

EXPLORATEURS

LE PALAIS RHOUR

LILLE



LIVRET-JEU
JEUNE PUBLIC

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE

L'HISTOIRE DU PALAIS

En 1453, Philippe le Bon, Duc de Bourgogne, fait construire à Lille un palais, qu'il veut vaste et somptueux, pour y loger sa cour et y tenir des assemblées.

Philippe Le Bon n'y séjournera que trois fois, lors de visites à Lille, entre 1463 et 1466. Les travaux seront terminés sous le règne de son fils, Charles le Téméraire, en 1473.

Le Palais Rihour a eu une histoire très mouvementée : il a connu plusieurs incendies, des destructions et des reconstructions. Au fil du temps, cette résidence ducale deviendra un hôtel de ville, hébergera un théâtre, un musée...

Classé monument historique en 1875, le Palais Rihour, occupé par l'Office de Tourisme à partir de 1975, est aujourd'hui la seule trace de l'époque où Lille était gouvernée par le Duché de Bourgogne. Le Monument aux Morts de la Première Guerre mondiale adossé au palais date de 1927.

maquette et illustrations

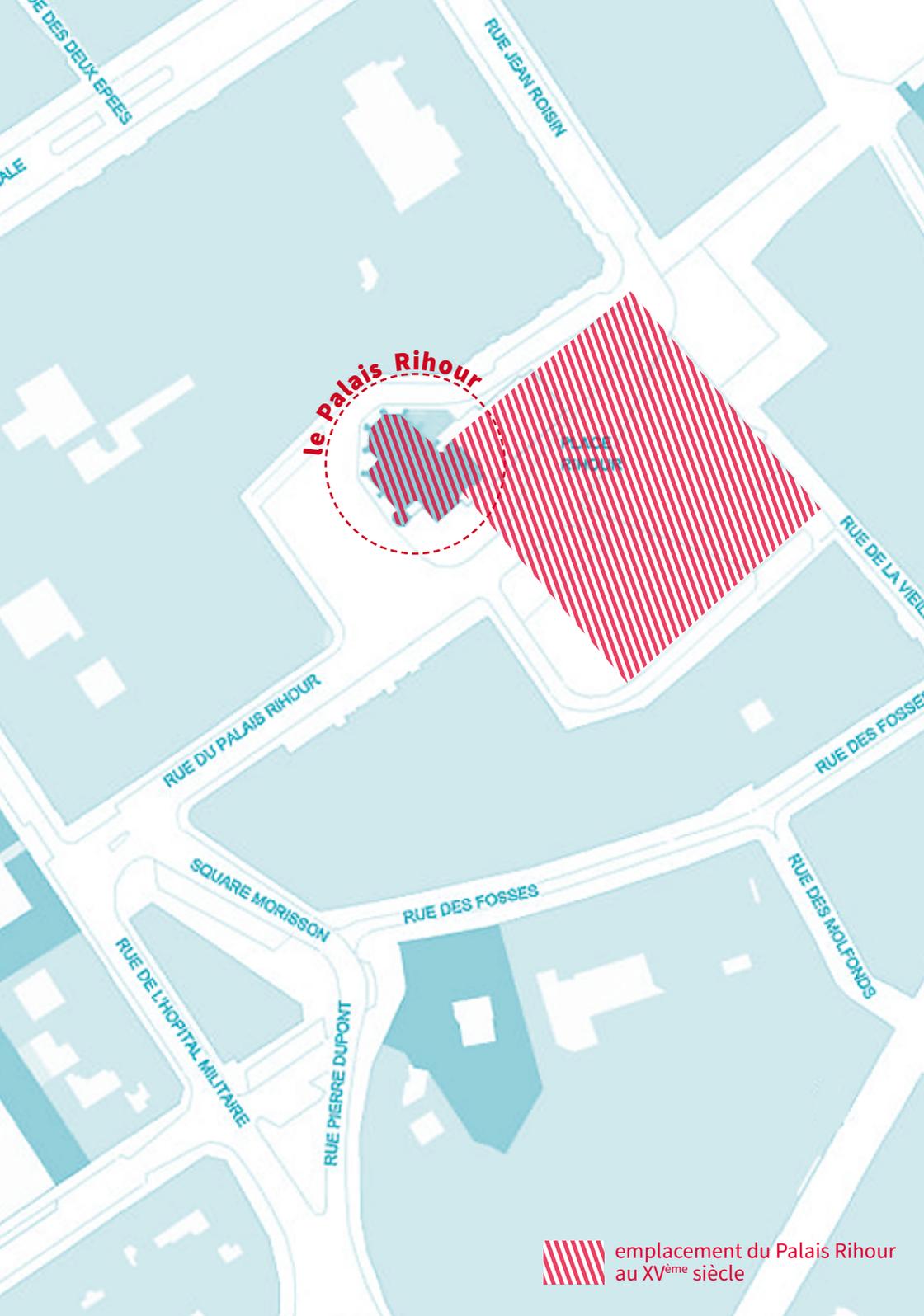
Fanny Hüther - Service Ville d'art
et d'histoire - Ville de Lille

d'après Des Signes

Studio Muchir Descclouds 2015

crédits photos

Service Ville d'art et d'histoire



le Palais Rihour

PLACE RIHOUR



emplacement du Palais Rihour
au XV^{ème} siècle

LA CHAPELLE



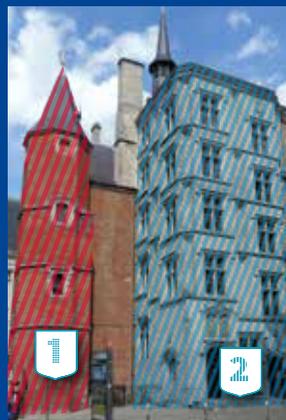
Le palais Rihour était construit autour d'une grande cour rectangulaire. Chaque partie du palais (aile) a une fonction précise. Aujourd'hui, la chapelle, lieu de culte réservé au Duc et à sa cour, est encore visible. Les quatre ailes ont disparu depuis longtemps.

Entoure la chapelle sur ce document ancien !*



Illustration tirée du manuscrit Leber - XVII^{ème} siècle
Bibliothèque Municipale de Rouen

DES TOURS D'ESCALIERS



Deux tours collées à la chapelle et abritant deux escaliers, subsistent encore : l'escalier d'honneur du Duc, déplacé de son emplacement d'origine au 19^{ème} siècle, et la tour de la salle des Joyaux.

Attribue le bon chiffre à chaque nom et à chaque image.

LA TOUR DE L'ESCALIER
D'HONNEUR 

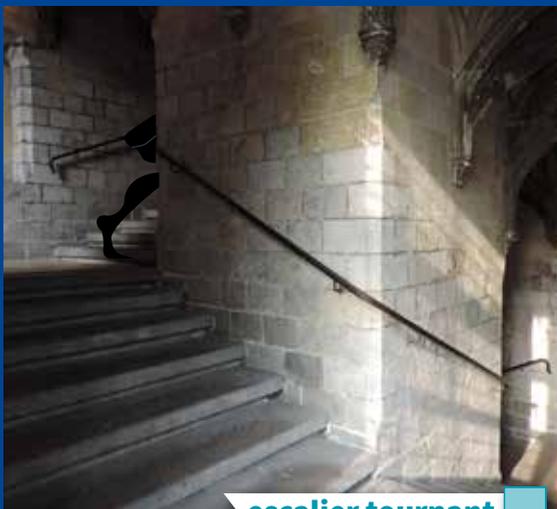
construite en pierre,
qui n'a plus son toit d'origine,
de plan rectangulaire 

LA TOUR DE LA SALLE
DES JOYAUX 

construite en brique,
qui a un toit en poivrière*,
de plan octogonal 



escalier à vis



escalier tournant

*toit en forme de cône

CHASSE AUX DÉCORS

Fais le tour du Palais Rihour et cherche ces décors.



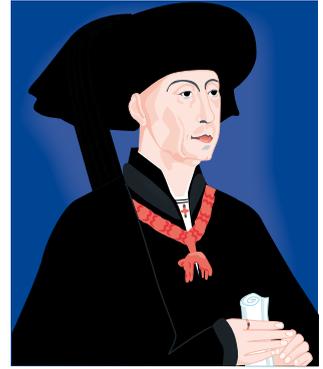
LES VESTIGES DE L'HÔTEL DE VILLE



Le palais devient en 1664 un hôtel de ville. En 1847, tous les bâtiments anciens sont détruits par des incendies, à l'exception de la chapelle, de l'escalier d'honneur (qui est déplacé) et d'une tour d'escalier. Sur les anciennes fondations est alors construit un nouvel hôtel de ville conçu par l'architecte Charles Benvignat. Malheureusement, un affaissement de terrain puis un nouvel incendie en 1916 détruisent la quasi totalité du bâtiment. Il ne reste plus de l'Hôtel de ville qu'un morceau de façade et un pan de mur en ruine. La chapelle et les tours du palais du 15^{ème} siècle sont quant à elles toujours debout !

Trouve 5 différences entre cette photographie truquée et la porte.

LE BLASON DU DUC DE BOURGOGNE



Au 4^{ème} étage est sculpté le blason de Philippe Le Bon. Un blason est un ensemble de dessins et de couleurs qui représente une personne de pouvoir, les territoires qui lui appartiennent et ses liens familiaux. Les premiers blasons figuraient sur des boucliers.

Colorie le blason du Duc suivant ces indications :



blason du Royaume de France :
les fleurs de lys
en jaune sur fond
bleu

blason du Duché de Bourgogne :
les rayures en bleu
et jaune

blason du Duché du Limbourg :
le lion en rouge
sur fond gris

blason du Duché de Brabant :
le lion en jaune sur
fond noir

blason du Comté de Flandres :
le lion en noir
sur fond jaune

le collier de l'Ordre de la Toison d'or* en
jaune

*ordre de chevalerie (regroupement de chevaliers) fondé par Philippe le Bon

L'EMBLÈME DE PHILIPPE LE BON



Le Duc de Bourgogne, comme tout personnage important, possède un emblème qui le représente : il s'agit d'un briquet, petit objet en métal, ancêtre du briquet à essence. Cet emblème apparaît de nombreuses fois à l'extérieur et à l'intérieur du bâtiment sous forme de décor sculpté, parfois associé à deux bâtons de bois.

Parmi ces briquets sculptés, quels sont ceux que l'on peut voir sur la façade du palais ?



LE PALAIS AU FIL DU TEMPS



En entrant dans ce palais, on accède à une belle et grande salle dont la fonction a changé au fil du temps. En levant les yeux, on peut y admirer un plafond voûté d'ogives*, caractéristique de l'art gothique, qui traverse toute la période du Moyen Âge (du 12^{ème} au début du 16^{ème} siècle).

Cette salle porte un nom. Pour le faire apparaître, barre tous les mots qui indiquent les différentes fonctions qu'a eues le palais Rihour à travers le temps.

office de tourisme
sa résidence
du cal
elle musée d'archéologie
des hôtels de ville
le grand théâtre des
la _____

* arc diagonal sous une voûte gothique

L'ESCALIER D'HONNEUR



L'élément qui porte la croisée d'ogives s'appelle le culot. Il est souvent décoré par des végétaux, des personnages ou animaux réels ou fantastiques. Les sculpteurs s'inspiraient de leur quotidien ou de récits de voyage.

Monte l'escalier, lève les yeux et trouve ce petit singe !



Comme tu peux le remarquer, chaque culot est différent !



**Assieds-toi face à la duchesse !
Pour connaître le nom de ces banquettes en pierre intégrées
dans la construction, résouds ce rébus :**

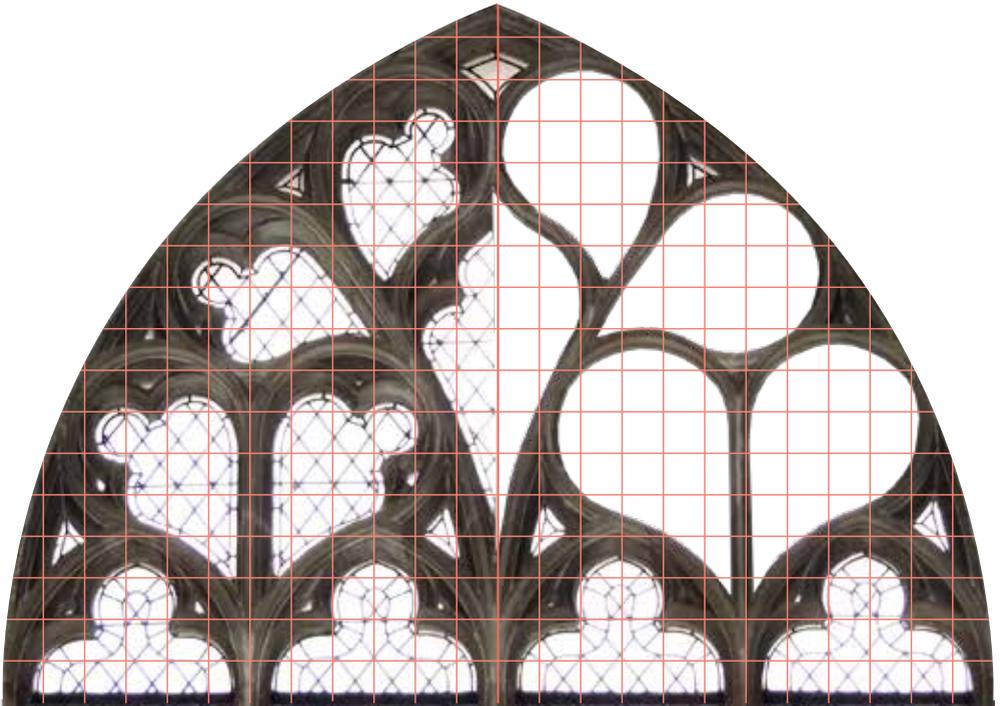


LA SALLE DU CONCLAVE



La chapelle devient «salle du conclave» vers 1700, un lieu où se tient le tribunal de la ville. Cette salle est un bel exemple de gothique «flamboyant» (15^{ème} et 16^{ème} siècles). Ce style tire son nom de la forme de flamme donnée au remplage (dessins de pierre) des fenêtres. Cet art gothique tardif développe des formes décoratives riches et variées.

Dessine de façon symétrique les soufflets (forme de cœur allongé) qui manquent dans le remplage ci-dessous.



LA DUCHESSE



Isabelle du Portugal est la troisième épouse de Philippe Le Bon. Elle est la mère de Charles le Téméraire. Son emblème est un enclos palissé, associé à une phrase «Tant que je vive». Il apparaît plusieurs fois sous forme de décor sculpté dans la salle du Conclave.

**Cherche dans la salle l'emblème d'Isabelle du Portugal.
Indice : il apparaît plusieurs fois, au dessus des niches (creux dans le mur qui peuvent accueillir un objet, une statue).**



Pour pouvoir suivre la messe se déroulant dans la chapelle sans être vus, le Duc et la Duchesse s'installaient derrière cette ouverture très particulière. Pour connaître son nom, remplace les lettres ci-dessous par les lettres qui les précèdent dans l'alphabet.



IBHJPTDPQF

LES VITRAUX



Les vitraux ornant la pièce voisine de la chapelle ne sont pas d'origine. Ils proviennent d'une église de la région et ont été remontés dans cette pièce au XIX^{ème} siècle.

Un intrus s'est glissé dans le vitrail représentant l'Arbre de Jessé*. Cherche-le !



*dans l'art chrétien, représentation de l'arbre généalogique présumé de Jésus, à partir de Jessé, père du roi David

CRÉE TON PROPRE BLASON !

Pour cela, invente-toi un emblème, quelque chose qui te représente bien (un objet, un animal...) et dessine-le sur ce bouclier. Tu peux également y faire figurer des motifs qui représentent ta famille, le lieu où tu habites...

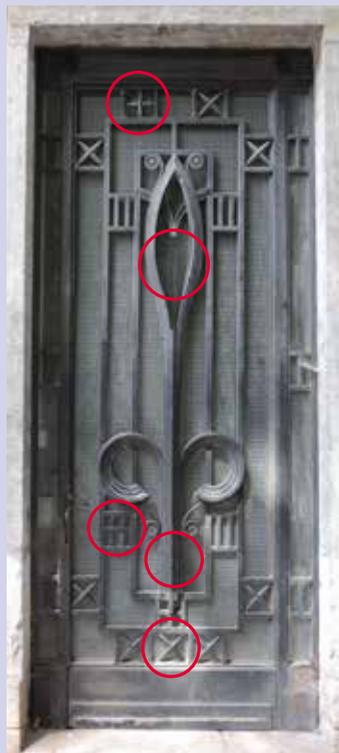


RÉPONSES

la chapelle



les vestiges de l'hôtel de ville



des tours d'escaliers

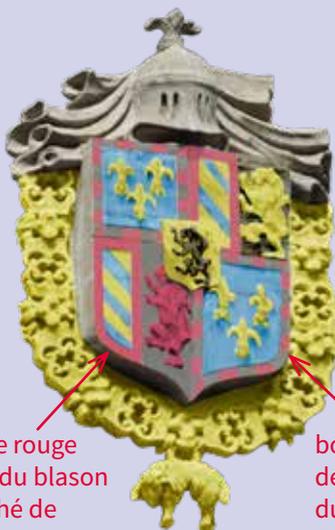
2

l'escalier d'honneur
escalier tournant

1

la tour de la salle des bijoux
escalier à vis de Saint Gilles

le blason du duc de Bourgogne



bordure rouge
autour du blason
du Duché de
Bourgogne

bordure rouge et grise (argent)
des ducs de Touraine autour
du blason de la Maison de
France

son emblème



le palais au fil du temps

la salle des gardes
(office de tourisme/résidence ducale/
musée d'archéologie/ hôtel de ville /
théâtre)

l'escalier d'honneur

Dans le sens de la montée des
marches, le singe se situe au
niveau du 1^{er} palier, sur la droite.

un coussiège

(cou-scie-haie-jeux)

la duchesse



un hagioscope

les vitraux



Le roi Louis XIV ne fait pas partie des rois de
l'Arbre de Jessé !

la salle du conclave



dans la même collection :

EXPLORATEURS
LE JARDIN VAUBAN
LILLE



LIVRET-JEU
JEUNE PUBLIC



VILLES
& PAYS
D'ARTS
D'ICI
D'ILLE

« MAIS ENTRE DANS MON PALAIS, REPOSE-TOI, EN ATTENDANT QUE J'AIE FAIT PRÉPARER UN BANQUET. »

Extrait de A.K.M. Firdousi, « le livre des rois » dans C. Simond, Conte d'Orient et d'Occident, vers 1920

Lille appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le Ministère de la culture, Direction générale des patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine, ainsi que la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^{ème} siècle, les Villes et Pays d'art et d'histoire mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, 196 villes et pays vous offrent leur savoir-faire sur toute la France.

Les conventions Villes et Pays d'art et d'histoire ont fait de l'éducation des jeunes au patrimoine et à l'urbanisme une priorité. Les services éducatifs s'adressent donc à tous les jeunes grâce à une pédagogie attrayante, pour un véritable apprentissage de la citoyenneté. Il ne s'agit pas simplement de visiter le passé, mais aussi de mieux comprendre le présent pour mieux préparer l'avenir.

A proximité

Boulogne-sur-Mer, Cambrai, Lens-Liévin, Roubaix, Tourcoing, Saint-Omer, Soissons, Laon, Amiens Métropole, Noyon, Saint-Quentin, Chantilly, Beauvais et Ermenonville - Senlis bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.

Renseignements

Service Ville d'art et d'histoire
23 rue du Pont Neuf
59800 Lille
03.62.26.08.30
vah@mairie-lille.fr
lille.fr

Un projet
qui fait
grandir !

LILLE
ÉDUC'



Ville de
Lomme



Hellemmes
la ville à vivre

