



EXPO

31 MARS
2023

02 JUIL.
2023

L'ATELIER PASQUERO

UNE AVENTURE
PHOTOGRAPHIQUE LILLOISE

DOSSIER DE PRESSE

*Pasquero
Lille*

— Musée de —
l'Hospice Comtesse

SOMMAIRE

Le communiqué de presse	p.3
Jean Pasquero, un militaire photographe amateur	p.4
Jean Pasquero, l'atelier de portraitiste	p.4
L'atelier Pasquero, la commande	p.5
Le fonds Pasquero	p.6
Le studio de portraitiste	p.6
Mémoire industrielle de Lille et de la métropole	p.7-8
Repères chronologiques	p.9
La scénographie de l'expo, Le Projet de l'Ensap	p.10
Autour de l'exposition (programmation prévisionnelle)	p. 11-12

COMMISSARIAT

Martine N'MILI, Chargée des collections photographiques du Musée de l'Hospice Comtesse, Lille
Anne LACOSTE, Directrice de l'Institut pour la Photographie des Hauts-de-France, Lille
Françoise PAVIOT, Directrice de la Galerie Paviot (Paris), enseignante histoire et marché de la photographie à l'IESA (Paris)

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

176 p. - Format 26 x 20 cm
Éditions Invenit, 2020
Prix du catalogue : 20€ TTC

CONTACT PRESSE

Morgane JEANNESSON
morgane.jeannesson@gmail.com
06 70 54 17 39

Cette exposition a reçu le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France et de la Métropole Européenne de Lille et a été réalisée avec le concours scientifique de l'Institut de la Photographie des Hauts-de-France. Sa scénographie a été conçue par les étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille.

Les textes de dossier de presse sont extraits des articles du catalogue de l'exposition rédigés par Anne Lacoste, Françoise Paviot et Martine N'Mili, du catalogue d'exposition « À la belle enseigne, boutiques lilloises d'autrefois » (2015) pour le chapitre *Devantures de commerces* de Martine N'Mili ainsi que des notices de salles de l'exposition

J. Pasquero - Portrait d'expression du comédien Maurice Mayen (Tirage gélatino-argentique), vers 1928 ©F. Legoy, MHC, 2020

L'ATELIER PASQUERO

UNE AVENTURE PHOTOGRAPHIQUE LILLOISE

MUSÉE DE L'HOSPICE COMTESSE
32, RUE DE LA MONNAIE - LILLE

EXPOSITION
31 MARS 2023
02 JUILLET 2023

INFORMATIONS
MHC.LILLE.FR



J. Pasquero - Cuisine de l'asile de nuit, Lille, 1933

COMMISSARIAT

Martine N'MILI, Chargée des collections photographiques du Musée de l'Hospice Comtesse, Lille
Anne LACOSTE, Directrice de l'Institut pour la Photographie des Hauts-de-France, Lille
Françoise PAVIOT, Directrice de la Galerie Paviot (Paris), enseignante histoire et marché de la photographie à l'IESA (Paris)

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

176 p. - Format 26 x 20 cm
Éditions Invenit, 2020
Prix du catalogue : 20€ TTC

Ce printemps, le musée de l'Hospice Comtesse se transforme, le temps d'une exposition, en un émouvant recueil d'images et vous invite à découvrir le fonctionnement et la production d'un atelier photographique à Lille durant la 1^{ère} moitié du XX^e siècle.

À partir d'une sélection de plus de 260 photographies, objets et documents issus de l'atelier de Jean et René Pasquero, le musée donne à voir pour la première fois dans sa globalité, le passionnant travail de ces deux photographes lillois dont l'activité s'est étendue sur près de soixante ans, de 1907 à 1969. Acquis en 1972, le fonds de cet atelier représente une source documentaire unique, à la fois pour sa valeur de témoignage sur l'histoire industrielle, sociale et architecturale de Lille et la métropole, mais également patrimoniale, illustrant l'histoire d'une profession qui évolue au rythme des progrès technologiques et dont Jean Pasquero était un ardent défenseur.

Cette présentation, conçue selon un parcours chronologique et didactique, mêlant tirages et appareils photo, s'articule autour de trois moments forts : la pratique amateur de Jean Pasquero pendant sa carrière militaire, sa pratique professionnelle en tant que portraitiste avec une reconstitution de son atelier (salon d'accueil et salle de pose), et son travail de commande dans lequel il s'est spécialisé (architecture, industrie, commerce, œuvres sociales). Un espace consacré à l'activité du laboratoire permet au public de comprendre les différentes techniques de développement et de tirages de l'époque et leurs applications.

Le musée de l'Hospice Comtesse, musée d'Art et d'Histoire de la ville, révèle ainsi une collection d'une grande richesse allant de la photographie « ordinaire » au document exceptionnel d'une surprenante modernité.

Le musée de l'Hospice Comtesse conserve une collection de plus de 35 000 photographies documentaires, parmi lesquelles le fonds d'atelier des photographes Jean (1866 - 1951) et René Pasquero (1904 - 2005). Y sont regroupés les archives administratives, le matériel, le mobilier et l'ensemble des clichés réalisés par ces deux photographes.

Cette exposition a reçu le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France et de la Métropole Européenne de Lille et a été réalisée avec le concours scientifique de l'Institut de la Photographie des Hauts-de-France. Sa scénographie a été conçue par les étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille sous la direction de leur enseignante Hélène Marcoz.

MUSÉE DE L'HOSPICE COMTESSE
32, rue de la monnaie - 59000 Lille

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE
Lundi : 14.00 - 18.00
Mercredi > dimanche : 10.00 - 18.00
Fermé le lundi matin et le mardi toute la journée et les 07/04 et 1^{er}/05

INFORMATIONS PRATIQUES

>>> Accueil : 03 28 36 84 00
>>> Billetterie : 03 28 36 84 01
>>> mhc.lille.fr

TARIFS

Billet couplé
Exposition + musée : 6€ / 4€
Gratuité : - de 12 ans, détenteurs de la C'ART, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap...

CONTACT PRESSE

Morgane JEANNESSON
morgane.jeannesson@gmail.com
06 70 54 17 39

UN MILITAIRE, PHOTOGRAPHE AMATEUR

En 1884, après avoir effectué son service militaire dans la cavalerie, Jean Pasquero s'engage dans l'armée. Il incorpore le 19^e régiment de chasseurs en garnison à Hesdin, puis à Lille, en 1889. C'est au cours des 22 années que dure cette carrière militaire qu'il va également se passionner pour la photographie et devenir, en quelque sorte, le photographe officiel de son corps d'armée. Pour perfectionner sa technique et s'initier aux nouveaux procédés, il s'inscrit à la Société Photographique de Lille, puis à celle de l'Union Photographique du Nord, deux sociétés amateurs où les membres ont à leur disposition une salle de pose, un laboratoire et une bibliothèque. Au cours de cette période, il va exécuter toute une succession d'images sur la vie et les activités de sa caserne, mais aussi des portraits de civils qui préfigurent déjà ses activités futures. En 1906, il quitte l'armée et ouvre, à la fin de l'année 1907, un atelier de portraitiste professionnel pour se consacrer définitivement, au métier de photographe.

En 1908, Jean Pasquero fait l'acquisition du fonds de la maison Ferrand fondée en 1870 et réalise tous genres de travaux photographiques : portraits-carte, agrandissement au gélatino-bromure d'argent ou au charbon, reproductions d'anciens portraits, portraits sur plaques autochromes (...)

Dès sa naissance, la photographie exploite le genre du portrait, cet art de la personne qui célèbre le sujet et ouvre l'âge démocratique de la représentation de soi. Peu de photographes ont négligé cette activité qui leur permettait de vivre. Aller chez le photographe pour faire faire son portrait représentait un moment important qui se prolongeait ensuite par l'accrochage de l'image dans l'appartement familial.

Jean Pasquero maîtrise parfaitement cette cérémonie qu'il sait mettre en scène pour accueillir comme il se doit son client. Si la ressemblance parfaite doit être assurée, il n'oublie pas qu'il faut aussi satisfaire celui qui pose.

Alors, il cherche le meilleur éclairage, la composition la plus appropriée, conseille le modèle dans sa pose, rectifie son vêtement pour trouver « un reflet de beauté même sur le modèle le moins favorisé ». Puis, vient tout le travail de prise de vue, l'appréciation juste du temps de pose, la conduite délicate du développement du cliché, sa retouche, le choix du papier le plus adapté à l'impression

de l'image, sa présentation.

Au fil des années, le portrait va se déplacer du professionnel vers l'amateur. Déjà s'amorce le déclin d'une pratique auquel le photographe professionnel doit remédier en diversifiant ses activités.



Chambre pliante E. Lorillon 30 x 40 avec accessoires - 1910



J. Pasquero, Portrait d'Emilienne Parent, Lille - 1908 (Autochrome)



J. Pasquero, Autoportrait en militaire, Lille - Vers 1906

JEAN PASQUERO

LA COMMANDE

Dès le début du XX^e siècle, la photographie remplace progressivement le dessin dans les publications et la presse. Les grandes entreprises comprennent très vite que ces nouvelles images sont un outil particulièrement efficace pour communiquer et vendre. Plaquettes, revues professionnelles, cartes postales, affiches, tout est bon pour mettre en valeur les produits ou les savoir-faire. De la même façon que les artistes ont toujours vécu de commandes, les photographes, face au déclin de leur activité de portraitiste, n'hésitent pas à répondre aux nombreuses demandes d'illustrations pour vivre et assurer leur quotidien.

Aucun sujet ne rebute Jean Pasquero prêt à répondre à toutes les demandes, mais l'un de ses principaux objectifs est la satisfaction du commanditaire. Il faut *avoir un sens averti du goût et des besoins de la clientèle* et l'appareil photographique, tout particulièrement, doit remplir sa mission de fidélité à l'objet représenté.

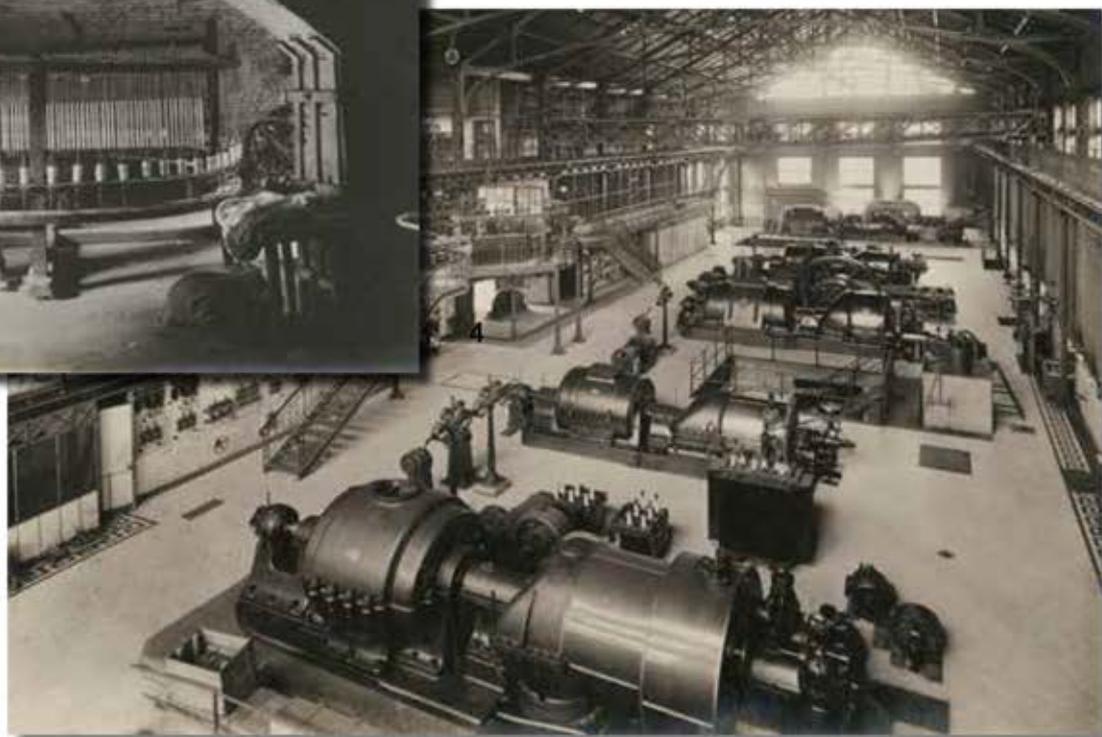
Après la première guerre qu'il passe à Hesdin, en poursuivant son métier de portraitiste, Jean Pasquero revient à Lille où il reprend son activité assisté de son fils René alors âgé de 15 ans. Sans abandonner la photographie de portrait, Jean Pasquero se spécialise dès lors dans la photographie industrielle (...)

Pour ce faire, la netteté et la bonne visibilité du sujet sont indispensables. À un moment où les surréalistes se livrent à des expérimentations les plus diverses, où les défenseurs de la photographie pure imaginent une nouvelle vision, le respect du sujet reste pour l'atelier Pasquero le premier commandement. Ainsi l'atelier connaît son apogée durant la période de l'entre-deux-guerres en synergie avec la reconstruction, la croissance industrielle et commerciale de la région. Rigueur et exigence sont la base du travail de Jean Pasquero. La grande qualité des photographies qu'il produit lui permet d'attirer une clientèle locale diversifiée : oeuvres sociales de

Lille, banques, commerçants, grands groupes industriels comme les Etablissements Citroën, la Compagnie de Distribution de Force et de Lumière, la Société Générale de Constructions Mécaniques, Les Grands Moulins de Paris ...



J. Pasquero - Annexe de l'usine Descamps, filtier oeuvrant sur un ancien moulin à retordre, 1909



J. Pasquero - Salle des machines de la Société électrique de Lille et de sa banlieue, 1920 - 1938

LE FONDS PASQUERO

Le Musée de l'Hospice Comtesse possède un important fonds de 35 000 photographies, composé essentiellement d'images documentaires réalisées par des professionnels et anonymes lillois ou régionaux entre 1845 et 1970. Cette mémoire visuelle s'est constituée à partir de 1955 grâce aux dons de particuliers, à ceux de l'association des Amis des musées de Lille et aux achats de la Ville. Un grand nombre de ces documents ont été acquis dans les années 1970, période où le conservateur a fait appel aux Lillois afin de contribuer à l'enrichissement des collections du musée pour témoigner de l'histoire de la région à travers les traditions, les métiers et les techniques. C'est à cette époque que le fonds de l'atelier lillois de Jean Pasquero et de son fils René a été acquis.

Le studio, en activité de 1907 à 1969, était situé dans le centre-ville, au 54 de la rue Saint-Étienne dans le quartier des Poissonceaux. À l'automne 1972, cette portion de rue allait être détruite pour la construction d'un vaste bâtiment à vocation commerciale, laissant place aujourd'hui au Nouveau Siècle. Alors contacté par Philippe Jessu, conservateur du musée, René Pasquero accepta de faire don de son fonds d'atelier, préservant ainsi de la destruction la mémoire de l'activité familiale et des transformations de Lille. Un peu avant la fermeture, un article de *La Voix du Nord* évoque l'activité du photographe : «M. Pasquero [...] avalait fabriques et communiions solennelles, casernes et retours du bois, écoles et légions d'honneur pour restituer un demi-siècle de vie en plaques, dans l'intimité rouge du laboratoire ». Un reportage photographique, réalisé peu avant le déménagement de ces archives, nous donne de précieux renseignements sur la configuration de l'atelier et de son contenu.

Dans l'atelier étaient amassés une grande quantité de documents imprimés et manuscrits, du matériel photographique, du mobilier de studio et des clichés correspondant à l'essentiel de plus de soixante ans d'activité professionnelle de Jean et René Pasquero.

LE STUDIO DE PORTRAITISTE

Conforme à l'esprit d'un studio de portrait traditionnel, l'aménagement intérieur de l'atelier Pasquero reste dans la tradition des studios de portraits du XIX^e siècle inspirés de ceux des peintres. Ce bâtiment modeste, composé de plusieurs salles successives sur trois étages, est conçu comme un parcours initiatique. Galerie d'exposition des meilleurs exemples de la production de la Maison, elle offre aussi des conditions d'accueil confortables pour la clientèle potentielle ou confirmée avec un salon de réception d'aspect bourgeois et une loge privative avec cabinet de toilette afin que chaque client puisse se préparer avant la séance de pose.



L'atelier de prise de vue offre des conditions optimales avec sa verrière qui permet de bénéficier de la plus grande quantité de lumière naturelle.

Cette lumière dont le photographe travaille les variations et les effets grâce à des stores filtrants et l'emploi de réflecteurs et d'écrans. Une sélection de fonds variés incluant des décors peints en trompe-l'œil très

prisés à cette période, ainsi que différents mobiliers et accessoires classiques tels que la colonne antique et le guéridon, permettent de créer des mises en scène selon le goût de la clientèle et l'objet de la commande (portraits individuels, de famille, naissances, communiions, fiançailles, mariages).

Anonyme, Vue de l'atelier technique et du laboratoire de l'atelier Pasquero lors de la récupération du fonds, Lille, 1972.

MÉMOIRE PHOTO- GRAPHIQUE DE LILLE ET DE LA MÉTROPOLE

Le fonds de l'atelier Pasquero constitue un témoignage important des aspects économiques industriels et sociaux de Lille et la métropole.

Décors des devantures de commerce, de la simple boutiques aux grands magasins ; grands ensembles industriels, usines et ouvriers au travail ; documentation pour les oeuvres sociales ; photos d'expertise pour les entreprises font partie de la palette des photographies de commande réalisées par Jean et René Pasquero.

Ces photographies de commande, purement descriptives et de belle qualité esthétique pour certaines, ont pour fonction de faire valoir la réussite sociale du commerçant, de mettre en valeur le site représenté dans un but publicitaire ou sont réalisées à titre documentaire.

Ces images étaient soit affichées à l'intérieur du magasin, soit utilisées afin de lancer une campagne publicitaire en format carte postale ou pour l'élaboration d'un catalogue de vente, de tracts et autres publications.

Exemple des **Grands Moulins de Paris**

Cette minoterie a été construite le long de la Deûle, à Marquette-lez-Lille, d'après les plans de l'architecte Vuagnaux, pour la Société de la Meunerie Lilloise, créée depuis 1920. Cette société était constituée en majeure partie par des meuniers sinistrés durant la guerre.

Exemple de la **Société Elder & Fyffes**

Spécialisée dans l'importation de bananes antillaises, avec son label bleu comme marque de qualité des bananes Fyffes, la Société Elder & Fyffes commande à Jean Pasquero une campagne documentaire et publicitaire du circuit marchand de la banane : de l'entrepôt à la mise en vitrine.



J. Pasquero - Campagne publicitaire de la Société Fyffes, épicerie lilloise, 1929

J. Pasquero - Les grands moulins de Paris, minoterie de Marquette-lez-Lille, Février 1926

MÉMOIRE PHOTO- GRAPHIQUE DE LILLE ET DE LA MÉTROPOLE

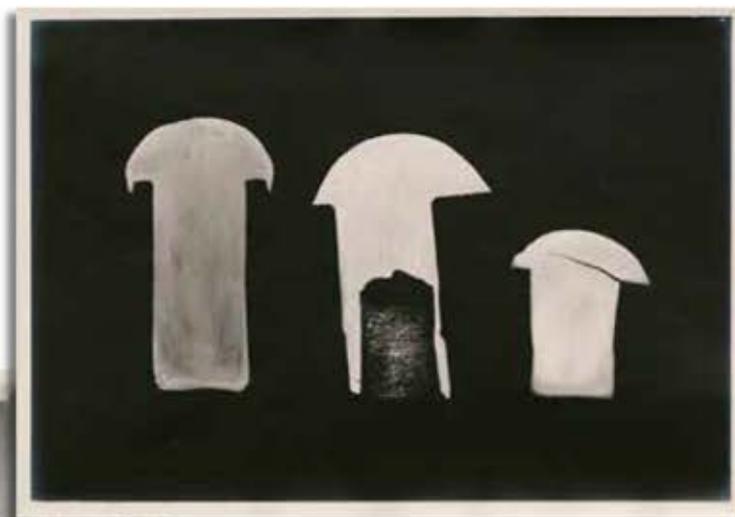
Exemple des **Oeuvres sociales de Lille**

Le fonds de l'atelier Pasquero rend compte de ce marché florissant des campagnes publiques pour les photographes professionnels dès les années 1910, depuis la promotion des réformes sociales jusqu'aux grands travaux d'aménagement urbain. La région du Nord-Pas-de-Calais, particulièrement impactée par les deux guerres mondiales, est aussi l'objet de nombreux reportages photographiques liés à la préservation du patrimoine et aux chantiers de reconstruction.

Jean Pasquero est notamment commissionné par la mairie de Lille pour une documentation sur ses oeuvres sociales. Il s'agit de la série des photographies d'asiles de nuit, de refuges, de crèches et de divers aspects de l'assistance publique lilloise, photographies dans lesquelles, malgré leur apparente froideur, pointe un sentiment de pudeur et de retenue.

Exemple des **Macrophotographies**

Appelées à être des preuves indiscutables pour les constats d'assurance, les photographies d'expertise sont un des pans du travail de commande de Jean Pasquero. Ces gros plans de pièces défectueuses d'objets mécaniques, réalisés à des fins purement documentaires, se doivent d'être parfaitement lisibles. Leur abstraction nous apparaît aujourd'hui frappante de modernité.



J. Pasquero - Macrophotographie de pièces défectueuses de machines à vapeur, commande de la Sté Apave, Lille, 1935-1937.



J. Pasquero - Chauffoir public, Lille, 1933.

REPÈRES CHRONO- LOGIQUES

1866 - 26 août, naissance de Jean Marie Auguste Pasquero à Lyon (Rhône), fils de Jeanne Louise Pasquero (Lyon, 1840 - id., 1875), lingère, et de père inconnu. Orphelin à l'âge de 8 ans.

1871 - Études chez les frères maristes à Saint-Chamond (Loire) jusqu'à l'âge de 18 ans.

1884 - Service militaire dans la cavalerie. Engagé volontaire, il est incorporé dans le 19^e régiment de chasseurs en garnison à Hesdin.

1889 - Le 14 mai, il intègre la caserne Kléber à Lille. Il réside au 48 rue Négrier et se rend régulièrement auprès de sa famille à Hesdin.

1892 - Début d'une pratique de la photographie en amateur.

1896 - Il est membre de la Société Photographique de Lille (créée en 1890) jusqu'en 1904.

1900/1903 - Il rencontre Berthe Fontaine (Hesdin, 1878 - Lille, 1964), couturière.

1904 - 1^{er} février, naissance de René Paul Pasquero

1905 - Membre de l'Union photographique du Nord jusqu'en 1914.

1906 - Retraité militaire après vingt-deux ans de carrière.

1907 - Il ouvre un atelier de portraitiste au 54 rue Saint-Étienne à Lille, dans l'ancien atelier A. Touly, artiste retoucheur pour photographes et amateurs. Il devient membre actif du Syndicat des Photographes Professionnels du Nord

1908 - Rachat du fonds de commerce de l'atelier photographique Jules et Émile Ferrand, boulevard de la Liberté à Lille, fondé en 1870.

1909/1910 - Il se forme à la retouche photographique auprès de Louis Bottin, retoucheur-portraitiste.

1914/1918 - Pendant la guerre, Jean ferme son atelier et rejoint sa famille à Hesdin. Il ouvre une succursale dans cette ville de garnison dans laquelle il poursuit son métier de portraitiste en photographiant de nombreux militaires de passage.

1920 - Réouverture de l'atelier rue Saint-Étienne. René Pasquero est apprenti dans l'atelier de son père.

1922 - L'atelier affiche désormais comme spécialité la photographie industrielle.

1929 - 27 mai, Jean Pasquero est président adjoint de l'Association des Photographes Professionnels du Nord. Son fils René occupe les fonctions de secrétaire adjoint.

1930 - Il est nommé président de la commission arbitrale nouvellement créée, au regard des nombreux conflits qu'il a résolu entre confrères ou entre des membres de l'association et des personnes étrangères.

1931 - 27 mars, nommé président de l'Association des Photographes Professionnels du Nord, fonction qu'il gardera jusqu'en 1950.

1936 - Il occupe la fonction de secrétaire général de la Fédération des Photographes.

1939/1945 - Jean Pasquero ferme son atelier et se réfugie à Hesdin.

1947 - Jean est décoré de la médaille belge de première classe des Unions professionnelles.

1948 - Après avoir secondé son père pendant de nombreuses années, René Pasquero reprend l'atelier où il exerce comme photographe portraitiste et industriel jusqu'en 1970.

1951 - Décès de Jean Pasquero.

1972 - L'atelier est réquisitionné puis détruit pour la construction d'un projet immobilier.

2005 - Décès de René Pasquero.



René Pasquero ? - Jean Pasquero lavant les photographies au puits, Hesdin - Vers 1926 (Tirage gélatino-argentique)

LA SCÉNO- GRAPHIE DE L'EXPO

Le Projet de l'ENSAP

Ce partenariat entre l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille et l'Hospice Comtesse émane d'un lien tissé depuis une dizaine d'années entre les deux institutions.

Pour les étudiant.e.s, le challenge a dépassé le cadre habituel de la pédagogie pour se prolonger par la confrontation des idées avec la réalité de la mise en oeuvre, associée ici à des contraintes très spécifiques propres à la muséographie.

Dans le contexte de la présentation envisagée de l'exposition en 2020 et de l'épidémie de Covid-19, le confinement, qui a commencé après deux semaines d'atelier, n'a pas freiné la motivation des étudiant.e.s. Les conditions de travail ont été adaptées et les échanges hebdomadaires, ainsi que les rendez-vous avec les équipes du musée et les commissaires d'exposition, se sont faits en visioconférence.

Dans un premier temps, trois propositions ont ainsi très progressivement émergé ; elles ont été présentées à l'ensemble de l'équipe de l'Hospice Comtesse et aux commissaires associées.

La mise au point définitive s'est déroulée dans un deuxième temps, mobilisant l'ensemble des étudiants sur des points variés : conception des bancs-vitrines, définition des couleurs, des ambiances...

Pour alimenter cette forme pédagogique particulière, l'équipe de l'Hospice Comtesse a étroitement accompagné les étudiant.e.s : le conservateur, les commissaires, le menuisier, le service pédagogique, le régisseur ont chacun apporté de leur énergie et de leur temps pour nourrir véritablement ce partenariat et le rendre à chaque instant plus concret.

L'exposition, qui n'a pu être présentée en 2020 dans le contexte du confinement, est dévoilée au public au printemps 2023.

Extraits du texte d'Hélène Marcoz,
Artiste plasticienne et enseignante en arts
plastiques à l'ENSAPL, pour le catalogue de l'exposition .



AUTOUR DE L'EXPO

LA PROGRAMMATION

Programme à retrouver sur mhc.lille.fr

LES VISITES COMMENTÉE DE L'EXPOSITION

L'atelier Pasquero révélé !

À 16h00 – Durée 1h00

Le samedi 15 avril	Le dimanche 28 mai
Le dimanche 23 avril	Le samedi 10 juin
Le samedi 06 mai	Le dimanche 25 juin
	Le samedi 1 ^{er} juillet

La dynastie Pasquero

Visite guidée et temps d'échange avec la commissaire d'exposition Martine N'Mili
À 16h00 – Durée : 1h30

Le samedi 08 avril

>>> Tarif : droits d'entrée + 2€

« L'atelier Pasquero révélé ! » en LSF

Visite guidée interprétée en langue des signes française / Via interprétation
À 11h00 – Durée : 1h00

Le samedi 13 mai

>>> Tarif : 4€

LES VISITES-ATELIERS / À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC EN INDIVIDUEL

D'un clic... un portrait chic !

Sur le thème du portrait accessoirisé et de sa mise en scène en atelier.
À 14h30 – Durée : 1h45

Le mercredi 19 avril
Le mercredi 24 mai
Le mercredi 14 juin
Le mercredi 28 juin

>>> Tarif : 5€

LES VISITES-ATELIERS / À DESTINATION DU PUBLIC ADOLESCENT (+13 ANS)

Studio photo-graphique !

Pour une création graphique en noir et blanc sur le thème du portrait carte.
À 16h00 – Durée : 1h45

Le mercredi 19 avril
Le mercredi 14 juin
Le mercredi 28 juin

Atelier de gravure sur photo !

Initiation à la gravure sur photographies tirées de l'exposition.
Par Jérémie Wauquier
À 16h00 – Durée : 2h00

Le mercredi 26 avril

>>> Tarif : 5€

LES VISITES-ATELIERS / À DESTINATION DE LA FAMILLE (+ 7 ANS)

L'atelier de cyanotype !

Découverte de procédés anciens d'impressions par contact.
Par l'Association Destin sensible
À 14h30 et 16h00 – Durée : 1h45 pour chaque session

Le dimanche 14 mai

L'atelier photogramme !

Découverte de procédés anciens d'impressions par contact.
Par l'artiste Caroline Policar
À 14h30 et 16h00 – Durée : 1h45 pour chaque session

Le samedi 17 juin

>>> Tarif : Famille (Adultes : 8/6€ - Ados et enfants : 5€)

AUTOUR DE L'EXPO

LA PROGRAMMATION

Programme à retrouver sur mhc.lille.fr

LES VISITES-ATELIERS / À DESTINATION DES ADULTES

L'atelier Smartphone !

Stage d'une journée : parcours urbain et prise de vues thématique au Smartphone
Par l'artiste Nadia Anemiche
En partenariat avec le service Ville d'Art et d'Histoire
De 10h à 17h

Le samedi 24 juin

>>> Tarif : Famille (Adultes : 8/6€ - Ados : 5€)
ou gratuit « pratiques amateurs »

SPECTACLE DE MARIONNETTES / À DESTINATION DE LA FAMILLE (+ 5 ANS) ET TOUS PUBLICS

Clic !

Une aventure photographique miniature tendre et poétique.
Par la compagnie Des fourmis dans la lanterne.
À 11h00, 15h30 et 17h00 – Durée : 30 minutes pour chacune des représentations

Le dimanche 16 avril

>>> Tarif : Famille (Adultes : 8/6€ - Ados et enfants : 5€)

SOIRÉE ÉTUDIANTE / PUBLIC ÉTUDIANT (ET VISITEURS – DE 30 ANS)

Le temps d'une pose !

Visites-flash et ateliers de pratiques artistiques.
De 18h30 à 21h00

Le jeudi 1^{er} juin

Tarif : gratuit sur présentation de la carte étudiant / carte d'identité
Sans réservation

RENCONTRES PÉDAGOGIQUES / ENSEIGNANT.E.S

L'atelier Pasquero, une aventure photographique lilloise !

Visite de présentation de l'exposition et des contenus des visites scolaires
À 15h – Durée : 1h20

Le mercredi 12 avril

Le mercredi 10 mai

Tarif : gratuit sur présentation de la carte d'enseignant

Modalités de réservation des visites et ateliers

Sur réservation, dans la limite des places disponibles

Tél. : Billetterie 03 28 36 84 01

Service éducatif 03 28 36 87 33

L'ATELIER PASQUERO

UNE AVENTURE PHOTOGRAPHIQUE LILLOISE

**MUSÉE
DE L'HOSPICE COMTESSE**

32, RUE DE LA MONNAIE - LILLE

EXPOSITION

31 MARS 2023

02 JUILLET 2023

INFORMATIONS

MHC.LILLE.FR

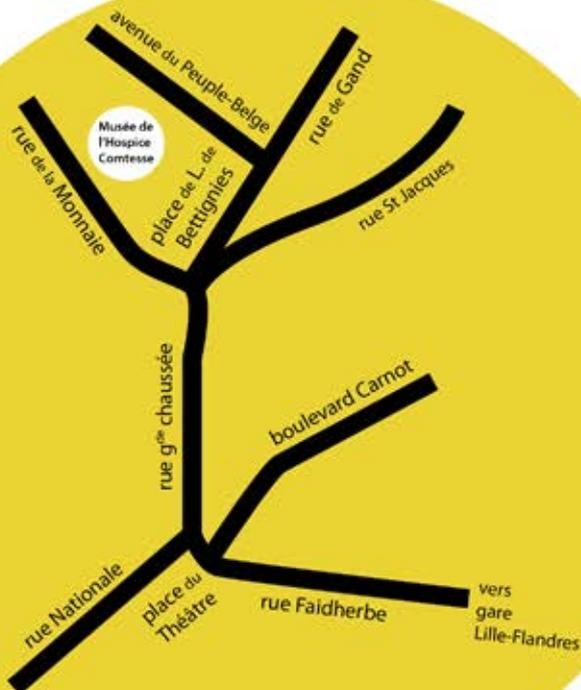
Horaires : le lundi 14h-18h et du mercredi au dimanche 10h -18h

Fermé le lundi matin et le mardi toute la journée et les 07/04 et 1^{er}/05

Tarifs

Exposition + collections permanentes : 6€ / 4€

>>> plan d'accès



ACCÈS AU MUSÉE

À 15 mn à pied des gares sncf - Lille Flandres et Lille Europe

À 10 mn à pied de la station de métro : ligne 1 Station Rihour

Arrêts d'autobus situés *Place du Lion d'or* ou *Palais de justice*, ligne 9

La navette du Vieux-Lille

Stations V'Lille : Notre-Dame de la Treille (n°20), Place du Concert (n°21), Louise de Bettignies (n°22), Rue des Arts (n°23)

MUSÉE DE L'HOSPICE COMTESSE

32, rue de la Monnaie - 59000 Lille

Lundi 14h - 18h

Mercredi au dimanche 10h - 18h

Fermé le lundi matin et le mardi toute la journée et certains jours fériés (07/04 et 1^{er}/05)

INFORMATIONS PRATIQUES

>>> Accueil 03 28 36 84 00

>>> mhc.lille.fr

>>> @museehospicecomtesse

#expopasquero2023

