

EXPLORATEURS

LE JARDIN VAUBAN

LILLE



LIVRET-JEUX
JEUNE PUBLIC



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE

UN PEU D'HISTOIRE...

Le jardin Vauban a été créé au milieu du XIX^{ème} siècle, en 1865. A cette époque, la ville de Lille s'agrandit et c'est l'occasion pour elle de se doter de nouveaux espaces verts, des lieux de promenade où les Lillois peuvent profiter de la nature. Dans ce jardin, les bourgeois aiment se montrer, et les ouvriers, issus des quartiers industriels, y respirer l'air pur, loin des usines.

D'abord appelé parc de l'impératrice Eugénie, le jardin Vauban prend son nom actuel en 1870. Il devient un site classé en 1991. En suivant le parcours ci-contre, emprunte les allées toutes en courbes du jardin, traverse ses pelouses vallonnées et découvre ce lieu romantique inspiré des jardins « à l'anglaise ».

maquette et illustrations

Fanny Hüther - Service Ville d'art
et d'histoire - Ville de Lille

d'après Des Signes

studio Muchir Desclouds 2015

crédits photos

©SVAH - Ville de Lille

impressions

L'Artésienne

LE PARCOURS

le jardin Vauban



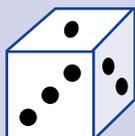
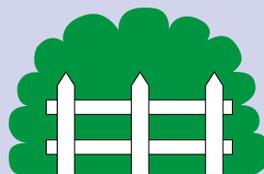
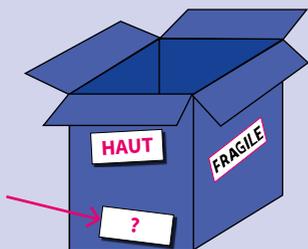
le jardin d'arboriculture fruitière

L'ART DU JARDIN



Pour la réalisation de ce jardin public, la Ville de Lille a fait appel au jardinier en chef de Paris. Il a créé et aménagé pour la capitale de nombreux jardins, tels que le jardin du Luxembourg, le parc des Buttes-Chaumont. Très réputé, ce jardinier-paysagiste a travaillé pour d'autres villes en France : Roubaix (le parc Barbieux), Marseille, Cambrai... mais aussi à l'étranger : Italie, Autriche, Egypte.

Résous ce rébus pour connaître son nom !*



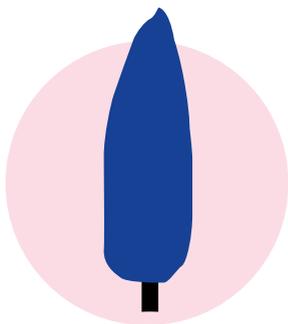
*Réponses à la fin du livret.

DES ARBRES EN FORME

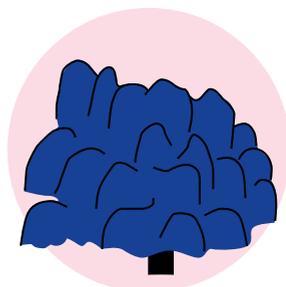


Dans ce jardin sont plantés des arbres aux formes variées. Le port des arbres - c'est-à-dire leur silhouette - dépend de la position des branches et du feuillage.

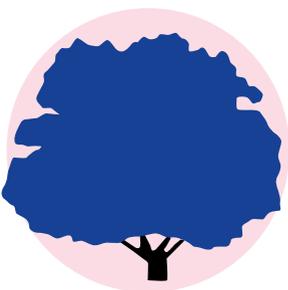
Cherche des arbres qui correspondent à ces silhouettes.



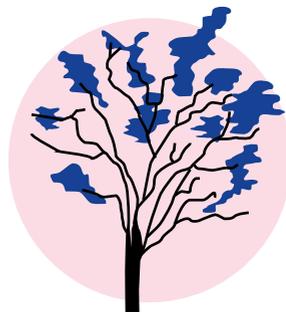
arbre à port dressé



arbre à port retombant



arbre à port en boule



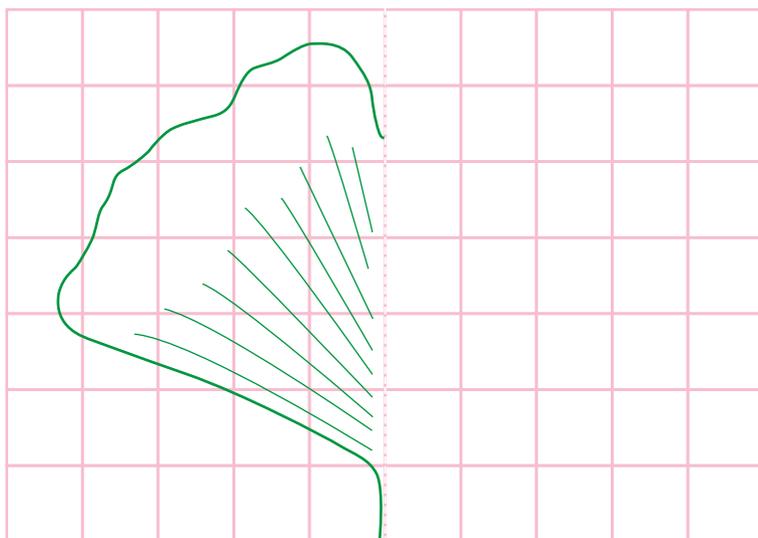
arbre à port étalé

MILLE FEUILLES

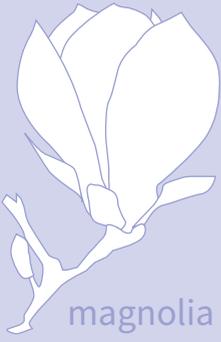


Des arbres et des plantes provenant des quatre coins du monde embellissent le jardin Vauban grâce à la variété de leurs formes et de leurs couleurs. La présence de ces espèces végétales locales ou exotiques (dont les noms sont parfois indiqués) a permis à Jean-Pierre Barillet-Deschamps de faire ainsi de ce jardin un lieu où l'on peut s'instruire tout en se distrayant.

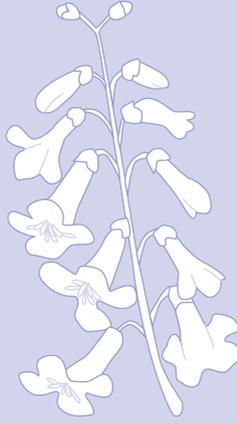
Cherche le ginkgo biloba ou «arbre aux 40 écus» et dessine la deuxième partie de la feuille de cet arbre de façon symétrique.



Colorie, sur la page ci-contre, ces feuilles et fleurs d'arbres et d'arbustes que l'on peut rencontrer dans le jardin Vauban.



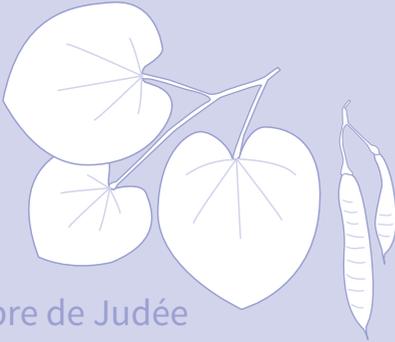
magnolia



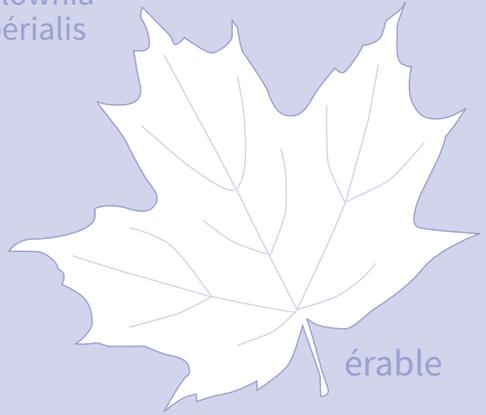
paulownia
impérialis



chêne



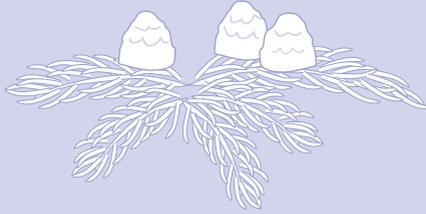
arbre de Judée



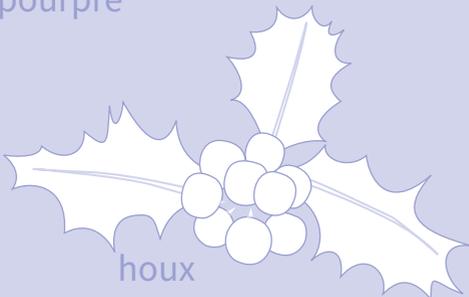
érable



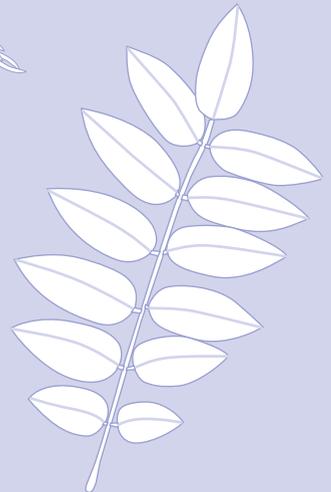
hêtre pourpre



cèdre bleu de l'Atlas



houx



sophora du Japon

AU MILIEU DU JARDIN

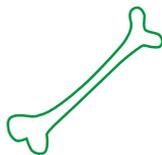


Jean-Pierre Barillet-Deschamps a fait planter au milieu du jardin des marronniers d'Inde suivant deux cercles concentriques (qui partagent le même centre). Ces arbres offrent aux promeneurs un endroit calme et ombragé pour se reposer.

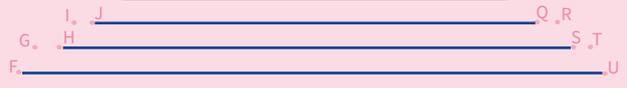
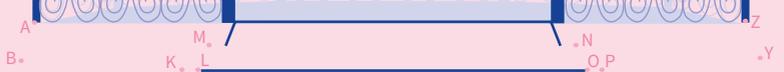
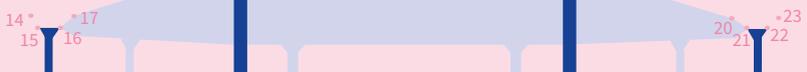
De trente arbres à l'origine, il en reste aujourd'hui la moitié.

Autrefois s'élevait à cet endroit une construction ouverte, typique du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème} siècle. Souvent en bois ou en métal, cet abri installé dans les jardins publics ou sur les places, pouvait accueillir des spectacles, des concerts de plein air.

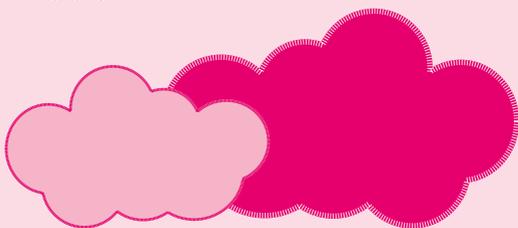
Résous ce rébus pour connaître le nom de cette construction, puis complète le dessin sur la page suivante en reliant les points pour savoir à quoi elle ressemblait.



Colorie le banc et les feuilles de marronnier !



UN CHALET...



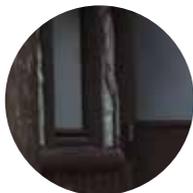
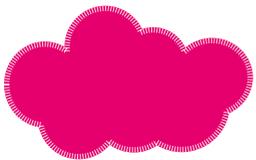
Le théâtre de marionnettes s'appelait autrefois le «chalet des chèvres». Construit en 1879, c'était une étable abritant des chèvres léguées à la Ville par l'agronome lillois Charles Rameau (1791-1876). Les enfants pouvaient venir y acheter du lait de chèvre pour quelques sous.

Observe les détails sur le chalet. Quelle est la pièce manquante ?

Dessine les iris qui poussent sur le toit. Les racines de ces fleurs permettent un meilleur maintien du toit de chaume et protègent de l'humidité.



...DEVENU THÉÂTRE



AU BORD DE L'EAU



La rivière qui coule dans le jardin Vauban est artificielle. Il était courant dans les jardins de cette époque de créer des plans d'eau qui renforçaient l'impression de se promener dans la nature. Les promeneurs pouvaient autrefois y faire un tour en barque !

Quels oiseaux viennent s'y baigner ?



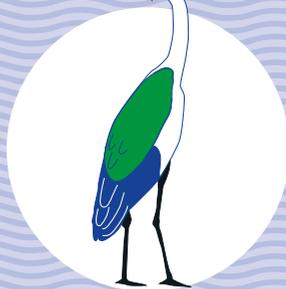
canard



poule d'eau



cygne



héron

AQUATIQUES ET EXOTIQUES



cyprès du Mississippi



gunnère du Brésil



bambou

~~~~~  
**Relie chaque détail à la photographie correspondante.**



thyrses



pneumatophores



cannes

# NATURE ET SCULPTURE



Les jardins du XIX<sup>ème</sup> siècle étaient souvent agrémentés de sculptures. Celle-ci rend hommage au poète lillois Albert Samain. Elle a été réalisée par la sculptrice Yvonne Serruys (1873-1953). D'autres Lillois célèbres ont leur monument sculpté au jardin Vauban, tels que le musicien Edouard Lalo et le général Charles de Gaulle.

**Cherche 4 différences entre la sculpture et cette photographie.**

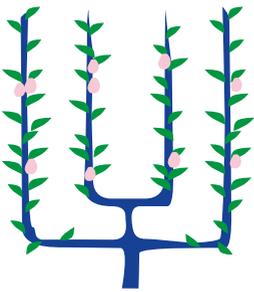


# UN VERGER EN VILLE



Le jardin d'arboriculture a été créé en 1868 afin d'y enseigner la culture d'arbres fruitiers et de montrer le savoir-faire des arboriculteurs. Des variétés très anciennes de pommes et de poires sont conservées. Les arbres sont palissés : leurs branches sont liées sur des supports de formes diverses.

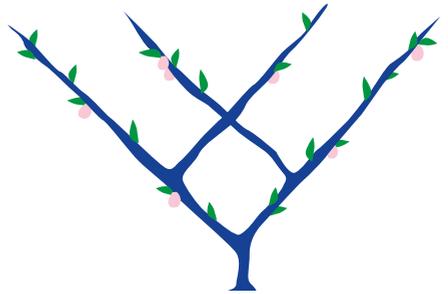
**Quels sont les types d'arbres palissés que tu peux rencontrer dans ce jardin ?**



palmette



cordons verticaux  
ondulés



croisillons



cordon simple



cordon double

# LA FONTAINE



Au croisement des allées du jardin d'arboriculture fruitière se dresse une fontaine en fonte (alliage de fer et de carbone) datant de l'origine du jardin. Elle a été réalisée par les sculpteurs Moreau et Lavigne.

**Repère ces détails sur la fontaine. Quel est l'intrus ?**



# RÉPONSES

## L'ART DU JARDIN

Jean-Pierre **Barillet-Deschamps** (1824-1873)  
(bas-riz-haie-dé-champs)

## DES ARBRES EN FORME



érable  
(port en boule)



hêtre pleureur  
(port retombant)



ailante  
(port étalé)



cyprés de Lawson  
(port dressé)

## MILLE FEUILLES



ginkgo biloba



houx



magnolia



hêtre pourpre



paulownia  
imperialis



cèdre bleu  
de l'Atlas



arbre de Judée



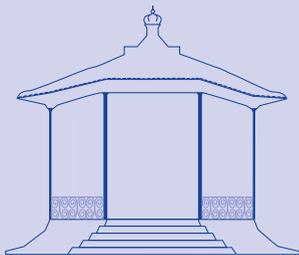
chêne



sophora du Japon



## AU MILIEU DU JARDIN



Il s'agit d'un **kiosque**.  
(quilles - os - queue)

## UN CHALET... DEVENU THEATRE



## AU BORD DE L'EAU

Aujourd'hui, tu peux surtout observer dans les bassins du jardin des canards et des poules d'eau mais parfois aussi un héron cendré. Autrefois s'y baignaient également des cygnes.



## AQUATIQUES ET EXOTIQUES



Sur les racines du cyprès du Mississippi poussent des pneumatophores. Ils permettent à l'arbre vivant dans un milieu humide de respirer.



Les grappes de petites fleurs que l'on peut voir sur certains arbres et plantes comme la gunnère, se nomment des thyrses.

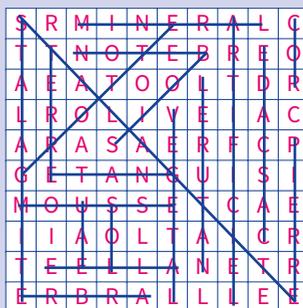
## UN VERGER EN VILLE

Parmi les arbres palissés du jardin d'arboriculture fruitière, se trouvent des palmettes simples, doubles ou à six branches et des cordons simples ou doubles.

## NATURE ET SCULPTURE



## LA GROTTTE



ROCAILLE



Les tiges du bambou s'appellent également des cannes.

## LA FONTAINE

l'intrus :



# «LE BOUT DU MONDE ET LE FOND DU JARDIN CONTIENNENT LA MÊME QUANTITÉ DE MERVEILLES.»

Christian Bobin, *Tout le monde est occupé*, 1999

## Lille appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le Ministère de la culture, Direction générale des patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine, ainsi que la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>ème</sup> siècle, les Villes et Pays d'art et d'histoire mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, plus de 187 villes vous offrent leur savoir-faire sur toute la France.

Les conventions Villes et Pays d'art et d'histoire ont fait de l'éducation des jeunes au patrimoine et à l'urbanisme une priorité. Les services éducatifs s'adressent donc à tous les jeunes grâce à une pédagogie attrayante, pour un véritable apprentissage de la citoyenneté. Il ne s'agit pas simplement de visiter le passé, mais aussi de mieux comprendre le présent pour mieux préparer l'avenir.

## A proximité

Boulogne-sur-Mer, Cambrai, Lens-Liévin, Roubaix, Tourcoing, Saint-Omer, Soissons, Laon, Amiens Métropole, Noyon, Saint-Quentin, Chantilly, Beauvais et Ermenonville - Senlis bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.

## Renseignements

Service Ville d'art et d'histoire  
vah@mairie-lille.fr  
lille.fr

Un projet  
qui fait  
grandir !

LILLE  
ÉDUC'



Ville de  
Lomme



Hellemmes  
la ville à vivre

