



CULTURE
DURABLE
PARTAGÉE

DOSSIER DE PRESSE

2026

Musée de
l'Hospice Comtesse





SOMMAIRE

UN PATRIMOINE EMBLÉMATIQUE DE LILLE _____	04
UN LIEU, DES HOMMES ET DES OBJETS _____	06
LES COLLECTIONS _____	10
LA MÉDIATION AU CŒUR DES COLLECTIONS _____	14
DE L'ÉDITORIAL À L'INCLUSION _____	15
LES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP _____	16
L'OFFRE NUMÉRIQUE _____	18
L'ÉCORESPONSABILITÉ _____	19
LA PARTICIPATION DES PUBLICS _____	20
LES OFFRES PROFESSIONNELLES _____	21
LES EXPOSITIONS _____	22
CONTACTS _____	24

UN PATRIMOINE EMBLÉMATIQUE DE LILLE



© Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, 2023

Vue du musée depuis l'îlot Comtesse

Situé dans le cœur historique de la ville de Lille, en bordure de l'ancien lit de la Basse Deûle, l'Hospice Comtesse, fondé par Jeanne de Flandre, est l'un des plus importants témoignages lillois de l'action des comtes de Flandre. Une histoire qui remonte au Moyen Âge.

La fondation lilloise de l'Hospice Comtesse s'inscrit naturellement dans le large mouvement de création d'asiles hospitaliers se multipliant au cours des 12^e et 13^e siècles, dans les comtés de Flandre et du Hainaut, à l'image des hôpitaux Saint-Jean de Bruges (1180), Notre-Dame de la Bijloke de Gand (1228) ou encore Notre-Dame à la Rose de Lessines (1260).

Conformément à l'acte de fondation souhaité par Jeanne de Flandre (vers 1200 - 1244), l'hôpital accueille « des malades, des pauvres, des pèlerins et des passants ». Régulièrement agrandi pour répondre aux besoins d'hébergement croissants des populations en errance, cette institution hospitalière a été richement dotée au fil des siècles, lui permettant

de disposer de ressources suffisantes afin de faire face aux dépenses de fonctionnement et d'assumer pleinement son rôle charitable.

En 1796, suite à la Révolution française et aux évolutions de la médecine, l'autorité municipale remodèle l'assistance publique : toutes les fondations hospitalières lilloises sont réorganisées. L'Hospice Comtesse devient un hospice pour les vieillards - les « Vieux-Hommes » - et les orphelins dits « les Bleuets », tandis que les malades sont regroupés à l'hôpital Saint-Sauveur. Propriété du CHU (Centre Hospitalier Régional Universitaire) de Lille, il sert ensuite de magasin général, jusqu'à sa transformation progressive en musée d'art et d'histoire de Lille, à partir de 1962.



© Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, 2024

Entrée des collections permanentes

Plus récemment, le rez-de-chaussée et le premier étage du musée ont fait l'objet d'une remise en beauté tout au long de l'année 2022, à l'occasion du soixantième anniversaire du musée. Un parcours renouvelé, plus écoresponsable, plus valorisant pour les œuvres et toujours plus accessible aux visiteurs, enrichit l'expérience de chacune et chacun.

Les collections exposées sont ainsi valorisées grâce à de nouveaux dispositifs et de nouvelles œuvres, prêts d'établissements prestigieux (Château de Versailles, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes). Le parcours de visite a été amélioré avec l'installation de nouveaux textes de salles et cartels d'œuvres, imprimés et numériques, étudiés pour un meilleur confort de lecture.

Pour répondre à la demande d'un public touristique pour moitié étranger, les textes sont désormais présentés en trois langues (français, anglais et néerlandais). Au Musée de l'Hospice Comtesse, la médiation prend place dans les salles du musée, pour mettre en éveil la curiosité des visiteurs et partager le savoir nécessaire à la compréhension du lieu.

Dans cette perspective d'avenir, le musée d'art et d'histoire de Lille rédige à l'heure actuelle, sous la direction de Juliette Singer, nommée directrice en 2024 du Palais des Beaux-Arts et de l'Hospice Comtesse, son Projet Scientifique et Culturel ainsi que son Plan de Sauvegarde des Biens Culturels.

MÉMOIRE DES PIERRES MÉMOIRE DES HOMMES



UN JOYAU ARCHITECTURAL



UNE RICHESSE ARTISTIQUE

70 000 œuvres

UN ESPRIT OUVERT & CURIEUX



UNE PROGRAMMATION ORIGINALE



UN LIEU D'ÉCHANGE ET DE DIALOGUE

UNE FORTE ATTRACTIVITÉ



UNE FRÉQUENTATION ÉLEVÉE

100 000 visiteurs chaque année



**UN ÉCRIN POUR DES ÉVÈNEMENTS
PRESTIGIEUX**

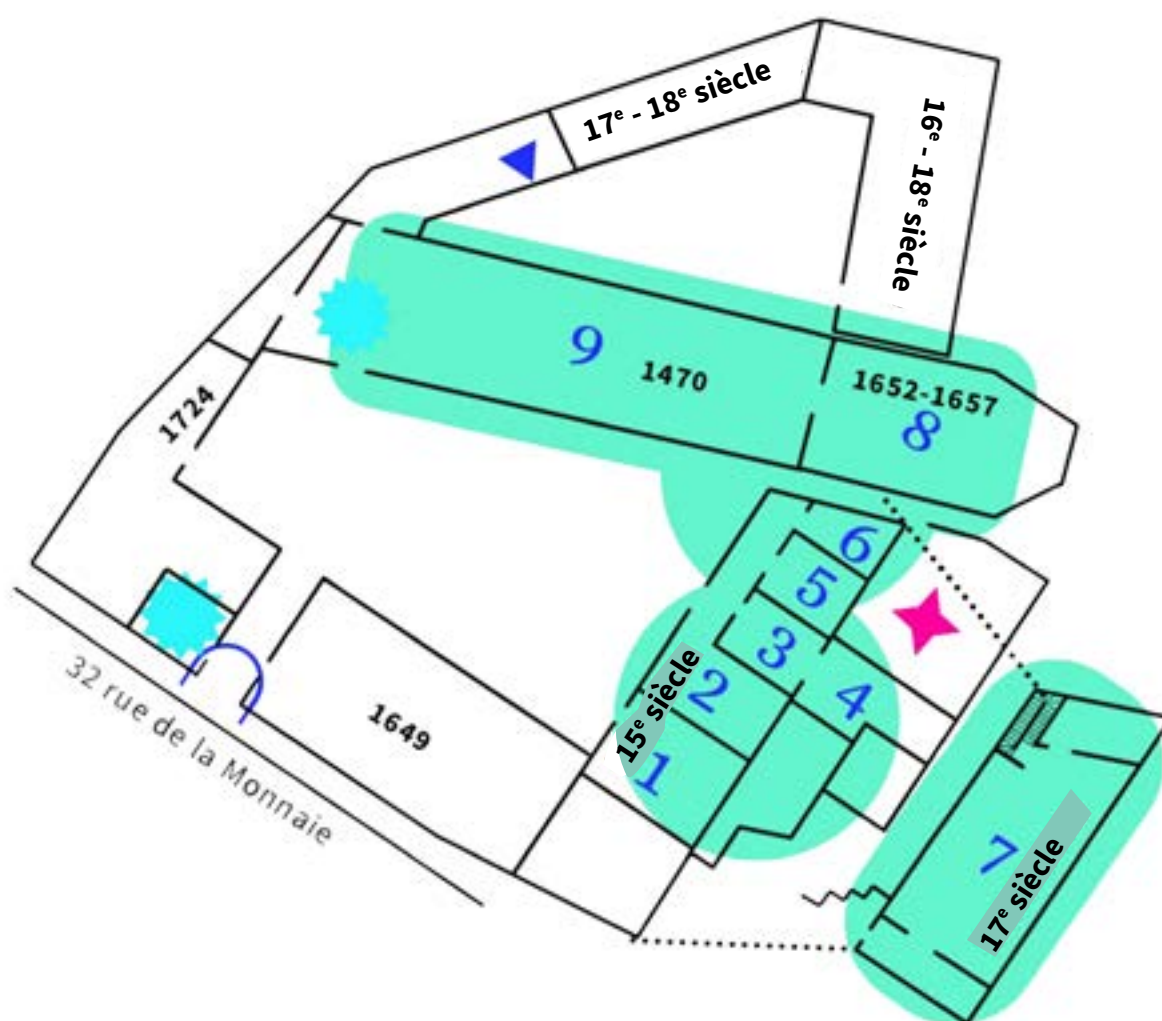


AU CŒUR

de la ville et de l'Europe du Nord

UN LIEU, DES HOMMES ET DES OBJETS

Reconstruit, étendu, modifié, l'établissement actuel résulte de plus de 500 ans d'occupation et d'adaptations diverses. En 1649, l'hôpital du XIII^e siècle disparaît entièrement dans un incendie qui endommage gravement l'hôpital du XV^e siècle, détruisant la chapelle, de nombreuses maisons de louage ainsi qu'une partie des édifices conventuels. Les bâtiments actuels, reconstruits et agrandis de 1470 à 1724, offrent ainsi un rare panorama de l'art de bâtir à Lille avant la Révolution française.



-  Billetterie
-  Toilettes
-  Jardin médicinal
-  Espaces visitables
-  Espaces non visitables

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1 Cuisine | 6 Lingerie |
| 2 Réfectoire | 7 Dortoir |
| 3 Parloir | 8 Chapelle |
| 4 Appartements | 9 Salle des malades |
| 5 Pharmacie | |

LA SALLE DES MALADES

La salle des malades reste, avec les parties basses de la communauté religieuse, le seul vestige du XV^e siècle. L'unité économique et politique de la Flandre et de la Bourgogne à la fin du XIV^e siècle permet de véhiculer des modèles architecturaux. C'est pourquoi cette vaste salle oblongue à nef unique recouverte d'un berceau lambrissé s'apparente à la salle des « pôvres » de l'Hôtel-Dieu de Beaune (1451), elle-même construite sur le modèle

de l'Hôtel-Dieu de Valenciennes, aujourd'hui disparu. Chaque malade dispose alors d'un lit et d'une niche dotée d'une étagère de bois, creusée dans l'épaisseur du mur. Les lits sont munis de rideaux qui isolent les malades du froid. La literie se compose d'un oreiller, de draps et d'une couverture brodée aux armes de la Flandre. Au mur, plusieurs tableaux de dévotion rappellent que l'hôpital est un lieu à double vocation : médicale et spirituelle.

LA COMMUNAUTÉ

Au cœur de la cour d'honneur, la salle des malades, la chapelle, le jardin médicinal, et la maison de la communauté des sœurs augustines, qui avaient en charge l'accueil et le soin des malades, témoignent de la vie à l'hospice. Plusieurs salles d'ambiance telles que la pharmacie, le parloir ou la lingerie s'y

succèdent et rappellent tout autant la vocation hospitalière que l'intimité d'une maison flamande des siècles passés. Si le réfectoire avec son mobilier au décor exubérant restitue l'ambiance solennelle de l'ancien hôpital, la cuisine, avec ses milliers de carreaux de faïence de Lille, fait revivre le quotidien des lieux.

LE DORTOIR

À l'étage, les collections exposées dans l'ancien dortoir des religieuses tissent le portrait de Lille du XVI^e siècle à la Révolution française. Sculptures sur bois, peintures, documents graphiques et objets du quotidien décrivent le paysage urbain lillois tandis que les portraits des comtes de Flandre et des ducs de Bourgogne soulignent le contexte historique et politique de Lille à travers les siècles.

Les importantes corporations de métiers, qui rappellent le passé marchand de la cité, sont décrites par des objets traditionnels comme les bannières et par le tableau *La Procession de Lille* peinte par François Watteau (1758-1823). Les œuvres de cet artiste et celles de son père, Louis Watteau (1731-1798), sont de précieux

témoignages de la vie lilloise sous l'Ancien Régime. Louis Watteau n'est autre que le neveu d'Antoine Watteau (1684-1721), célèbre dans toute l'Europe pour ses représentations de fêtes galantes.

À la fin du parcours, les deux superbes globes, céleste et terrestre, du cartographe vénitien Vincenzo Maria Coronelli (1650-1718), évoquent l'engouement pour les voyages et les découvertes scientifiques des XVII^e et XVIII^e siècles. Engouement que le musée compte transmettre à ses visiteurs sous la forme d'un projet inédit de numérisation des globes, réductions précieuses des originaux conservés à la Bibliothèque nationale de France.



© Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, 2023

La cuisine



© Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, 2023

Parloir et appartements de la prieure



© Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, 2023

Le dortoir

LES GLOBES DE CORONELLI

Grâce à un nouveau dispositif numérique étayé par des contenus scientifiques en ligne, les visiteurs du musée auront directement accès aux jumeaux numériques des deux globes et à leurs nombreux détails pour une appropriation renouvelée des œuvres. Grâce à ce projet innovant, soutenu par la Ville de Lille, la Direction Régionale des Hauts-de-France (DRAC) et la Métropole Européenne de Lille (MEL), le musée renforce son souhait de devenir un lieu où la participation des publics à la réflexion collective tient une place importante, notamment dans le cadre de « focus groups » ou de comités d'usagers.



Globe céleste, Vincenzo Maria Coronelli, 1688

© Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, 2023



Affiche de la 7e édition thématique de lille3000, Fiesta

lille3000

Ancré dans le paysage et l'histoire de Lille, le Musée de l'Hospice Comtesse a une programmation dynamique. Ses expositions alternent art contemporain et expositions patrimoniales qui mettent en valeur les collections. C'est aussi un des lieux de prédilection des grands événements de lille3000.

lille3000 est une association culturelle lilloise qui s'est créée après 2004, année où Lille était capitale européenne de la culture. Dans cette dynamique, elle propose au public des grandes thématiques présentées dans l'espace public sous forme de grandes fêtes populaires. Son souhait est d'explorer les cultures ainsi que les problématiques de notre monde.

© lille3000, 2024

LES COLLECTIONS

UNE VARIÉTÉ D'OBJETS D'ART ET D'HISTOIRE

Riche de près de 70 000 œuvres, l'Hospice Comtesse, musée d'art et d'histoire de Lille, réunit un ensemble important de collections en lien avec l'histoire de la ville et sa région. Composée de différents fonds issus des musées lillois et d'acquisitions régulières, la collection de l'Hospice Comtesse est l'héritière depuis les années 1960 de deux intentions :

- un musée dédié à l'ethnographie et au folklore des Flandres françaises, dans la tradition des Arts et Traditions Populaires incarnée par Georges Henri Rivière (1897-1985) ;
- une vision plus « beaux-arts » de Lille, complémentaire à la première intention et à la valeur hospitalière du lieu.

→ **Florence RAYMOND** – Conservatrice du patrimoine - Cheffe du service conservation/médiation
fraymond@mairie-lille.fr / +33 (0)3 20 60 70 33



FONDS PEINTURE (300)

Cette collection illustre avant tout la peinture religieuse du XVII^e au XIX^e siècle du Nord de la France, grâce à la présence d'Arnould de Vuez (1644-1720), peintre officiel de l'Hospice Comtesse. Portraits de personnalités, de figures historiques et scènes de genre figurent dans ce fonds où les artistes lillois et flamands sont largement représentés à l'instar de Louis Watteau (1731-1798) et François Watteau (1758-1823), peintres de la vie lilloise.

→ **Hélène LOBIR** – Chargée de collections
hlobir@mairie-lille.fr / +33 (0)3 28 36 84 03



FONDS GRAPHIQUE (5 000)

Le fonds graphique est constitué de dessins originaux, d'estampes et de plans qui retracent l'essor de la ville de Lille et l'édification de ses principaux monuments durant trois siècles, du XVII^e au XX^e siècle. Il met aussi l'accent sur les collections constituées par les érudits lillois du XIX^e siècle et par les artistes de la région amoureux de leur ville, de ses habitants et de son identité singulière.

→ **Hélène LOBIR** – Chargée de collections
hlobir@mairie-lille.fr / +33 (0)3 28 36 84 03



FONDS MOBILIER (200)

Reflète de nombreuses influences, le fonds mobilier du Musée de l'Hospice Comtesse est marqué à la fois par l'empreinte des anciens Pays-Bas et celle de la France à laquelle Lille est rattachée à partir de 1667. Il recèle de beaux exemples de savoir-faire : ribbank (pièce de mobilier incontournable des Flandres), buffet-panetière ou encore coiffeuse et reflète le goût des sociétés qui se sont succédé du XVI^e au début du XX^e siècle.

→ **Hélène LOBIR** – Chargée de collections
hlobir@mairie-lille.fr / +33 (0)3 28 36 84 03



Verre-siffleur, 17^e siècle, Flandres

© Frédéric Legoy



La Procession de Lille, François Watteau, 1800-1801

© RMN - Grand Palais, Stéphane Marechalle



Crotteux, Anonyme, 18^e siècle

© Philippe Beurthet



La Justice, Claude Franchomme, 18^e siècle

© Frédéric Legoy



Lille - La Braderie - Grand' Place et Rue Nationale, Carte postale imprimée, 20^e siècle

© Édition Vasse, Lille



FONDS BOIS SCULPTÉ (600)

Ce fonds provient pour sa grande majorité de fonds anciens de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle ainsi que de dépôts provenant des hôpitaux lillois (CHU). Cette collection couvre une période allant du XV^e au XIX^e siècle et comprend de nombreux éléments architecturaux civils et religieux, des sculptures et des enseignes. Elle raconte notamment la richesse des décors et des motifs qui ornaient les intérieurs lillois.

→ **Vincent LADEN** – Chargé de collections
vladen@mairie-lille.fr / +33 (0)3 28 36 84 05



FONDS CÉRAMIQUES (1 000)

Ce fonds couvre une période allant du XIII^e au XX^e siècle. Les pièces les plus anciennes proviennent de fouilles archéologiques dans la région. Il se compose de pièces en terre vernissée, utilitaires et décoratives, de faïences issues de différents centres de production, de céramiques à thématique religieuse, de carreaux de faïence provenant de maisons du Vieux-Lille promises à la destruction dans le contexte de transformation de l'espace urbain à Lille au milieu du XX^e siècle.

→ **Vincent LADEN** – Chargé de collections
vladen@mairie-lille.fr / +33 (0)3 28 36 84 05



FONDS TAPISSERIE (10) ET FONDS TEXTILE (1 500)

Mémoire de la dernière grande manufacture lilloise du XVIII^e siècle, celle de Guillaume Werniers (1700-1738), ce fonds conserve plusieurs tapisseries aux éclats remarquables, témoins d'un savoir-faire où se mêlent influences flamandes et françaises. La collection textile provient, pour sa part et en grande majorité, du fonds ancien constitué au XIX^e siècle, enrichi régulièrement de dons et d'achats. Cette collection couvre une période allant du XVI^e au XX^e siècle. Très diversifiée, elle se compose de vêtements civils et religieux, de drapeaux, de dentelles et d'objets composites tels que des poupées et des accessoires en lien avec la collection des marionnettes lilloises.

→ **Hélène LOBIR** – Chargée de collections
hlobir@mairie-lille.fr / +33 (0)3 28 36 84 03

→ **Vincent LADEN** – Chargé de collections
vladen@mairie-lille.fr / +33 (0)3 28 36 84 05



FONDS MARIONNETTES (80)

Le fonds de marionnettes témoigne du développement social de la ville de Lille et de Roubaix ; les marionnettes étant à l'époque un moyen d'expression ouvrier à part entière. La collection se compose d'affiches lilloises et de près de 80 marionnettes, dont 38 proviennent du théâtre Louis de Budt (1849-1936). Ce fonds existe grâce à des dons émanant de particuliers ou des Amis des Musées de Lille, porteurs d'une politique d'enrichissement des collections.

→ **Vincent LADEN** – Chargé de collections
vladen@mairie-lille.fr / +33 (0)3 28 36 84 05



FONDS OBJETS D'ART ET ETHNOGRAPHIE (1 000)

Cette collection regroupe des objets d'usage et d'époques divers, témoignages de la vie lilloise et de sa région ainsi qu'un ensemble de pièces d'orfèvrerie régionale, reflet du troisième centre de production de France que fut Lille à partir du XVIII^e siècle. Ces objets proviennent en grande majorité de dons et d'acquisitions faits au musée depuis sa création mais également de fonds anciens constitués au XIX^e siècle.

→ **Vincent LADEN** – Chargé de collections
vladen@mairie-lille.fr / +33 (0)3 28 36 84 05



FONDS INSTRUMENTS DE MUSIQUE (100)

C'est en 1957 que la collection d'instruments de musique anciens réunie par Joseph Hel (1842-1902) et Pierre Hel (1884-1937), luthiers installés à Lille de 1865 à 1937, est achetée par la ville de Lille. Cette collection se compose principalement de lutherie du XVII^e au début du XX^e siècle avec un bel ensemble de cordes frottées – basse de viole, viole d'amour, violon – et de cordes pincées – guitare, cistre et mandoline.

→ **Annabelle PICARD** – Chargée de collections
apicard@mairie-lille.fr / +33 (0)3 28 36 87 32



FONDS PHOTOGRAPHIQUE (35 000 PHOTOS ET 17 000 CARTES POSTALES)

Rassemblant plus de 55 000 pièces avec des procédés, des supports et des formats variés ainsi qu'un grand nombre de cartes postales anciennes, le fonds photos couvre une période de 1845 à 1970. Il illustre principalement l'histoire de Lille et de la région des Hauts-de-France. La plus grande partie de la collection correspond au don réalisé en 1972 de l'atelier lillois de Jean Pasquero (1866-1951) et son fils, René Pasquero (1904-2005), actif entre 1907 et 1969. Avec ses 17 000 pièces, il s'agit d'un rare et précieux témoignage de l'activité photographique, commerciale et sociale de l'époque.

→ **Martine N'MILI** – Chargée de collections
mnmili@mairie-lille.fr / +33 (0)3 28 36 84 08

LA MÉDIATION AU CŒUR DES COLLECTIONS

Le Musée de l'Hospice Comtesse développe une politique de programmation culturelle en lien avec l'histoire du lieu, ses expositions temporaires ou encore les événements nationaux liés au patrimoine.

Dynamiser le musée, participer à son rayonnement par la valorisation de ses collections et partager le musée avec tous les visiteurs en motivant leur venue, font partie des axes majeurs de la politique des publics de l'Hospice Comtesse.

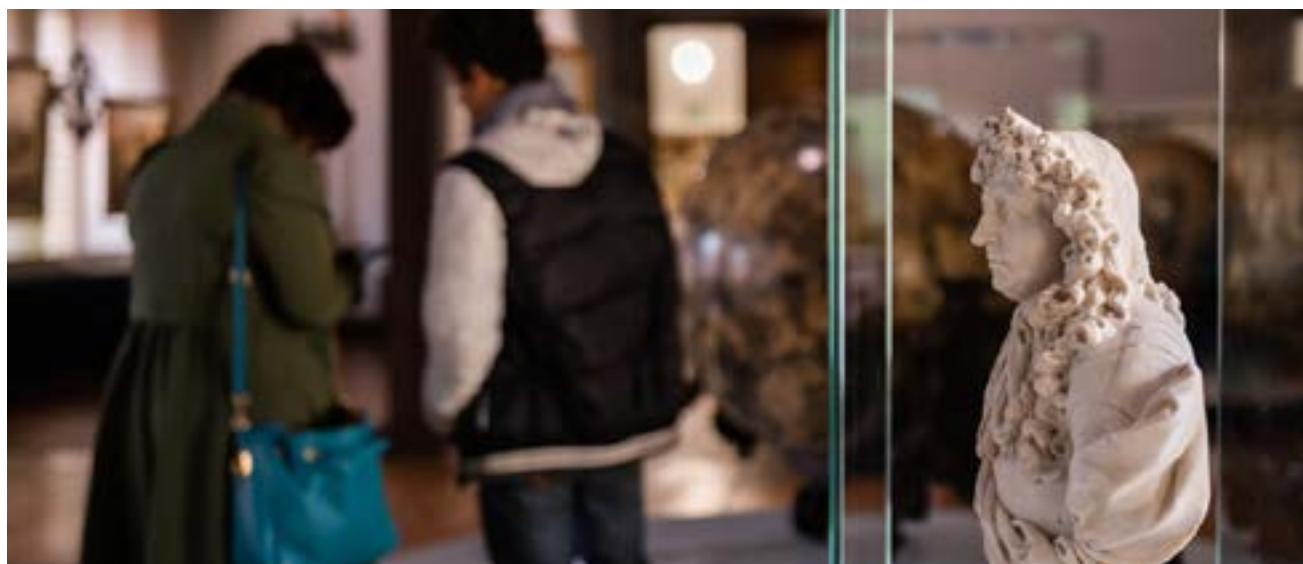
Guides-conférenciers, plasticiens, artistes ou artisans d'art, compagnies de théâtre, étudiants en classes artistiques sont autant d'acteurs et d'accompagnants à cette ouverture du lieu.

Des parcours animés et des ateliers à destination de tous les publics (enfants, adultes, public à besoins spécifiques) sont proposés toute l'année. Des concerts et spectacles viennent ponctuer la programmation. Ils sont le fruit de collaborations avec différentes institutions culturelles de la ville, notamment le Conservatoire à rayonnement régional de Lille.



© Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, 2023

La chapelle



© Thomas Lo Presti, Dicom, Ville de Lille, 2023

Buste de Louis XIV, d'après Antoine Coysevox, 17^e siècle

DE L'ÉDITORIAL À L'INCLUSION

Au sein des collections permanentes, l'accent est mis sur la transmission des connaissances pour le plus grand nombre et l'accessibilité des collections.

Des cartels développés enrichissent la compréhension des œuvres majeures. Certains à destination des familles, agrémentés d'éléments en relief, permettent d'accéder à un contenu supplémentaire de manière simplifiée et ludique. Les différents textes sont rédigés en trois langues : français, anglais et néerlandais.

Des dispositifs interactifs sont présents dans les salles des collections permanentes (cartels numériques, feuilleteurs, etc.). Ces supports sont destinés à clarifier la compréhension

de certains espaces du rez-de-chaussée du musée tels que les appartements de la prieure et la pharmacie. À l'étage, un espace est dédié aux tableaux de François Watteau. Faciles d'utilisation, ils permettent l'apport d'informations plus détaillées et une approche interactive des œuvres.

L'approche sensorielle du musée, développée depuis près de 20 ans, est désormais pérenne et in situ. Les manipulations sensibles, olfactives et visuelles (œuvres tactiles, fioles olfactives, dispositifs ludiques) ponctuent le parcours des collections permanentes, offrant à tous les publics un niveau supplémentaire de compréhension de la vie au temps de l'hospice.



LES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

Le Musée de l'Hospice Comtesse, niché dans une architecture historique aux enjeux complexes, nourrit depuis plusieurs années une dynamique visant une accessibilité toujours plus grande de ses collections par tous les publics et en particulier ceux en situation de handicap, visible ou invisible.

À la suite de la refonte d'une partie de ses espaces, l'équipe du musée a fait le choix de pousser la médiation plus loin, à tous les publics dans la salle de la pharmacie : une table de médiation rassemble des plateaux en relief sur le thème des pots pharmaceutiques, des fioles olfactives et un casier de 16 ingrédients composant la Thériaque, un remède universel des siècles passés.

Ce mobilier a été conçu par le musée pour s'inscrire dans la muséographie de cet espace et, tout particulièrement, pour s'adapter à l'accueil des personnes en situation de handicap moteur et des personnes non-voyantes. Installé face aux œuvres, il permet une consultation à plusieurs et en lien direct avec les objets du discours.



© Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, 2024

La pharmacie, fioles olfactives

Ces dispositifs se déclinent sous différentes formes :

- un **espace de consultation numérique** pour l'accès à l'information (avec des éléments en braille et gros caractères) ;
- un **espace herboristerie** composé de matières diverses entrant dans la composition des remèdes des siècles passés (plantes séchées, épices, etc.) ;
- un **espace d'exploration olfactive** élaborée autour de manipulations d'odeurs et de parfums en lien avec les médications mais aussi avec les natures mortes ou le jardin médicinal du musée ;
- un **espace d'exploration tactile** qui se compose de deux plateaux tactiles (en relief) reprenant la typologie des pots à pharmacie les plus représentatifs des anciennes apothicaireries.



© Agence VIA, Lille, 2023

Visite guidée en Langue des Signes Française

Des visites en Langue des Signes Française (LSF) et des parcours multisensoriels sont régulièrement proposés.

En parallèle, l'équipe de médiation du Musée de l'Hospice Comtesse a pour projet de travailler avec une association dédiée à la production d'un livret de visite Facile à lire et à comprendre (FALC).

Le FALC est une méthode qui a pour objectif de rendre accessible à tous l'information, notamment aux personnes en situation de handicap, dyslexiques, âgées, ou en situation d'apprentissage de la langue française.

Un document d'aide à la visite, sous forme d'un livret en braille et gros caractères ainsi que des boucles magnétiques, sont aussi disponibles sur demande à la billetterie du musée.



© Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, 2022

Reproduction tactile du tableau Grand'Place au 17^e siècle



© Thomas Lo Presti, Dicom, Ville de Lille, 2023

Reproduction tactile de la Torche de la corporation des poissonniers d'eau de mer, 1691

L'OFFRE NUMÉRIQUE

Les nombreuses évolutions numériques, questionnées par la pandémie du Covid-19 en 2020, ont été l'occasion pour les équipes du musée de s'interroger sur son rapport au numérique et notamment le lien à créer avec les visiteurs qui pourraient être éloignés et/ou empêchés de toute visite.



Les appartements de la prieure

© Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, 2023

Une première visite virtuelle pour les musées de Lille a ainsi été créée pour présenter à distance l'exposition « L'atelier Pasquero – Une aventure photographique lilloise » (2020), puis une seconde autour de l'exposition « KaiWu – Art et design en Chine » (19 mai 2021 – 12 septembre 2021). Elles sont aujourd'hui disponibles sur le site internet du musée, mhc.lille.fr, qui a vu le jour courant 2022 et qui se veut être une vitrine, la plus complète possible, du Musée de l'Hospice Comtesse.

Dans le même esprit, une toute nouvelle offre numérique a été pensée dans les collections permanentes, le parcours de visite ayant été enrichi de plusieurs dispositifs numériques et interactifs. Dans cette dynamique, le musée tend à développer de façon raisonnée, son offre par la création de cartels numériques (consacrés au tableau *La Procession de Lille* du peintre François Watteau et aux globes de Coronelli avec une application in situ et une déclinaison en ligne).

Le numérique, loin d'être une fin en soi, est un outil complémentaire de compréhension et d'expérimentation d'un visiteur que l'on souhaite toujours plus engagé dans le musée et ses collections.



La pharmacie

© Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, 2023

L'ÉCORESPONSABILITÉ

Lille, Capitale européenne de la Culture en 2004, a propulsé la ville dans le 21^e siècle en reflétant l'esprit festif et hospitalier qui caractérise les Lilloises et les Lillois. Vingt ans plus tard, Lille aspire à devenir une capitale européenne de la Culture Durable et Partagée.



Le réfectoire

© Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, 2023

Le Musée de l'Hospice Comtesse est l'un des acteurs essentiels de cette démarche de transition écologique. À titre d'exemples :

- **préservation des ressources** en recyclant une part toujours plus importante des scénographies des expositions ;
- **rénovation des espaces** des collections permanentes autour d'une muséographie et d'un éclairage LED moins énergivore et d'outils de médiation avec une utilisation raisonnée du numérique ;
- **accès à une programmation culturelle inclusive et variée** en multipliant les partenariats (notamment avec les acteurs sociaux et les mairies de quartier) ;
- **valorisation des espaces naturels** du musée, à l'image de son jardin médicinal, de son carré paysager ou encore de la seconde cour autour desquels nichent diverses espèces fragilisées tel le rouge-queue noir ;
- **invitation à l'utilisation de mobilités actives** pour réduire les émissions de gaz à effets de serre, mise à disposition d'arceaux à vélos dans la cour du musée et possibilité d'utilisation des vélos en libre-service situés à proximité (stations place du Concert, place Louise de Bettignies, rue des Arts...).



Le jardin médicinal

© Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, 2024

LA PARTICIPATION DES PUBLICS

FOCUS GROUPS ET ÉTUDE DES PUBLICS

Le Musée de l'Hospice Comtesse s'engage à mieux comprendre les comportements et les attentes de ses publics, tout en identifiant ses non-publics. Dans cette optique, une méthodologie combinant études quantitatives et qualitatives, permettant d'évaluer les actions et les expositions du musée, est intégrée à la stratégie générale du musée.

L'objectif à terme est d'aider le visiteur à être acteur de sa propre visite au sein d'un lieu plus participatif où les publics contribuent activement à la réflexion collective. Cette démarche se concrétise déjà par l'animation régulière de comités d'usagers et l'organisation de groupes de discussion appelés « focus groups ».

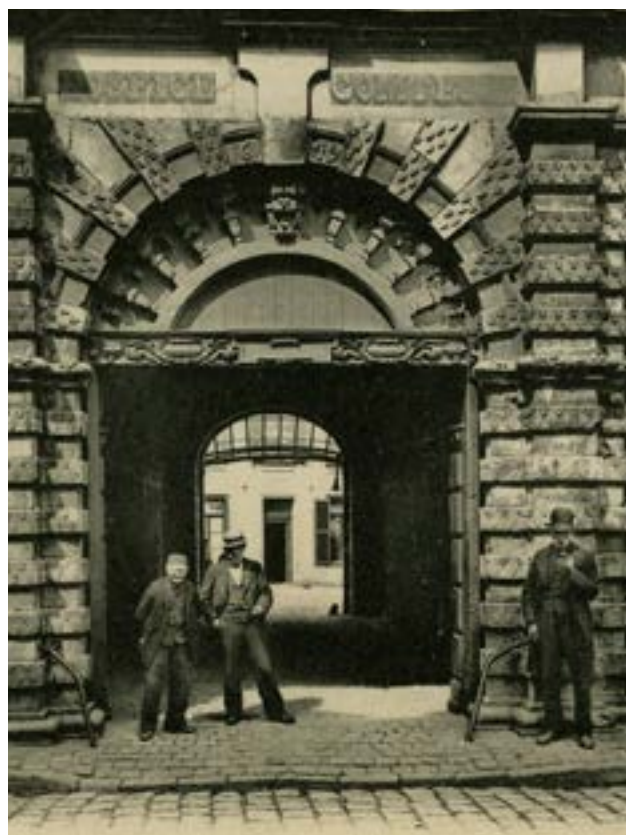
PROJET « MÉMOIRE VIVE ! »

En 2023, le Musée de l'Hospice Comtesse a lancé son premier projet de recherche participative autour d'une question centrale : comment préserver et transmettre la mémoire de cet ancien hôpital médiéval, devenu musée d'art et d'histoire de Lille dans les années 1960, après 750 ans d'hospitalité ?

Dans le cadre de ce projet, l'équipe du musée mène une collecte ambitieuse de témoignages. Toutes les personnes ayant un lien, direct ou indirect, avec l'Hospice Comtesse ou son quartier avant sa transformation en musée en 1962 – période durant laquelle il accueillait notamment des jeunes orphelins et des personnes âgées – sont invitées à partager leurs souvenirs, récits ou objets.

Ces contributions permettront à terme de documenter l'histoire du lieu, d'enrichir la réflexion menée par le musée grâce à une mise en valeur originale du lieu.

Pour mener à bien ce projet, intitulé « Mémoire vive », le musée s'appuie sur une équipe d'ambassadeurs, dont des étudiants mobilisés via le Pass Culture, assurant sa promotion et sa médiation aux côtés de bénévoles dans une nouvelle logique intergénérationnelle.



© Carte postale imprimée, début 20^e siècle, Anonyme

Lille – Porche d'entrée de l'Hospice Comtesse

LES OFFRES PROFESSIONNELLES

TOURISME

L'offre touristique du Musée de l'Hospice Comtesse a pour ambition d'attirer et de fidéliser un public varié, en répondant aux attentes des visiteurs individuels comme des groupes. Le musée propose ainsi des visites thématiques, des ateliers et des événements adaptés à tous.

Pour enrichir l'expérience, des services spécifiques sont mis à disposition, tels que des supports trilingues et des partenariats avec des acteurs locaux. Le musée s'intègre notamment dans des réseaux majeurs, comme le City Pass de l'Office du Tourisme ou la C'ART de la Métropole Européenne de Lille.

Lieu emblématique de Lille, le Musée de l'Hospice Comtesse est régulièrement mentionné dans les guides touristiques comme un incontournable de la ville.



© Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, 2024

Cour d'honneur du musée



© Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, 2024

Colloque

PRIVATISATION D'ESPACES

Le Musée de l'Hospice Comtesse propose une politique de privatisation, offrant ainsi la possibilité de transformer ses lieux emblématiques en cadre d'exception pour des événements privés. Situé au cœur du quartier historique de la ville, le musée propose une expérience unique pour accueillir séminaires, conférences ou moments de convivialité.

L'équipe du musée se tient à votre écoute pour concevoir des événements sur mesure, qu'ils soient intimistes ou destinés à un plus large public.

→ **Loïc VANDEWEGHE** : lvandeweghe@mairie-lille.fr / + 33 (0)3 28 36 84 06

LES EXPOSITIONS

Chaque année, le Musée de l'Hospice Comtesse invite les visiteurs à découvrir, le temps d'une exposition, des artistes contemporains ou met à l'honneur ses collections autour d'une présentation thématique d'envergure.

MAHJOUB BEN BELLA

LA COULEUR INCANTATOIRE

18 octobre 2013 → 12 janvier 2014

OMER BOUCHERY

INSTANTS GRAVÉS

26 juin 2014 → 21 septembre 2014

ÉRIC DESMAZIÈRES

DES MONDES GRAVÉS

26 juin 2014 → 21 septembre 2014

À LA BELLE ENSEIGNE

BOUTIQUES LILLOISES

17 avril 2015 → 19 juillet 2015

SAFE ZEC

LA PEINTURE ET LA VIE

12 octobre 2016 → 15 janvier 2017

HÉROS DE FIL ET DE BOIS

MARIONNETTES DE LILLE ET DE ROUBAIX

08 décembre 2017 → 15 avril 2018

PAUL DUHEM

ITINÉRAIRES SINGULIERS

17 octobre 2019 → 19 janvier 2020

KÀIWÙ

ART ET DESIGN EN CHINE

19 mai 2021 → 12 septembre 2021

COLLECTIF RENART

AU TEMPS DES RENARTS

PAGE 22 10 novembre 2021 → 13 mars 2022

UTOPIA PAR lille3000

LE SERPENT COSMIQUE

14 mai 2022 → 02 octobre 2022

L'ATELIER PASQUERO

UNE AVENTURE PHOTOGRAPHIQUE LILLOISE

31 mars 2023 → 02 juillet 2023

PHILIPPE HOLLEVOUT

PHILIPPE HOLLEVOUT À L'HOSPICE COMTESSE

16 juin 2023 → 17 septembre 2023

JEF AÉROSOL

STORIES

19 octobre 2023 → 21 janvier 2024

CHARLES SZYMKOWICZ

MAUDITS !

20 avril 2024 → 21 juillet 2024

JEAN-MICHEL ANDRÉ

CHAMBRE 207

16 octobre 2024 → 02 février 2025

FIESTA PAR lille3000

THE DISTORTED PARTY

26 avril 2025 → 09 novembre 2025

TRÉSORS DE LAINE ET DE SOIE

LES TAPISSERIES DE GUILLAUM WERNIERS

ET CATHERINE GHUYS À LILLE AU 18^E SIÈCLE

29 avril 2026 → 11 octobre 2026



CONTACTS

Juliette SINGER

Directrice du Musée de l'Hospice Comtesse et du Palais des Beaux-Arts de Lille

 + 33 (0)3 20 06 78 01

 jsinger@mairie-lille.fr

MUSÉE DE L'HOSPICE COMTESSE

Musée d'art et d'histoire de la Ville de Lille

32, rue de la Monnaie — 59000 LILLE

 + 33 (0)3 28 36 84 00

 mhc@mairie-lille.fr

mhc.lille.fr

CONTACTS PRESSE

**Agence Observatoire
Vanessa RAVENAU**

 +33 7 82 46 31 19

 vanessa@observatoire.fr

**Relations presse musée
Morgane JEANNESSON**

 + 33 (0)3 28 36 87 31

 mojeannesson@mairie-lille.fr

Horaires d'ouverture

→ Le lundi de 14h00 à 18h00

→ Du mercredi au dimanche de 10h00 à 18h00

Fermé le lundi matin, le mardi et certains jours fériés.

Tarifs

→ 4€ / 3€ hors période d'exposition temporaire

→ 7€ / 5€ en période d'exposition temporaire

Le 1^{er} dimanche de chaque mois, l'accès au musée est gratuit.

Tous les dimanches, gratuité pour les Lillois-es, Lommois-es et Hellemmois-es sur présentation d'un justificatif ou du pass Lille&Moi.

Accès

→ À 15 minutes à pied des gares SNCF - *Lille Flandres* et *Lille Europe*

→ À 10 minutes à pied des stations de métro *Rihour* (ligne 1) et *Gare Lille Flandres* (lignes 1 et 2)

Suivez l'actualité du musée

Pour connaître toute l'actualité et la programmation culturelle du musée, suivez-nous sur nos réseaux sociaux !



Le Musée de l'Hospice Comtesse, membre des réseaux professionnels

