



MUSÉE  
DE L'HOSPICE  
COMTESSE

STORIS



exposition  
JEFF AEROSOL

19  
OCT.  
2023

> 21

JANV.  
2024

[mhc.lille.fr](http://mhc.lille.fr)

DOSSIER  
de  
PRESSE



# SOMMAIRE

Le communiqué de presse .....	p.2
STORIES by Jef Aérosol .....	p.4
Le Musée de l'Hospice Comtesse .....	p.5
Le parcours de l'exposition.....	p.6
La biographie.....	p.10
La programmation culturelle .....	p.11
Le catalogue d'exposition.....	p.12
Mathilde et Gauthier Jourdain, les commissaires de l'exposition.....	p.14
Les repères biographiques .....	p.15
Les planches contact.....	p.18
Les informations pratiques.....	p.20

## **ARTISTE**

**Jef Aérosol,  
pochoiriste, musicien**

## **COMMISSARIAT**

**Mathilde et Gautier Jourdain,  
fondateurs en 2010 de  
la galerie Mathgoth, Paris**

## **CONTACTS PRESSE**

**Amand Berteigne  
Amand Berteigne & Co  
[amand.berteigne@orange.fr](mailto:amand.berteigne@orange.fr)**

**06 84 28 80 65**

**Morgane Jeannesson  
[majeannesson@mairie-lille.fr](mailto:majeannesson@mairie-lille.fr)**

**03 28 36 87 31**

# JEF AÉROSOL

STORIES

---

**MUSÉE  
DE L'HOSPICE COMTESSE**  
32, RUE DE LA MONNAIE - LILLE

---

**EXPOSITION**  
19 OCTOBRE 2023  
21 JANVIER 2024

---

**INFORMATIONS**  
MHC.LILLE.FR



Portrait de Jef Aérosol - © Pib

**L'HOSPICE COMTESSE, MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE LA VILLE DE LILLE, PRÉSENTE LA PREMIÈRE RÉTROSPECTIVE DE L'UNE DES FIGURES INTERNATIONALES DU STREET ART**

Dans la continuité du 40<sup>e</sup> anniversaire du premier pochoir de Jef Aérosol, l'un des pionniers et chefs de file du Street Art, le Musée de l'Hospice Comtesse présente une exposition rétrospective consacrée à cet artiste, peintre, musicien, et lillois d'adoption depuis 1984.

L'exposition *Jef Aérosol Stories* est aux yeux de l'artiste, une « compilation d'instantanés, de moments, de souvenirs et de bribes d'aventures ». Elle témoigne de l'histoire de cet homme originaire de Nantes devenu, à partir des années 1980, un artiste dont les créations aux quatre coins de la planète interpellent chaque individu. Rapidement, les peintures de Jef Aérosol siglées d'une flèche rouge intègrent le corpus d'une « imagerie populaire » comme l'autoportrait *Chuuuttt !!!* à Paris ou bien encore la fresque *Waz' Up* à Lille. Chacun est invité à s'approcher au plus près de la conception et de la réalisation d'un pochoir ou d'une fresque dans la rue ou bien encore d'une toile réalisée dans l'intimité de l'atelier de l'artiste situé dans la proximité de Lille.

### **Une exposition en deux mouvements**

Avec la complicité des galeristes Mathilde et Gautier Jourdain, spécialistes de l'art urbain et curateurs de l'exposition, Jef Aérosol présente dans l'ancienne salle des malades du Musée de l'Hospice Comtesse, les œuvres emblématiques de son parcours. Pour l'artiste, cette exposition est à la fois « un album de souvenirs, un pêle-mêle, une promenade jalonnée de dessins de jeunesse, de pochoirs, de photos, de vidéos, d'objets personnels, de documents d'archives, d'affiches, de flyers, de livres, etc. ». Un film réalisé dans la maison et l'atelier de l'artiste permet à chaque visiteur de découvrir l'univers quotidien de Jef Aérosol. La chapelle attenante à la salle des malades abrite une installation qui met en scène près de 200 célébrités et anonymes peints au pochoir sur des cartons à l'échelle 1. L'Hospice Comtesse accompagne l'exposition avec un programme d'animations et d'activités gratuites (rencontre-débat, ateliers, conférence) ainsi que des visites guidées Street Art dans Lille et son agglomération.

### **COMMISSARIAT**

Mathilde et Gautier  
Jourdain, fondateurs  
en 2010 de la galerie  
Mathgoth, Paris



Portrait de Jef Aérosol - © Stephane Bisseuil (détail)

## VISUELS SUR DEMANDE

Retrouvez une sélection de visuels par ici :

<https://cutt.ly/zwtklyTX>

## De Jean-François Perroy à Jef Aérosol

Né à Nantes en 1957, Jef Aérosol est issu de la première vague de Street Art des années 1980. En 1981, lors d'un concert parisien du groupe The Clash, Jef Aérosol a une révélation : l'artiste new-yorkais Futura 2000 bombe en direct une grande toile de fond de scène. Jef sent immédiatement le potentiel du spray aérosol, outil qu'il adopte peu après et qui devient même son nom d'artiste. Professeur d'anglais, il est nommé à Tours où il peint son premier pochoir en 1982. Il mène alors une double vie. Le jour, il est Jean-François Perroy, enseignant. La nuit, il devient Jef Aérosol, l'artiste. Il traque les murs de la ville et pulvérise l'encre à coup de bombe. Peu à peu, Jef Aérosol replace l'être humain aux cœurs des cités de béton en peignant des visages de personnalités comme Elvis Presley, Gandhi, Lennon, Hendrix, Basquiat, Amália Rodrigues, Dylan, Serge Gainsbourg et bien d'autres. Cependant, une grande partie de son travail porte sur les anonymes de la rue : musiciens, passants, enfants, sans-abris dont il peint les silhouettes grandeur nature, en noir et blanc, toujours soulignées de sa fameuse et mystérieuse flèche rouge. Apparue au milieu des années 1980, elle est devenue de plus en plus récurrente dans le travail de Jef jusqu'à devenir sa marque de fabrique. Fin des années 1990, le Street Art s'internationalise et s'affirme de plus en plus. Jef Aérosol en devient une figure incontournable. De nombreux artistes se réclament de son influence et les sollicitations se multiplient notamment de la part des institutions.

## L'univers de Jef Aérosol : une fenêtre sur le monde

Pour Mathilde et Gautier Jourdain, fondateurs en 2010 de la galerie Mathgoth et curateurs de l'exposition Jef Aérosol Stories, « Jef Aérosol a constitué en 40 ans une immense galerie d'hommes, de femmes et d'enfants, tous représentés avec l'élégance et la bienveillance qu'ils méritent, leur conférant une image accessible et populaire ». Avec bombes aérosol et pochoirs, l'artiste a la particularité de réaliser des peintures multi couches qui donnent un résultat très réaliste qui pourrait évoquer la photographie. Avec le temps, Jef Aérosol s'est concentré sur l'essentiel et s'est progressivement affranchi de la couleur, mais elle reste présente discrètement dans son travail, notamment dans les fonds. Plus poétique que politique, le message de Jef Aérosol est avant tout humaniste. L'émotion qui passe par les yeux de ses personnages reflète le regard juste et attentif que l'artiste pose sur l'humanité et sur l'époque. L'œuvre de Jef Aérosol est comme une fenêtre ouverte sur le monde tel qu'il est, tragique, poétique, merveilleux et désolé.

### JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi : 14h00 - 18h00  
Mercredi > dimanche : 10h00 - 18h00  
Fermé le lundi matin, le mardi, le 25/12 et le 01/01

### INFORMATIONS PRATIQUES

Accueil : 03 28 36 84 00  
Billetterie : 03 28 36 84 01  
Site internet : [mhc.lille.fr](http://mhc.lille.fr)

### TARIFS


Billet couplé  
Expositions + musée : 6€ - 4€  
Gratuité : - 12 ans, détenteurs de la C'ART, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap

### CONTACTS PRESSE

Amand BERTEIGNE  
Amand Berteigne & Co  
[amand.berteigne@orange.fr](mailto:amand.berteigne@orange.fr)  
06 84 28 80 65  
Morgane JEANNESSON  
[mojeanesson@mairie-lille.fr](mailto:mojeanesson@mairie-lille.fr)  
06 70 54 17 39



#expojefaerosol  
#museehospicecomtesse



Je suis arrivé à Lille en septembre 1984, je n'étais jamais venu dans le Nord auparavant et je m'y suis d'emblée senti chez moi. J'y suis resté, j'y ai fondé une famille et j'y ai trouvé des amis.

Après avoir célébré mes « 40 ans de pochoir » à Paris en 2022 lors d'une grande exposition/installation orchestrée par Mathilde et Gautier Jourdain (galerie Mathgoth), il était donc naturel pour moi d'également « marquer le coup » à Lille.

Je suis ravi et très honoré que le Musée de l'Hospice Comtesse m'accueille pour un retour sur ces quatre décennies de peinture, une sélection de moments et d'aventures qui ont marqué toutes ces années. J'ai à nouveau sollicité Mathgoth pour penser cet évènement.

Ce n'est pas sans une certaine émotion que nous nous sommes replongés dans les débuts, les dessins de jeunesse, les premiers pochoirs et les balbutiements de ce qui ne s'appelait pas encore « street art » et encore moins « art urbain ».

En fouillant dans les cartons et en fouinant dans les archives, nous avons exhumé de vieux documents et papiers jaunis qui illustrent les étapes de cette belle aventure et rappelleront à certains des souvenirs du siècle passé !

Il n'a pas été simple de choisir quelles pièces présenter, nous avons imaginé le parcours de cette exposition comme un album photo, un pêle-mêle, une promenade jalonnée de photos, oeuvres, vidéos, objets, installations...

Un grand merci aux collectionneurs qui ont accepté de nous confier des oeuvres, parfois très anciennes, pour cet évènement.

Si la grande salle des malades du musée est consacrée à cette déambulation chronologique, la chapelle de l'Hospice est, elle, habitée par une mise en scène de plusieurs centaines de personnages peints au pochoir.

Ces silhouettes réalisées sur carton, à l'échelle 1, sont celles des nombreux personnages que j'ai bombés sur murs et toiles au fil du temps.

Puisque cette exposition est une compilation d'instantanés, de moments, de souvenirs et de bribes d'aventures, nous l'avons baptisée « STORIES ».

Certes, ce titre est un clin d'œil aux « stories » postées sur les réseaux sociaux mais c'est aussi une façon de souligner que l'art est nourri de nos histoires, petites ou grandes, intimes ou partagées, anciennes ou récentes. Bref, l'art c'est la vie !

Jef Aérosol (Lille 2023)

# Le Musée de l'Hospice Comtesse

**Situé au cœur du quartier historique du Vieux-Lille, le Musée de l'Hospice Comtesse fait partie du paysage et de l'histoire de la ville depuis sa fondation en 1237 par la comtesse Jeanne de Flandre. D'abord Hôpital Notre-Dame, il incarne 750 ans d'hospitalité et de générosité. Au fil des années et des mutations, cet héritage n'a eu de cesse de perdurer. Depuis 1962, et l'ouverture en son sein de l'actuel musée d'art et d'histoire de la ville, le lieu et ses équipes ont à cœur de mener des actions en faveur de l'accès à la culture pour tous et toutes.**

Tourné vers l'avenir, le musée aime faire résonner ses collections et son architecture, avec la modernité d'artistes contemporains dans un dialogue toujours riche et surprenant.

C'est dans ce sens que la Ville de Lille et le Musée de l'Hospice Comtesse accueillent des artistes de tous horizons, notamment des artistes issus de la scène urbaine. Dès 2013, Ernest Pignon-Ernest, l'un des pionniers de l'art urbain, a investi la chapelle de l'ancien hospice pour présenter sa série « *Extases* » (dans le cadre de l'exposition « *Traits de Génie* » co-organisée avec le Palais des Beaux-Arts de Lille) dans une mise en scène percutante et poétique. Ce beau succès a été suivi en 2021 par la collaboration avec le Collectif Renart invité à prendre possession de l'ancienne salle des malades pour la carte blanche « *Au Temps des Renarts* ».

Forts de ces collaborations aussi atypiques qu'enrichissantes, la Ville de Lille et le Musée de l'Hospice Comtesse se joignent à Jef Aérosol pour souffler les bougies du 40e anniversaire de son premier pochoir.

Pour cette grande rétrospective, l'artiste pose ses œuvres, pochoirs, instruments, matériels et archives dans l'ancienne salle des malades, la chapelle et la cour du musée à travers d'un parcours aussi riche que personnel.



Vue du Musée de l'Hospice Comtesse depuis l'îlot Comtesse  
© Musée de l'Hospice Comtesse

Si la grande salle des malades du Musée de l'Hospice Comtesse est consacrée à une riche déambulation plutôt chronologique dans l'œuvre et la vie de Jef Aérosol, la chapelle de l'Hospice Comtesse est le théâtre éphémère d'une grande installation baptisée *LIFESIZE* regroupant plusieurs centaines de personnages peints au pochoir sur carton, à l'échelle 1, que l'artiste a bombés sur murs et toiles au fil du temps.

## → LA SALLE DES MALADES

### 1 - ŒUVRES DE JEUNESSE

Jef Aérosol a toujours dessiné.

La plupart de ses dessins réalisés dans sa petite enfance ont hélas disparu mais il en reste : portraits non datés, qui remontent probablement à 1965/67, dessin d'école (portraits de chats, noté 15/20) datant peut-être de la classe de 6<sup>e</sup> (1968/69). Il a aussi conservé une petite toile, datant des années collège, utilisant la technique de la colle brûlée, très en vogue à l'époque. En revanche, Jef Aérosol a archivé un grand nombre d'œuvres de jeunesse (les années lycée et fac), datées entre 1974 et 1982. Il s'agit de dessins réalisés à la plume et encre de Chine, au crayon, parfois aussi des peintures ou des collages.

La plupart de ces dessins ont un caractère assez onirique, poétique, symboliste, un peu surréaliste, parfois même psychédélique. Ce sont des travaux minutieux, de petits formats, au trait souvent très précis, qui évoquent cadavres exquis et écriture automatique.

### 2 - PHOTOMATONS ET PHOTOCOPIES

Tout petit déjà, dans les années 1960, Jef Aérosol aime faire des grimaces dans les photomatons.

Il accumule ces séries de quatre poses au long des décennies qui suivent jusqu'à les exposer à plusieurs reprises. Lors du décrochage d'une exposition à Paris, en 1986, une grande partie de sa collection de photomatons est malencontreusement jetée par la femme de ménage de la galerie !

À la fin des années 1970, Jef Aérosol lit un article sur une nouvelle forme d'expression, la photocopie artistique, nommée xérogaphie, copy-art ou électrographie. L'artiste Christian Rigal en est un des porte-paroles. Jef trouve un job étudiant comme gardien de nuit dans des entreprises nantaises et en profite pour « jouer » avec les photocopieurs des bureaux qu'il surveille ! Les copieurs au « toner » offrent des possibilités qui passionnent l'artiste : application directe du visage sur la vitre, bougés et effets aléatoires, délitement de l'image lorsqu'on photocopie la photocopie à l'infini, apparition de textures. Jef Aérosol procède à des déformations d'images (ses autoportraits photomatons, par exemple), des glissés, des élongations. Plus tard arrive la photocopie couleur qui offre de nouvelles possibilités.

C'est en pratiquant la photocopie que Jef réalise comment simplifier et styliser des photographies. En effet, le copieur analogique des années 1970/80 ne permet pas de reproduire les nuances, subtilités et dégradés d'une photographie. L'image est fatalement dégradée, réduite à des aplats de noir. Cet effet « photocopié » est dans l'air du temps. On retrouve cette esthétique « do it yourself » dans les fanzines et graphzines de l'époque ainsi que sur les pochettes et affiches punk et New wave.



Jef Aérosol croise alors les techniques et ses créations des années 1977/82 mélangeant dessins, photocopies, collages, textes au « letraset », reproduction d'images à l'imprimante industrielle, photomatons...

En 1981, le groupe Private Jokes (émanation nantaise du groupe rennais Marquis de Sade) demande à Jef de réaliser une affiche pour un de leurs concerts. Ce sera sa toute première création publique, qui préfigure les premiers pochoirs qui verront le jour un an plus tard.

Cette « simplification » de la photo par la photocopie est idéale pour pochoiriser une image. C'est le processus utilisé par Jef pour tracer et découper ses premiers pochoirs : photocopier la photo, l'agrandir (grâce aux copy-shops qui commencent à proposer des photocopieurs plus perfectionnés permettant d'agrandir et même d'imprimer en format A3), tracer les contours à l'aide de papier calque, reproduire l'image sur un carton, laisser des « ponts » pour que l'image devienne pochoir.

Cette technique est celle que Jef Aérosol utilise dans les années 1980 et 1990. Puis les machines se perfectionnent encore et permettent de photocopier sur transparents qui peuvent être projetés sur mur ou écran à l'aide d'un rétroprojecteur, outil faisant alors massivement son entrée dans les écoles et universités (remplaçant les vieux projecteurs diapositives).

Le rétroprojecteur facilite la création de pochoirs de grande taille et sera très utile à Jef Aérosol pour ses personnages à l'échelle 1 ainsi que pour des fresques.

Plus tard, avec l'arrivée des ordinateurs et des imprimantes numériques, le rétroprojecteur et les transparents deviendront obsolètes.

### 3 - PREMIERS POCHOIRS

Les premiers pochoirs de Jef Aérosol datent de l'automne 1982. Des autoportraits photomatons « punkoïdes » sont agrandis et découpés au cutter à moquette dans du carton de récupération.

Il s'agit de « single layer stencils » (pochoirs simples, en une seule couche). Les matrices sont utilisées et ré-utilisées un grand nombre de fois, Jef les répare avec adhésif et agrafes.

Un des rares pochoirs « double layer » de cette époque, c'est ce guitariste peint avec deux matrices : l'une pour la silhouette et l'autre pour les détails. Il s'agit d'Alain Boisseau, membre du groupe Flamingos, musiciens nantais amis de Jef.

Inspiré par les élongations et déformations d'images qu'il pratique alors sur le photocopieur, Jef Aérosol adapte cette technique au pochoir : il tient le pochoir de la main gauche et le glisse sur le support tout en bombant de la main droite. Ainsi, il déforme l'image et vient contredire la définition même du pochoir : un outil permettant de reproduire une image à l'identique en un grand nombre d'exemplaires.

Son autoportrait grimaçant en devient encore plus sauvage et punk. Jef utilise beaucoup cette technique dans les années 1980/90, tant sur murs que sur ses tableaux.

Tout au long des années 1980, les autoportraits d'identité constituent la base d'une grande partie des pochoirs de Jef, passant du noir et rouge des débuts à des couleurs plus vives, parfois même fluo.

Aux photomatons s'ajoutent d'autres portraits, de rock stars ou d'anonymes comme ce visage de femme qui fera la couverture du premier ouvrage sur les pochoirs de rue : *Vite Fait, Bien Fait* (éditions alternatives, 1986).

Le titre de l'ouvrage est lui aussi un pochoir de Jef qui définit bien cette technique.

## 4 - BRADERIE DE L'ART, EN VRAC AU FRAC

Plusieurs événements jalonnent la fin des années 1980 et le début des années 1990. Par exemple l'exposition collective Histoires de Rockers (à La Villette en 1987) qui rassemble Nuklé-Art, Epsilon Point et La Signe, Marie Rouffet, Blek, Olivier Megaton et Jef Aérosol. En 1991 naît la fameuse Braderie de l'Art, organisée par l'association Art Point M aux anciens Bains Municipaux de Roubaix (futur musée La Piscine). Jef Aérosol et tous les artistes invités peignent et détournent tables, chaises et autres objets mis à disposition par Emmaüs. Humour, couleur et bonne humeur sont au rendez-vous. Jef Aérosol participera aux trois premières éditions, en 1991, 92 et 93. 1991, c'est aussi l'année de l'exposition personnelle de l'artiste à la galerie Sonia K, dans le vieux Lille. L'année suivante, Jef est invité par le FRAC Nord / Pas-de-Calais (alors sis à Lille, désormais à Dunkerque) pour une exposition solo qui démarre le week-end de Grande Braderie de Lille. Jef Aérosol y investit cimaises, murs, vitrines, trottoirs et panneaux de signalisation dans un « esprit braderie » décalé. Il aime peindre sur des objets de récupération, comme une guitare qu'il customise à l'occasion d'une vente aux enchères à l'école de musique ARA (Roubaix) en 1995.

## 5 - MUSIQUE

La musique tient, et a toujours tenu, une importance capitale dans la vie de Jef Aérosol. Ses goûts musicaux vont du folk et des musiques traditionnelles au punk rock, en passant par le blues, le psychédéisme, le garage rock, la soul, etc...

Ses parents lui offrent sa première guitare quand il a douze ans. Il monte son premier groupe au lycée, en 1974. Plusieurs autres suivront : Windcatchers, Miscellany, Distant Shores et Open Road. Duo créé en 1994 puis mis en stand-by en 2000, Open Road reprend du service en 2017, augmenté de la basse de Kelu-Abstract et de la batterie de French Behar. Le quartet se produit en concert de temps à autre. Jef poursuit aussi la musique en solo.

Jef Aérosol a également animé des émissions de radio et participé à plusieurs fanzines.

Depuis sa jeunesse, il a accumulé les disques et sa collection compte aujourd'hui plusieurs milliers d'albums et 45 tours. Il dit souvent que les pochettes de ces vinyles constituent son « musée » personnel et furent une influence considérable dans sa peinture.

Afin de rendre hommage à ces disques 33t, il organise en 2005 une exposition collective baptisée « Dites 33 ». L'exposition tourne plusieurs années en France et Belgique grâce à l'énergie d'Eric Berger et Willy Vinyle, complices de Jef sur ce projet. A son début, l'exposition présente 333 œuvres par 33 artistes mais à son apogée à l'espace des Blancs Manteaux (Paris), elle rassemble 999 œuvres par 99 artistes qui ont imaginé des pochettes d'albums peintes sur cadres de bois.

Jef Aérosol réalise une soixantaine d'œuvres pour cet événement, qui attestent de son éclectisme et de sa culture musicale.

Depuis, il a réalisé plusieurs pochettes de disques (Louise Attaque, Henry Padovani, BBC, anthologie Léo Ferré, LEJ, Tribute Nikki Sudden, We Banjo Three...)

Jef Aérosol est aussi passionné d'instruments qu'il accumule dans sa « music room » où se trouve également son petit home studio.

Parmi les instruments de sa collection, la Rickenbacker de Dominique Laboubée (le regretté leader du mythique groupe rouennais Dogs), la vieille Gibson acoustique de Christophe et un dulcimer offert par son ami musicien Roger Burdy (parti trop tôt lui aussi).

## 6 - AN 2000

À l'occasion du passage à l'an 2000, le maire de Lille Pierre Mauroy sollicite Jef Aérosol pour réaliser le visuel de ses vœux, mettant en scène le beffroi de l'Hôtel de Ville fraîchement rénové. La Ville fait l'acquisition de deux toiles de Jef Aérosol et l'image est déclinée sous plusieurs formes : carte de vœux, affiches dans la ville et estampes numérotées.

Au cours des décennies qui suivent, Jef enchaîne expositions, fresques, festivals, voyages, événements divers, sans jamais cesser d'intervenir dans l'espace public, avec ou sans autorisations. Il peint sur plusieurs types de supports : bois de palissade, carton ondulé, béton, métal, toile, papier... Son travail s'articule autour de thématiques récurrentes : la musique, l'enfance, les paysages urbains, les icônes et les anonymes, les foules, la diversité... Jef Aérosol n'abandonne pas le portrait et continue d'en présenter en exposition.

En revanche, son travail dans la rue privilégie les personnages en pied, grandeur nature, en noir et blanc, célèbres ou anonymes, toujours soulignés de la flèche rouge. Un petit personnage créé au début des années 2000 est devenu iconique du travail de Jef et l'accompagne depuis : le Sittin' Kid.

## 7 - MURS

En quatre décennies, Jef Aérosol a laissé sa trace sur d'innombrables murs, au gré de ses voyages. La plupart de ces interventions sont sans autorisation mais certaines sont plus officielles, c'est en particulier le cas des grandes fresques qui nécessitent temps, logistique et assistants. D'Ushuaia à Rome, de New York à Rio, Jef Aérosol a accroché aux murs des lambeaux de poésie éphémère, des bouts de rêves, des morceaux d'humanité, toujours avec simplicité et bienveillance, dans le respect des gens et des lieux.

## → LA CHAPELLE

### Installation *LIFESIZE*

Plus de 200 personnages grandeur nature, peints en noir et blanc au pochoir sur simple carton ondulé, habitent la chapelle de l'Hospice Comtesse. Ils ont tous les âges, toutes les couleurs de peau, ils sont célèbres ou anonymes, ils sont tristes ou joyeux, d'aujourd'hui ou d'hier, riches ou pauvres, ils nous ressemblent, ils sont ensemble, comme un résumé d'humanité.

La bande-son préparée par l'artiste renforce l'effet spectaculaire de cette foule dense et variée.

Certes, toutes ces silhouettes sont en deux dimensions et immobiles, comme un arrêt sur image soudain, comme une dynamique figée. Jef Aérosol réussit cependant à créer l'illusion du volume et une certaine sensation de mouvement.

## JEF AÉROSOL

Né à Nantes en 1957, Jef Aérosol (pseudonyme de Jean-François Perroy) vit et travaille à Lille depuis 1984. Artiste français issu de la première vague d'art urbain, il a posé son premier pochoir sur les murs de Tours en 1982.

Depuis, Il a sillonné les rues de nombreux pays pour y peindre ou coller ses personnages, souvent représentés à l'échelle 1. Également muraliste, Jef a réalisé de nombreuses fresques, tant en France qu'à l'étranger.

Son travail est désormais caractérisé par l'usage important du noir et blanc à l'exception de cette fameuse flèche rouge, marque de fabrique et « élément perturbateur » ! Passionné de musique et musicien lui-même, Jef Aérosol est très inspiré par les icônes rock des années 60/70 mais il met aussi en avant un grand nombre d'anonymes, de tous âges et de toutes origines.

Les œuvres de l'artiste sont visibles dans de nombreuses expositions en galeries et musées, festivals, art fairs, ventes publiques et événements internationaux.

Plus poétique que politique, le message délivré par Jef Aérosol est avant tout humaniste, ce qui rend son travail universel et intemporel. Dans les yeux de ses personnages passent toutes les émotions. Inconnus ou reconnus, ils reflètent le regard juste et attentif que l'artiste pose sur le monde et sur l'époque.

Séries de Quatre Poses  
(1983-1984-1985-1986) peinture aérosol  
et pochoirs sur papier, 65 x 50 cm chaque  
© Eric Maes



Chuuuttt !!!  
(2023), techniques mixtes sur toile,  
100 x 100 cm  
© Eric Maes

Pommes, Citrons, Tomates, Oranges  
(non daté), xérogaphies couleur sur papier,  
27 x 37 cm chaque  
© Eric Maes



## TEMPS FORTS

### SOIRÉE ÉTUDIANTE

#### SUIVEZ LA FLÈCHE

JEUDI 16 NOVEMBRE  
DE 18H30 À 21H00  
GRATUIT ÉTUDIANT & -30 ANS

### DIALOGUE AVEC JEF AÉROSOL

VENDREDI 17 NOVEMBRE  
18H00  
DROIT D'ENTRÉE AU MUSÉE

### ANATOMIE DU POCHOIR

#### «SUIVEZ LA FLÈCHE» : UNE PLONGÉE AU COEUR DE L'ACTE CRÉATIF ET DE L'UNIVERS DU POCHOIR URBAIN

SAMEDI 2 DÉCEMBRE  
17H00  
DROIT D'ENTRÉE AU MUSÉE

### DÉVERNISSAGE

SAMEDI 20 JANVIER  
DIMANCHE 21 JANVIER  
DE 10H00 À 18H00  
GRATUIT

## VISITES GUIDÉES PUBLIQUES

### JEF AÉROSOL STORIES

DIMANCHE 29 OCTOBRE  
SAMEDI 11 NOVEMBRE  
DIMANCHE 26 NOVEMBRE  
SAMEDI 9 DÉCEMBRE  
SAMEDI 30 DÉCEMBRE  
SAMEDI 13 JANVIER

DE 16H À 17H  
DROIT D'ENTRÉE + 2€

## ATELIERS ARTISTIQUES

### FAMILLES

#### ATELIER DE SÉRIGRAPHIE

DIMANCHE 19 NOVEMBRE  
DE 15H00 À 16H30  
DE 16H30 À 18H00  
8€/6€ ADULTES | 5€ ENFANTS

### ENFANTS

#### A VOS POCHOIRS !

MERCREDI 25 OCTOBRE  
SAMEDI 4 NOVEMBRE  
MERCREDI 29 NOVEMBRE  
MERCREDI 17 JANVIER  
DE 14H30 À 16H00  
5€

### ADOS

#### ATELIER DE SÉRIGRAPHIE

MERCREDI 25 OCTOBRE  
DE 16H00 À 17H30

#### UN JEU DE CARTES FAÇON JEF

SAMEDI 4 NOVEMBRE  
MERCREDI 29 NOVEMBRE  
DE 16H00 À 17H30

#### DE LA POCLETTE AU POCHOIR

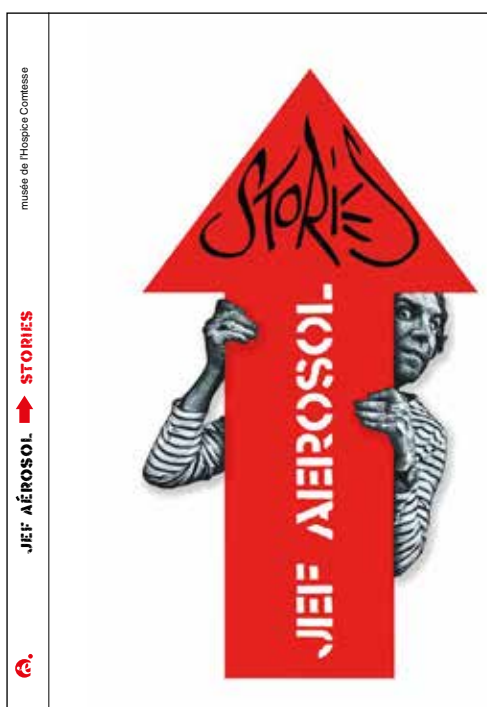
MERCREDI 17 JANVIER  
DE 16H00 À 17H30  
5€

RENSEIGNEMENTS

03 28 36 84 01

RÉSERVATION

MHC-RESERVATIONS@MAIRIE-LILLE.FR



Catalogue disponible dès à présent  
à la boutique du musée

Publié aux éditions inventit, un catalogue accompagne l'exposition *Jef Aérosol STORIES* qui referme le cycle des manifestations organisées dans le cadre du 40<sup>e</sup> anniversaire du premier pochoir de l'artiste.

Avec près de 200 illustrations (peintures, dessins, photographies in-situ et archives) et enrichi des textes qui contextualisent les œuvres reproduites, notamment un long entretien réalisé par le journaliste Geoffroy Deffrennes, l'ouvrage apporte des éclairages inédits sur le travail de Jef Aérosol. Depuis les dessins de jeunesse jusqu'aux œuvres créées spécifiquement pour l'exposition, il propose une lecture sur le temps long d'une œuvre aussi cohérente que multiforme.

Parution librairie : 12 janvier 2024

Prix TTC : 20 €

Format : 18 x 24 cm

112 pages

200 Illustrations

ISBN 9782376801184

## **INTRODUCTION PAR MATHILDE ET GAUTIER JOURDAIN, COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION**

« (...) Jef Aérosol dévoile les premiers dessins du jeune Jean-François Perroy, qui à l'époque n'imaginait pas devenir cet immense artiste signant de son énigmatique flèche rouge. Il révèle les coulisses de ses premiers pochoirs, nous parle de musique, évidemment, de célébrités et d'anonymes. Il est aussi question de Lille, cette ville qu'il affectionne particulièrement. Jef dévoile quelques secrets de fabrication de son travail, les outils utilisés, le choix des sujets, la découpe du pochoir, la réalisation des œuvres (...) ».

## **PRÉFACE DE BRUNO GIRVEAU, DIRECTEUR DU PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE ET DU MUSÉE DE L'HOSPICE COMTESSE**

« (...) Cette rétrospective, la première du genre, n'a pas pour autant vocation à embaumer l'artiste, mais plutôt à révéler la fraîcheur intacte de son art et de ses engagements : l'esprit des Clash autant que celui des anonymes de la rue. Sous la forme d'une balade urbaine, l'exposition dévoile le parcours intense et riche d'un artiste qui ne cesse d'évoluer au gré de ses rencontres et des villes innombrables qu'il arpente, bombe et pochoir à la main, y laissant des traces dont certaines sont devenues iconiques à l'image du Sitting Kid.

D'aucuns pourraient se demander pourquoi accueillir un des grands représentants du Street Art au musée de l'Hospice Comtesse, lequel n'est pas Le Flow et n'a pas vocation à le devenir. L'histoire de la ville de Lille, que raconte le musée au fil de ses collections, peut toutefois s'écrire aussi au présent (...) »

## EXTRAITS DE L'ENTRETIEN DE JEF AÉROSOL PAR GEOFFREY DEFFRENNES

### → (...) Que penses-tu des étiquettes « street art », « art urbain », « post graffiti » ?

Je n'aime pas les tiroirs, les étiquettes et les chapelles...

Ces termes sont nés assez récemment, dans les années 2000. Dans les années 1980 et 1990, on parlait de bombage, de graffiti, de peintres sauvages... Si on se tient au sens exact de street art, il s'agit d'« art dans la rue ». Pour moi, l'art de la rue ne se limite pas aux peintures sur les murs, il y a aussi les musiciens de rue, le théâtre de rue, les bateleurs et acrobates, les caricaturistes et portraitistes, les danseurs, les peintres à la craie sur le trottoir, etc. Dès lors qu'une peinture est accrochée dans une galerie ou un musée, on ne peut plus parler de street art !

L'expression « art urbain » est également très réductrice, on peut peindre in situ ailleurs qu'en milieu urbain. Quant au mot « graffiti », il est aujourd'hui associé au « graf » réalisé à la « bombe libre », venu des USA, lié également au « tag » et à la culture dite « hip hop » ; c'est un univers à part entière. On m'a parfois dit que je faisais du « post-graffiti », or je n'ai pas commencé à peindre sur les murs après avoir vu des graffitis à l'américaine. C'est l'inverse, le graf/tag est vraiment arrivé en France à la fin des années 1980 et a surtout déferlé massivement dans les années 1990, une dizaine d'années après nos premiers pochoirs et bien longtemps après les premières interventions de Zloty ou Ernest Pignon-Ernest.

J'aime bien l'expression « art contextuel », qui s'adapte parfaitement au travail d'Ernest, par exemple. Les termes « art public » ou « art in situ » peuvent aussi être pertinents.

Souvent, on me définit comme « pochoiriste », ce qui ne décrit en rien le contenu des images ou l'intention artistique, mais se limite à la technique utilisée. Bref, je me passe volontiers des étiquettes !

### → Pourquoi cette signature avec une flèche rouge ?

Mon vrai prénom est Jean-François et mes premiers dessins étaient généralement signés JF. Comme beaucoup de Jean-François, j'ai vite été surnommé Jef. Mes premiers pochoirs étaient donc juste signés JEF. Puis j'ai assorti mes images de mots : cliché, rock'n'roll, image, shake, action, aérosol, etc. J'ai associé Aérosol à Jef et c'est devenu mon pseudo d'artiste. La flèche faisait partie, dans les années 1980, d'un ensemble de motifs que j'utilisais souvent pour ponctuer et compléter mes images : pointillés, ronds, étoiles, flèches...

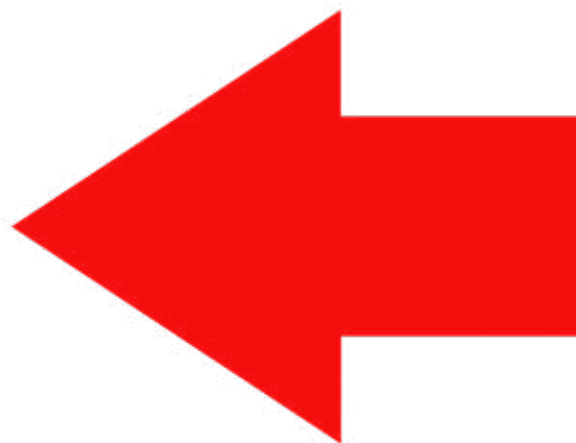
C'est une époque où j'utilisais aussi beaucoup la couleur. Je me suis peu à peu affranchi de la couleur et de ces formes géométriques, mais la flèche est restée. C'est désormais ma marque de fabrique, mon « élément perturbateur ». Elle m'est devenue indispensable pour équilibrer mes compositions et chacun est libre de l'interpréter à sa guise. (...) »

# Mathilde et Gautier Jourdain Commissaires de l'exposition

Ce couple de collectionneurs fonde en 2010, la galerie **Mathgoth**, spécialisée dans l'art urbain. Avec une sélection d'artistes ambitieuse, elle est devenue un acteur incontournable du Street Art. Outre les 70 expositions organisées à ce jour, Mathgoth est à l'origine de la réalisation de plus d'une cinquantaine de fresques monumentales.

Curateurs d'expositions dans des institutions culturelles, Mathilde et Gautier Jourdain font aussi entrer le Street Art au musée. En 2019, à l'invitation du musée des Beaux-Arts de Calais, ils assurent le commissariat de l'exposition "Conquête Urbaine" qui, au travers des œuvres de plus de 60 artistes majeurs, retrace l'histoire de l'art urbain.

Mathilde Jourdain assure la direction de la galerie depuis sa création. Gautier Jourdain est directeur artistique du festival de fresques monumentales de Grand Paris Sud, membre fondateur de l'association Le M.U.R. Oberkampf ainsi que de la Fédération d'Art Urbain.



*Connected Noodles*  
(2016), techniques mixtes sur bois, 103 x 62 cm  
© Eric Maes



# Repères biographiques

*Autoportrait*  
(1980), techniques mixtes sur papier,  
28 x 28 cm  
© Eric Maes



*Dessins de jeunesse*  
(1975-1980), encre et crayon sur  
papier, formats divers  
© Eric Maes

1957  
Naissance à Nantes

1982  
Premiers pochoirs, dans les rues de Tours

1984  
S'installe à Lille

1985  
Premiers pochoirs à Paris  
Rencontre des fresquistes et peintres sauvages (Bondy)

1986  
Exposition Pochoirs 86, galerie du jour - Agnès B (Paris)

1987  
Exposition Art Graffiti, Maison Française, Columbia University (New-York) Photomaton/Photobooth Art, Pyramid Art Center of Rochester (New-York)

1988  
Exposition itinérante Schablonen Graffiti Aus Frankreich (Allemagne)

1989  
Exposition personnelle Jef Aérosol fait le zozo chez Zoo, Zoo Galerie (Nantes) Naissance de Gaël, fils d'Yveline et Jef

1991  
Exposition personnelle Jef Aérosol fait des dégâts chez Sonia K, Galerie Sonia K (Lille)

1992  
Exposition personnelle Jef Aérosol en vrac au FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain (Lille)

1993  
Exposition personnelle Jef et son Airplane, Le Biplan (Lille)

1994  
Naissance de Morgane, fille d'Yveline et Jef

1995  
Exposition Amnesty International, Hôtel de Ville (Lille)

1997  
Festival Les arts volent, cerfs-volants d'artistes (Dunkerque)

1998  
Performance Musée à Ciel Ouvert, organisation Palais des Beaux-Arts (Lille)

2000  
Acquisition de deux œuvres par la Ville de Lille

2004  
Exposition et interventions, Stencil Project Festival (Paris)  
Exposition Humour et Art, Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture (Lille)

2005  
Exposition Section Urbaine, Espace des Blancs Manteaux (Paris)  
Exposition Dites 33 (itinérante : Roubaix, Reims, Paris, Belgique etc.)

2006  
Exposition Cinq artistes urbains, organisation Anne Vignial, Galerie Grunspan (Paris)  
Exposition Aux arts citoyens, Espace des Blancs Manteaux (Paris)

2007  
Exposition personnelle Jef Aérosol VIP, Very important Pochoirs, Galerie Anne Vignial (Paris)



*Flamingos*  
(1983), matrices en carton découpé et  
peinture aérosol sur papier  
© Eric Maes

2008

Exposition personnelle Spray it Loud, Blind Angle Gallery / Islington Arts Factory (Londres)  
Exposition personnelle Jef Aérosol fait le mur, galerie Storme (Lille)  
Exposition personnelle Défense d'afficher, galerie Art Partner / Brugier-Rigail (Bruxelles)

2009

Exposition/performance No Man's Land, Ambassade de France (Tokyo)  
Exposition personnelle Des hauts et des bas, galerie Raison d'Art (Lille)  
Exposition personnelle Frenchman's Lane, galerie Zozimus (Dublin)  
Exposition et performance Art Beijing (Pékin)  
Festival Zap, fresque (Chengdu, Chine)

2010

Exposition Du musée vers la rue, Musée des Beaux-Arts (Orléans)  
Exposition personnelle All Shook up, Ad Hoc Art Gallery (Brooklyn)  
Exposition personnelle Dans les yeux, galerie Hélène Bailly (Paris)  
Exposition personnelle Girls Girls Girls, Signal gallery (Londres)  
Exposition From L, galerie nomade Vertikall (Lille)

2011

Fresque CHUUUTTT !!!, Place Stravinsky (Paris)  
Exposition personnelle Jef Aérosol fait un carton, Musée des Avelines (Saint-Cloud) Exposition personnelle Walking Shadows, le 106 (Orléans)  
Fresque Miossec (Brest)

2012

Exposition personnelle Jef Aérosol 30 ans de pochoirs, Collégiale St Pierre (Orléans)  
Exposition personnelle Jef s'explode, Musée en Herbe (Paris)  
Exposition personnelle Hot Spot, galerie Australe / Art Factory (St Denis de la Réunion)  
Exposition personnelle Jef Aérosol prend le maquis, galerie du Levant (Porto Vecchio, Corse)  
Exposition Babel, Palais des Beaux-Arts (Lille)

2013

Fresque This World is (Y)our World, CHU Pellegrin (Bordeaux)  
Exposition personnelle Décalages, galerie Caplain-Matignon (Paris)  
Performance Les Bains, Magda Danysz (Paris)  
Exposition personnelle Paredes Jef Aérosol, Musée Recoletta (Buenos Aires)  
Exposition Les deux font la paire, duo avec N. Rubinstein, Galerie David Pluskwa (Marseille)  
Fresques à Ushuaia (Argentine)  
Fresque This World is (y)our World, CHU Pellegrin (Bordeaux)  
Exposition personnelle Get Your Kicks, MAC (Créteil)

2014

Fresque numérique Juin 1944 / 2014, Musée le Memorial (Caen)  
Fresques Carte blanche à Jef Aérosol, Nuit Blanche (Paris)  
Exposition personnelle Jef Aérosol part en flèche, Galerie 38 (Casablanca)  
Exposition personnelle Anony(fa)mous, Galerie Wunderkammern (Rome)  
Exposition personnelle Translation(s), galerie Provost-Hacker / New Square (Lille)  
Exposition personnelle One Another, galerie French Art studio (Londres)  
Exposition personnelle Altera(c)tions, galerie Martine Ehmer (Bruxelles)  
Fresque Tom (Rome)  
Fresque Favela Smiles, Ambassade de France (Rio de Janeiro)  
Fresques In Situ Art Festival (Aubervilliers)  
Intervention, ateliers-fresques In/Out, maison pénitentiaire, organisation XinArt Galerie (St Martin de Ré)  
Exposition et performances, Wat-Aah (New-York)

2015

Fresques, Northeastern University (Boston)  
Exposition personnelle African Dream, galerie BCK (Marrakech)  
Urban Art Biennale, Vöklinger Hütte (Völklingen, Allemagne)  
Exposition Synergy 1 en duo avec Lee Jeffries, galerie Mathgoth (Paris)  
Exposition Cut it Out, musée Urban Nation (Berlin)  
Exposition Framing Childhood, Azart gallery (New York)



Pop  
(1995), peinture aérosol sur guitare  
© Eric Maes

# Repères biographiques

2016

Fresque Stan (Nancy)  
Exposition personnelle Jef Aérosol, La Questure, Assemblée Nationale (Paris)  
Exposition personnelle Living Stones, galerie Laurent Strouk (Paris)  
Exposition personnelle Jef Aérosol Maison Elsa Triolet-Aragon (St Arnoult-en-Yvelines)  
Fresque Aimé Césaire (Sarcelles)  
Exposition personnelle Chantier Ouvert au Public, galerie Martine Ehmer (Bruxelles)  
Exposition personnelle Life Lines, galerie DX (Bordeaux)  
Exposition Synergy 2, en duo avec Lee Jeffries, French Art studio (Londres)

2017

Exposition et fresque Street Generations, La Condition Publique (Roubaix)  
Exposition personnelle People & Things, galerie David Pluskwa (Marseille)  
Exposition personnelle No(W) Future, galerie Zimmerling & Jungfleisch (Saarbrück, Allemagne)  
Fresque Shared Differences, Institut Français (Izmir, Turquie)  
Fresques (Etaples-sur-mer)

2018

Restauration de la fresque Chuuuttt !!! (Paris)  
Conférence « Street Art : le regard de... Jef Aérosol » au Musée du Louvre  
Exposition personnelle De la Musique avant Toute Chose, Galerie Martine Ehmer (Bruxelles)  
Fresque Musique (Bruxelles)  
Exposition personnelle Al(l)one, galerie DX (Bordeaux)  
Fresque City Kids (Evry)  
Fresques Groupama Stadium (Lyon)  
Fresque lumineuse Epinal fait son cinéma (Epinal)

2019

Exposition Conquête Urbaine, musée des Beaux-Arts (Calais)  
Exposition personnelle et fresque Jef Aérosol, Halle aux Grains (St Junien)  
Exposition personnelle et fresque Sueños (Marquette-lez-Lille)  
Exposition La Main, galerie Magda Danysz (Shanghai)  
Exposition personnelle Road Trip(s), Galerie David Pluskwa (Marseille)  
Intervention War is Hell sur char Sherman, Mémorial des Civils dans la Guerre (Falaise)  
Fresque Waz' Up, Maison Folie de Wazemmes (Lille)  
Parcours Pochoirs, Encagagne (Aix-en-Provence)

2020

Exposition personnelle Crossover, Galerie Martine Ehmer (Bruxelles)  
Fresque, Le Zeppelin (St André les Lille)  
Fresque Next Stop (Marcq-en-Barœul)

2021

Exposition personnelle L'ABC de Jef Aérosol, galerie Mathgoth (Paris)  
Exposition personnelle Summertime, galerie Barthélémy Bouscayrol (Biarritz)

2022

Exposition personnelle Spray it Loud, Galerie DX (Bordeaux, France)  
Exposition personnelle Kids, Galerie Martine Ehmer (Bruxelles, Belgique)  
Fresque Je verrai les Printemps (Paris, France)  
Fresque La Petite Liseuse (Ronchin)t  
Exposition Les Pionniers, Institut culturel Bernard Magrez (Bordeaux)  
Fresque Bleu (Plœmeur, Bretagne)  
Exposition Booming Contemporary Art, galerie Wunderkarmen (Bologne, Italie)  
Exposition personnelle Jef Aérosol, 40 ans de pochoirs, galerie Mathgoth (Paris)

2023

Exposition personnelle Smile(s), galerie David Pluskwa (Marseille)  
Exposition personnelle rétrospective Jef Aérosol Stories, musée Hospice Comtesse (Lille)  
Fresque Never Grow Up, collaboration avec Kelu-Abstract (St André-les-Lille)  
Fresque Born to be Wild, Biennale de Mountados (Tinos, Grèce)  
Exposition Capitale(s), Hôtel de Ville (Paris)



# Planche contact



*The Fiddling' Boy*  
(2021), techniques mixtes sur toile,  
120 x 100 cm  
© Eric Maes



*The Book of Colours*  
(2023), peinture aérosol et pochoirs sur toile,  
120 x 120 cm  
© Eric Maes



*Williamsburg*  
(2023), peinture aérosol et  
pochoirs sur carton, 138 x 110 cm  
© Eric Maes



*Pop*  
(1995), peinture aérosol  
sur guitare  
© Eric Maes



*Premières matrices*  
(1982), carton découpé et peinture aérosol sur carton,  
65 x 100 cm  
© Eric Maes



*Autoportrait*  
(1980), encre sur papier,  
16 x 15 cm  
© Eric Maes



*Dessins de jeunesse*  
(1975-1980), encre et crayon sur  
papier, formats divers  
© Eric Maes



*Dessins de jeunesse*  
(1975-1980), encre et crayon sur  
papier, formats divers  
© Eric Maes



*Flèche*  
(non daté), matrice en carton  
découpé  
© Eric Maes



*Séries de Quatre Poses*  
(1983-1984-1985-1986) peinture  
aérosol et pochoirs sur papier, 65 x  
50 cm chaque  
© Eric Maes



*YSL*  
(2021), techniques mixtes sur toile,  
130 x 89 cm  
© Eric Maes



*Wazemmes l'accordéon*  
(Sonia Rekis)  
(2021) techniques mixtes  
sur panneau, 150 x 106 cm  
© Eric Maes



*Chuuutt!!!*  
(2023), techniques mixtes sur toile,  
100 x 100 cm  
© Eric Maes



*Reflection in a Shop Window*  
(2020), peinture aérosol et pochoirs sur bois,  
80 x 80 cm  
© Eric Maes



*Connected Noodles*  
(2016), techniques mixtes sur bois, 103 x 62 cm  
© Eric Maes

# Planche contact



*Cut it Out*  
(2022), peinture aérosol et pochoirs sur toile,  
120 x 120 cm  
© Eric Maes



*Costello*  
(1993), techniques mixtes sur  
toile, 130 x 81 cm  
© Eric Maes



*Des milliards de gens uniques*  
(2018), peinture aérosol et pochoirs sur toile,  
130 x 162 cm  
© Eric Maes



*Vanessa*  
(1989), techniques mixtes sur toile,  
81 x 65 cm chacune  
© Eric Maes



*Nina*  
(2017), techniques mixtes sur toile, triptyque,  
200 x 300 cm  
© Eric Maes



*Get it on*  
(1991), techniques mixtes  
sur table de chevet  
© Eric Maes



*Beffroi*  
(1999), technique mixte  
sur toile, 126 x 66 cm  
Toile réalisée pour la  
carte et l'affiche des  
vœux de Pierre Mauroy  
pour l'an 2000  
© Eric Maes



*Shake some action!*  
(1984), peinture aérosol et pochoirs  
sur papier,  
65 x 50 cm  
© Eric Maes



*Joe Strummer*  
(2014), peinture aérosol et pochoirs  
sur métal.  
Réalisé lors du In Situ Art Festival  
au Fort d'Aubervilliers  
© Eric Maes



*Christophe*  
(2009), techniques mixtes sur toile,  
160 x 120 cm  
Toile réalisée en live painting lors  
du concert de Christophe  
à Versailles le 15 juillet 2009  
© Eric Maes



*Raw On / nO waR*  
(2012), peinture aérosol et pochoirs sur carton,  
190 x 190 cm  
© Eric Maes



*La Proserpine du Bernin*  
(2003), peinture aérosol et pochoirs sur carton,  
120 x 145 cm  
© Eric Maes



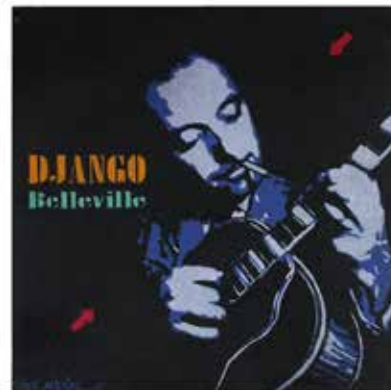
*Sur la route*  
(2010), techniques mixtes sur panneau,  
120 x 120 cm  
© Eric Maes



*Rusty Mood*  
(2023), peinture aérosol et pochoirs sur métal, 80 x 80 cm  
© Eric Maes



*Ian Dury's Injuries*  
(1990), peinture aérosol et pochoirs sur toile, 50 x 50 cm chaque  
© Eric Maes



*Dites 33*  
(2004-2005-2006), techniques mixtes sur bois, 31,5 x 31,5 cm  
© Eric Maes



*Braderie de l'art / En vrac au FRAC*  
© Musée de l'Hospice Comtesse



*Installation LIFESIZE*  
(2023), peinture aérosol et pochoirs sur carton  
© Eric Maes





Autoportrait(s)  
(1980), encre sur papier,  
34 x 23 cm  
© Eric Maes

80

# JEF AÉROSOL

## STORIES


**MUSÉE  
DE L'HOSPICE COMTESSE**  
32, RUE DE LA MONNAIE - LILLE


**EXPOSITION**  
19 OCTOBRE 2023  
21 JANVIER 2024

**INFORMATIONS**  
MHC.LILLE.FR

### Mobilités douces (en transport en commun, à vélo, à pied)

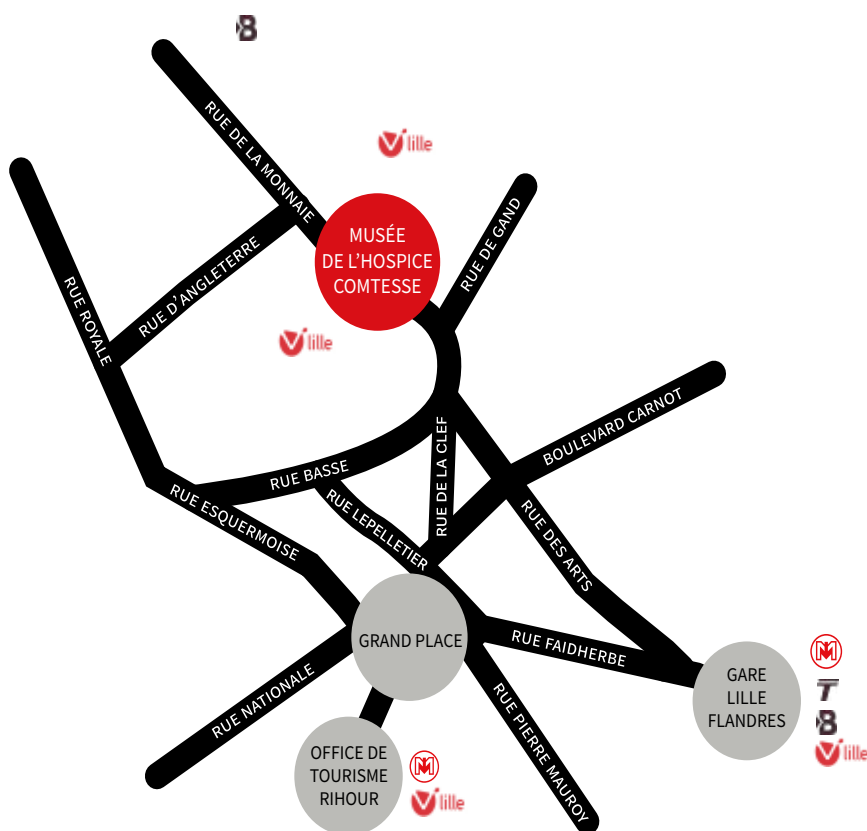
A 15 min à pied des gares SNCF Lille-  
Flandres et Lille-Europe

 Métro station Gare Lille-Flandres  
(lignes 1 et 2) station Rihour (ligne 1)

 Ligne de bus 9 - Arrêt Palais de justice  
La navette du Vieux-Lille (arrêt à la  
demande)

 Stations V'Lille : Notre-Dame de la  
Treille / Place Louise de Bettignies

Des accroches-vélos sont à votre  
disposition dans la cour d'honneur  
du musée.



Lundi  
14:00 - 18:00  
Mercredi > dimanche  
10:00 - 18:00  
Fermé le lundi matin, le mardi  
et le 01/11, 25/12, 01/01



Billet couplé  
exposition + musée  
**6€ / 4€**  
Gratuit tous les dimanches pour  
les Lillois, Lommois, Hellemmois  
et pour tous le 1<sup>er</sup> dimanche de  
chaque mois



Accueil > 03 28 36 84 00  
Programmation > **mhc.lille.fr**



@museehospicecomtesse  
#museehospicecomtesse  
#expojeferaerosol