l'atelier Pasquero - Début XX^e - Musée de l'Hospice Comtesse



PHOTO 18 : Emilienne Parent - vers 1909 (autochrome) - Jean Pasquero - Musée de l'Hospice Comtesse



PHOTO 19 : Brasserie Masse-Meurisse, façade de l'esplanade à Lille - 2^e quart du XX^e siècle - Atelier Pasquero - Musée de l'Hospice Comtesse

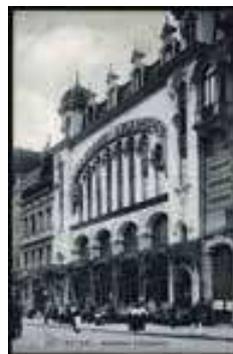


PHOTO 20 : Les galeries lilloises - carte postale, XX^e



PHOTO 21 : Au départ, 74, rue Nationale - vers 1930 - Atelier Pasquero - Musée de l'Hospice Comtesse



PHOTO 22 : Epicerie parisienne, angle rue Esquermoise - début XX^e - Jean Pasquero - Musée de l'Hospice Comtesse



PHOTO 23 : Etablissement Felix Potin, angle des rues Nationale et Esquermoise - 2^e quart du XX^e siècle - Atelier Pasquero - Musée de l'Hospice Comtesse



PHOTO 24 : Campagne publicitaire des produits insecticides Flit, à l'Artisan pratique au 23, place du théâtre - vers 1929 - Atelier Pasquero - Musée de l'Hospice Comtesse



PHOTO 25 : Char réclame de la boucherie Lebossé, 84, rue esquermoise - mars 1924 - Jean Pasquero - Musée de l'Hospice Comtesse



PHOTO 25 : Haimez-Camus, quincaillerie rue des Ponts de comines - 1938 - René Pasquero - Musée de l'Hospice Comtesse

A LA BELLE ENSEIGNE

Boutiques lilloises d'autrefois

17 avril - 19 juillet 2015

Salle des malades

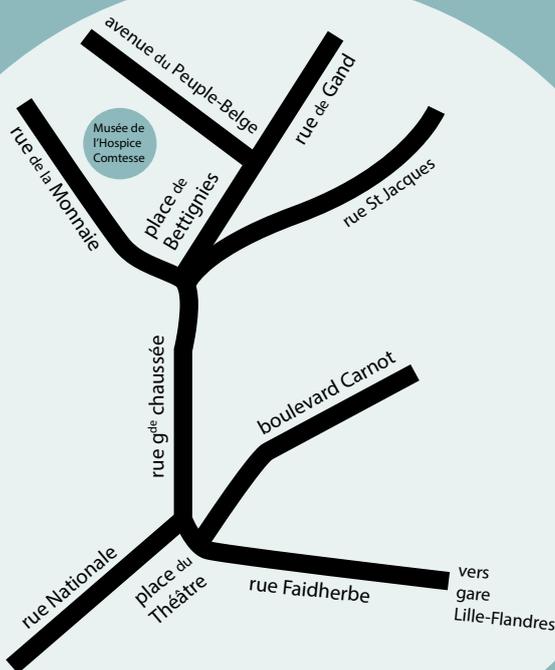
Horaires : le lundi 14h-18h et du mercredi au dimanche 10h -18h

Fermé le lundi matin et le mardi toute la journée et certains jours fériés (le 01/05 et le 14/07)

Tarifs : 5€/4€

Exposition + collections permanentes : 7€/6€

>>> plan d'accès



ACCÈS AU MUSÉE

À 15 mn à pied des gares sncf - Lille Flandres et Lille Europe

À 10 mn à pied de la station de métro : ligne 1 Station Rihour

Arrêts d'autobus situés Place du Lion d'or, lignes 10,14, 50 et 56

La navette du Vieux-Lille

Stations V'Lille : Notre-Dame de la Treille (n°20), Place du Concert (n°21), Louise de Bettignies (n°22), Rue des Arts (n°23)

MUSÉE DE L'HOSPICE COMTESSE

32, rue de la Monnaie - 59000 Lille

Lundi 14h - 18h

Mercredi au dimanche 10h - 18h

Fermé le lundi matin et le mardi toute la journée et certains jours fériés (le 01/05 et le 14/07)

INFORMATIONS PRATIQUES

>>> Accueil : 03 28 36 84 00

>>> Billetterie : 03 28 36 84 01

>>> mhc@mairie-lille.fr

>>> www.mhc.lille.fr

