



(1882 - 1962) **Omer
Bouchery**

**Instants
gravés**

26 juin - 21 septembre 2014

Dossier de presse

— **Musée de** —
l'Hospice Comtesse

32, RUE DE LA MONNAIE, LILLE - T : +33 (0)3 28 36 84 00

SOMMAIRE

Communiqué de presse	p.3
L'artiste en quelques dates [Biographie]	p.4
Omer Bouchery [Dessinateur-graveur-aquarelliste lillois]	p.5
Instants gravés [L'exposition]	p.6 et 7
Livres illustrés & Bibliographie	p.8
Images disponibles pour la presse	p.9 et 10

Contact Presse

Mathilde Wardavoir (Palais des Beaux-Arts de Lille) - mwardavoir@mairie-lille.fr
Musée de l'Hospice Comtesse - + 33 (0)3 28 36 84 00 / mhc@mairie-lille.fr

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Laure Delrue-Vandenbulcke, archiviste paléographe, conservateur des bibliothèques à la Bibliothèque municipale de Lille.

En collaboration avec :

Cordélia Hattori, Chargée du Cabinet des dessins au Palais des Beaux-Arts de Lille.

Hélène Lobir, Chargée de Fonds patrimoniaux au Musée de l'Hospice Comtesse, Lille.

Catalogue d'exposition

OMER BOUCHERY (1882-1962) : INSTANTS GRAVÉS

Laure Delrue-Vandenbulcke (dir.)

144 p. - Format 24,5 x 28 cm

INVENTIT Editions, Tourcoing - 2014

ISBN 9782918698319

Prix du catalogue : 19 euros TTC



Palais des Beaux-Arts de Lille

Musée de
l'Hospice Comtesse



Avec le soutien de la Direction régionale des
affaires culturelles du Nord-Pas-de-Calais



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

UN ÉTÉ DE LA GRAVURE au Musée de l'Hospice Comtesse

EXPOSITIONS

ÉRIK DESMAZIÈRES, Des mondes gravés [26 juin – 21 septembre 2014] – Salle des malades

OMER BOUCHERY (1882–1962), Instants gravés [26 juin – 21 septembre 2014] –

Salle d'exposition temporaire

L'été du Musée de l'Hospice Comtesse est placé sous le signe du dessin et de la gravure. Deux artistes liés à Lille, à travers deux expositions, illustrent l'art subtil et exigeant de l'estampe.

Omer Bouchery (1882-1962), graveur né à Lille, actif au cours de la première moitié du XX^e siècle et récompensé d'un second grand prix de Rome de gravure en 1912, a su employer son exceptionnelle maîtrise du métier de graveur pour exprimer en toute liberté, dans sa production de livres illustrés notamment, «les sentiments de l'âme» d'un artiste sensible. Au travers des collections lilloises - Bibliothèque municipale, Musée de l'Hospice Comtesse, Palais des Beaux-Arts -, l'exposition qui lui est consacrée, se propose de parcourir l'œuvre de ce graveur, peintre et aquarelliste lillois et de révéler au grand public la richesse de sa production artistique. Profondément inspiré par la ville qui l'a vu naître, Omer Bouchery nourrit ses sujets de ses propres souvenirs. Rues de Lille, estaminets, cours et courées, quais de la Deûle nous racontent ici une histoire humaine magnifiée par l'attachement d'un homme à sa ville natale. Les estampes, pochades, livres illustrés et dessins exposés témoignent de la démarche créative et intellectuelle de l'artiste, de son goût pour l'étude, pour le plaisir des yeux et de l'esprit.

Érik Desmazières (né en 1948) est un artiste dont la famille a de solides et anciennes racines lilloises. Maître incontesté du dessin, graveur d'exception, Érik Desmazières est une figure atypique de l'art contemporain tant par la technique qu'il utilise - la gravure à l'eau-forte - que par les thèmes qu'il privilégie. Après une dizaine d'expositions thématiques organisées ces dernières années par de grandes institutions parisiennes, européennes et outre-Atlantique, le Musée de l'Hospice Comtesse présente la première grande rétrospective de son œuvre graphique. À partir d'une sélection de plus de 200 estampes et dessins provenant de la collection de l'artiste, de collections privées et de galeries, cette exposition explore quarante années de création et s'attache à suivre les méandres de ses univers intimes et de ses déambulations personnelles dans le temps et l'espace – livres et bibliothèques, vanités et cabinets de curiosités, ateliers, villes réelles et imaginaires, fantaisies et chimères - pour mieux en révéler la cohérence et leur singulière résonance avec les univers de Piranèse, Callot, Borges, Kafka et Jules Verne...

Deux artistes aux parcours singuliers et pourtant proches, mêlant réalisme, poésie et imagination, que le Musée de l'Hospice Comtesse est ravi d'accueillir pour des expositions rétrospectives, les premières du genre.

◆ Une exposition centrée sur le thème du livre et de la littérature à travers l'œuvre d'Érik Desmazières, associée à celle du peintre Jean Cortot, aura lieu prochainement au Musée des Beaux-Arts de Nancy (16 juillet - 29 sept. 2014)

AUTOUR DES EXPOSITIONS DE LILLE

Visites guidées, ateliers d'initiation à la gravure, rencontre avec Érik Desmazières.

Omer Bouchery, Instants gravés – 3€/2€

Érik Desmazières, Des mondes gravés – 4€/3€

Tarif unique pour les deux expositions : 5€/4€ + 2€ accès aux collections permanentes

32, rue de la monnaie - 59000 Lille

+33 (0)3 28 36 84 00

Programmation en ligne sur <http://mhc.lille.fr>

Horaires d'ouverture : lundi de 14h à 18h – du mercredi au dimanche de 10h à 18h. Fermé les lundi matin et le mardi toute la journée et certains jours fériés (14/07, 15/08 et du 06 au 08/09/14).

L'ARTISTE EN QUELQUES DATES [BIOGRAPHIE]

Né en 1882 à Lille, d'un père tanneur et d'une mère modiste, Omer Désiré Bouchery est le troisième d'une famille de quatre garçons.

En 1896, il entre à l'École des Beaux-Arts de Lille, sous la direction d'Alphonse Leroy et Pharaon de Winter. Il est alors âgé de 14 ans.

En 1901, il continue sa formation à l'École des Beaux-Arts de Paris et obtient une bourse de la ville de Lille et une mention d'atelier dès sa première année. Il y étudie la gravure, la peinture et la sculpture.

Cependant, il est contraint, en 1906, de mettre ses projets entre parenthèses pour effectuer son service militaire. Un an plus tard, il expose pour la première fois au salon des artistes français et reçoit un prix d'encouragement spécial de l'Etat.

Conforté dans sa pratique, Omer Bouchery obtient plusieurs grands prix tels que, le prix Stillman (1910), le Second Grand prix de Rome (1912), la Médaille d'or attribuée au Salon des artistes français (1914), le Prix Bellin (1920), le Prix de la Société française de Gravure (1927), le Delphin-Petit (1928), la Médaille d'or de la ville de Lille (1934), le Prix Ary Scheffer (1941), le Prix Catenacci (1943) décerné par l'Institut de France, la Médaille d'or de la société d'encouragement à l'art et à l'industrie (1952) et le prix Taylor (1959).

En 1911, il reçoit sa première commande de gravures d'interprétation pour «La Chartreuse de Parme» de Stendhal et en 1922, il réalise ses premières illustrations originales pour «Ombres et Clarté» de Kermario. En 1923, il devient membre du jury du salon des artistes français.

Après quelques voyages (Italie, Bretagne, Suisse..) et un poste de secrétaire général de la fédération des artistes graveurs et lithographes français, Omer Bouchery devient chevalier de la légion d'honneur en 1934.

En 1956, la ville de Lille lui rend hommage en exposant ses œuvres à l'Hôtel de ville, sous le beffroi.

Les derniers mois de sa vie, Omer Bouchery les passe auprès des siens à Paris, où il meurt en 1962.



Autoportrait à la lampe, 1907 - Estampe (Eau-forte) -
État final / Collection des héritiers d'E. Bouchery



Famille Bouchery au balcon de la rue de la Tombe-Issoire, 1916
Photographie - collection des Héritiers d'Elise Bouchery



Sainte-Claire - Aquarelle, 1954
Fioretti de Saint François d'Assise
Bibliothèque municipale de Lille

OMER BOUCHERY

[DESSINATEUR- GRAVEUR -
AQUARELLISTE LILLOIS]

« La gravure est un moyen rapide pour exprimer les sentiments de l'âme (...) »
(Omer Bouchery, 1910).

C'est auprès d'Alphonse Leroy (1820-1902) à Lille et de Fernand Cormon (1845-1924) à Paris qu'Omer Bouchery est initié aux techniques du dessin ancien - pierre noire et sanguine, plume et encre brune, fusain et crayon – et à l'art exigeant de l'estampe. Parallèlement à cet apprentissage en atelier, Omer Bouchery fréquente assidûment les musées et se confronte aux maîtres flamands et hollandais (Rembrandt, Rubens, Van dyck...) auxquels il voue une réelle admiration. Il esquisse ainsi les contours de sa propre pratique artistique autour de quelques techniques de prédilection comme le fusain, le lavis brun et l'aquarelle.

Ses dessins, qu'ils soient destinés à la gravure ou considérés comme des œuvres à part entière, sont toujours exécutés avec finesse et précision, bien souvent sans repentir. Dessinateur appliqué, il pratique aussi l'aquarelle qui révèle ses talents de coloriste. Posés sur des esquisses au crayon, ces accents de tons colorés modèlent les architectures et « rendent vivantes » ses compositions.

Dans la série de ses pochades - technique qui pourrait être rapprochée du croquis pour le dessin - l'artiste apprécie de « pocher » sur le vif, à la peinture à l'huile, des scènes du quotidien et des architectures locales.

Omer Bouchery dessine comme il grave et grave comme il dessine. Il connaît toutes les techniques de l'estampe - lithographie, taille d'épargne et taille-douce - mais il travaille essentiellement au burin, notamment pour les oeuvres d'interprétation, à la pointe sèche et à l'eau-forte sur métal.

C'est dans le monde du livre illustré qu'il a tout particulièrement employé la technique de l'eau-forte. Cette technique lui offrait sans nul doute la plus grande liberté artistique pour traiter ses sujets de prédilection (scènes urbaines, des paysages animés). La majeure partie des ouvrages illustrés par l'artiste a été publiée chez Émile Raoust, à Lille et chez Henri Colas, à Paris.

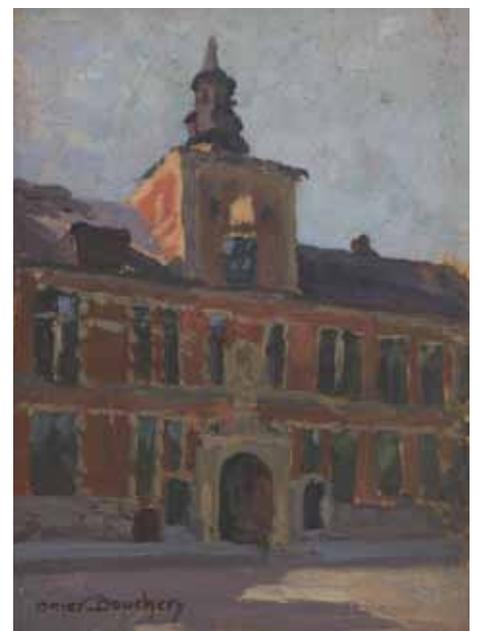
De manière générale, au sein de son œuvre gravé, Omer Bouchery passe avec aisance de l'univers imaginaire mais très documenté des scènes historiques reconstituées à la description de scènes de genre. Puisant son inspiration dans les lieux de son enfance et portant un regard attentif à ses contemporains, Omer Bouchery s'impose à la fois comme un chroniqueur de la ville et un illustrateur de la vie.



Braderie, rue des Manneliers - 1948 - Crayon, fusain, lavis brun
Palais des Beaux-Arts de Lille



La vallée de Vallombroso - Le lys rouge, 1926
Texte d'Anatole France, Paris / Simon Kra - Estampe (verniss mou)
Bibliothèque municipale de Lille



Cour d'honneur de l'Hospice Comtesse - Huile sur bois, 1928
Musée de l'Hospice Comtesse de Lille

Instants gravés

[L'EXPOSITION]

Pour cette exposition, le Musée de l'Hospice Comtesse, la Bibliothèque Municipale de Lille et le Palais des Beaux-Arts ont collaboré scientifiquement à la valorisation de l'oeuvre gravé d'Omer Bouchery, talentueux artiste local. Ce partenariat s'est naturellement enrichi d'une documentation et d'oeuvres plus intimes de l'artiste provenant des collections des héritiers d'Élise Bouchery. Depuis 1956, aucun hommage n'avait été rendu à ce maître de la gravure par sa ville natale, cette exposition est l'occasion de révéler au grand public la richesse de sa production, au travers des collections lilloises de ces trois institutions.



*La Braderie à Lille (Scène de nuit), 1928 - Eau-forte en couleurs
Palais des Beaux-Arts de Lille*

Artiste sobre et sincère, maîtrisant parfaitement l'âpre et exigeant métier du graveur, Omer Bouchery emploie tour à tour toutes les techniques de l'estampe lui permettant de déployer avec finesse une vaste palette d'émotions. Ses sources d'inspiration puisent essentiellement dans les lieux de l'enfance et des origines : rues de Lille, estaminets, cours et courées, quais de la Deûle. Il passe avec aisance de l'univers imaginaire mais très documenté des scènes historiques reconstituées, et des pièces d'architecture, à la description sensible de l'univers des petites gens.

Ici, estampes, pochades, fusains, dessins, pastels, livres illustrés, ex-libris, manuscrits témoignent de la démarche créative de l'artiste pour le plaisir des yeux et de l'esprit. Près de 200 oeuvres regroupées au sein de différentes sections thématiques dialoguent entre elles et se présentent comme autant d'illustrations de l'étendue des techniques et des thèmes abordés par Omer Bouchery.

Cette exposition évoquera successivement :

Artiste artisan

Buriniste de formation, Omer Bouchery utilisa au cours de sa carrière toute la palette des techniques de gravure (burin, taille douce, eau-forte, bois, vernis mou), il est aussi bon peintre et aquarelliste. Son souci du détail et de la précision l'amène à réaliser un travail de documentation préalable très poussé.



*Fives-Lille
Estampe (Eau-forte et Aquatinte), 1912
Bibliothèque municipale de Lille*



*A Blois on prépare le ravitaillement d'Orléans
Estampe (Eau-forte), 1953
Bibliothèque municipale de Lille*

La ville revisitée

Omer Bouchery a gravé de nombreuses scènes historiques reconstituées, mais aussi ancrées dans le présent, illustrant ainsi sur le vif la vie quotidienne de ses contemporains.

Mise en livres

De 1917 à 1951, il signe l'illustration de huit livres portant sur l'histoire de Lille et de ses monuments, la plupart édités chez son ami Raoust, et collabore en tant qu'illustrateur à plus de trente ouvrages, entretenant avec les auteurs, les éditeurs et les imprimeurs d'intenses échanges.

De coeur et d'esprit

Lille est une source importante d'inspiration pour lui, il resta très attaché à sa ville natale, et à ses anciens condisciples de l'École des Beaux-Arts. Omer Bouchery puise dans les lieux de son enfance et de ses origines : rue des urbanistes, estaminets, cours et courées, quais de la Deûle, églises.



Marchand de vieux chiffons - Estampe (Eau-forte en couleurs avec rehauts), 1927
Collection des héritiers d'Elise Bouchery



Cour des Trépassés, rue des Poissonceaux - Estampe (Eau-forte), 1927 - Bibliothèque municipale de Lille



Nuit maudite, 1922 - Eau-forte originale
Ombres et clartés - Textes de Kermario
Bibliothèque municipale de Lille

Les textes de ce dossier de presse sont basés sur le catalogue d'exposition « Omer Bouchery, Instants gravés », Musée de l'Hospice Comtesse de Lille (2014), et, plus précisément, sur les écrits de Laure Delrue-Vandenbulcke, Cordélia Hattori, Hélène Lobir ainsi que le texte de la famille d'Omer Bouchery.

LIVRES ILLUSTRÉS & BIBLIOGRAPHIE

LIVRES ILLUSTRÉS [SÉLECTION]

La Chartreuse de Parme de Stendhal

Compositions de F. Bourdin gravées à l'eau-forte par O. Bouchery, Paris Ferroud (F), 1911, 4 vol.in-16. Tirage limité à 1000 ex.

Colomba de Prosper Mérimée

Illustré de 131 gravures à l'eau-forte de O. Bouchery d'après des compositions de G.Vuillier, Paris, Ferroud (F), 1913, 1 vol.in-8, 223p.
Tirage limité à 1200 ex.

Ombres et Clartés

Texte de Kermario (pseud. de B.Saurel), préface de camille Flammarion, illustré de 26 eaux-fortes de O. Bouchery, Lille, Raoust (É.) 1922, 1 vol. in-8, broché. Tirage limité à 375 ex.

Le Lys Rouge de Anatole France

Illustré de trente cinq vernis mous hors-textes de O. Bouchery, Paris, Kra (Simon) 1926, impr. Dollé, Lacourière et Nourisson. 1 vol. in-8, 297p. Tirage limité à 750 ex.

Courettes Lilloises

Textes de Jules Duthil, illustrés de 20 eaux-fortes de O. Bouchery, Lille, Raoust (É.) 1927, Impr. L. Daniel (teste), impr. Dollé (eaux-fortes). 1 vol. in-4 non paginé. Tirage limité à 100 ex.

Au Pays des Maisons-Dieu. Trois Hôpitaux Lillois: Saint-Sauveur, Comtesse, Gantois

Texte de Fernand Beaucamp illustré de 23 eaux-fortes in et hors texte de O. Bouchery, Lille, Raoust (É.) 1928. 1 vol. in-4, 48p., avec états. Tirage limité à 150 ex.

À L'Amie Perdue, Poèmes d'Auguste Angellier

Illustré d'un portrait d'Angellier en frontispice et de 10 gravures sur bois de O. Bouchery (-100 x 90-), Paris, Hachette 1930, impr. Paul Brodar, Coulommiers, 1 vol. in-8, 227p. Tirage limité à 1270 ex.

Fêtes Médiévales en Flandre Wallonne

Texte de Paul Parent, illustré de 25 gravures de O. Bouchery, Paris, Raoust (É.), 1931, impr. Dollé (eaux-fortes). 1 vol. in-4, 64p. Tirage limité à 150 ex. Trois gravures extraites du livre furent offertes au Musée de l'Hospice Comtesse.

Contes D'un Buveur de Bière de Charles Deulin

Préface d'Ernest Laut, illustré de 30 burins et eaux-fortes de O. Bouchery, Lille, Raoust (É.), impr. Ducros et Colas (H.), 1934. 1 vol, in-4, 245p. Tirage limité à 135 ex.

Jehanne la Pucelle de Paul Doncoeur,

Paris : Henri Colas, 1953, impr. Frazier-Soye.
28,5x22,5 cm.

Voyage aux Pyrénées, en Provence et en Corse

De Flaubert (G.), accompagné de 23 eaux-fortes de O. Bouchery, Paris, Colas (H.), 1957, 1 vol.in-8 Jésus (190 x 280) en feuilles. Tirage à 200 ex., dans un double emboîtement orné d'une étiquette gravée sur bois.

BIBLIOGRAPHIE

Hattori Cordélia [dir.], **D'après les maîtres – Léonard de Vinci, Raphaël, Watteau, Goya, Courbet... : La gravure d'interprétation d'Alphonse Leroy (1820-1902) à Omer Bouchery (1882-1962)**, catalogue de l'exposition, Lille, Musée de l'Hospice Comtesse, 17 février -30 avril 2007.

Bernaville M.J, **Le livre d'or biographique des Nordistes.** Paris, 1966 (La notice biographique sur O.Bouchery a été rédigée par Élise Bouchery)

Cordi Claire, **Omer Bouchery , graveur lillois** - mémoire de maîtrise, Université de Lille (2003)

Dugnat Gaité & Sanchez Pierre, **Dictionnaire des graveurs, illustrateurs et affichistes français et étrangers,** Dijon, L'Échelle de Jacob, 2001, tome 1.

VISUELS DISPONIBLES [PLANCHE-CONTACT]



Autoportrait à la lampe, 1907
Estampe (Eau-forte) - état final
Collection des héritiers d'E. Bouchery
Photo : Janusz Cymera -
O. BOUCHERY : Image A



La Braderie à Lille (Scène de nuit), 1928 - Eau-forte en couleurs
Palais des Beaux-Arts de Lille - Photo : Janusz Cymera - O. BOUCHERY : Image B



La vallée de Vallombroso / Le lys rouge, 1926
Texte d'Anatole France, Paris / Simon Kra
Estampe (verniss mou en couleurs) -
Bibliothèque municipale de Lille
Photo : Janusz Cymera - O. BOUCHERY : Image C



Fives-Lille
Estampe (Eau-forte et Aquarelle), 1912
Bibliothèque municipale de Lille
Photo : Janusz Cymera - O. BOUCHERY : Image D



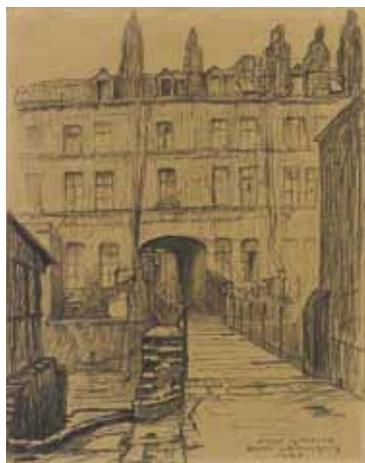
La Braderie devant Saint-Maurice, 1928
Dessin au crayon et aquarelle
Palais des Beaux-Arts de Lille
Photo : RMN - O. BOUCHERY : Image E



Braderie, rue des Manneliers - 1948
Crayon, fusain, lavis brun
Palais des Beaux-Arts de Lille
Photo : RMN - O. BOUCHERY : Image F



Rue Sainte Catherine
Dessin au fusain, 1927
Palais des Beaux-Arts de Lille
Photo : RMN - O. BOUCHERY : Image G



Cour des Elites
Dessin au fusain, 1927
Palais des Beaux-Arts de Lille
Photo : RMN - O. BOUCHERY : Image H



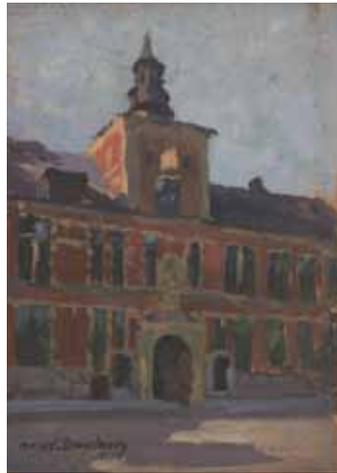
Cour des Trépassés, rue des Poissonceaux
Estampe (Eau-forte), 1927
Bibliothèque municipale de Lille
Photo : Janusz Cymera - O. BOUCHERY : Image I



Sainte-Claire
Aquarelle, 1954
Fioretti de Saint François d'Assise
Bibliothèque municipale de Lille
Photo : Janusz Cymera -
O. BOUCHERY : Image J



Porte de Roubaix
Fusain et crayon, 1917 - Palais des Beaux-Arts de Lille
Photo : RMN - O. BOUCHERY : Image K



Cour d'honneur de l'Hospice Comtesse
Huile sur bois, 1928
Musée de l'Hospice Comtesse de Lille
Photo : Frédéric Legoy - O. BOUCHERY : Image L



L'Veux frippier
Fusain, 1938
Musée de l'Hospice Comtesse de Lille
Photo : Frédéric Legoy - O. BOUCHERY : Image M



La Basse Deûle
Dessin au fusain, 1917 - Palais des Beaux-Arts de Lille
Photo : RMN - O. BOUCHERY : Image N



Marchand de vieux chiffons
Estampe (Eau-forte en couleurs avec rehauts), 1927
Collection des héritiers d'Elise Bouchery
Photo : Janusz Cymera - O. BOUCHERY : Image P



L'expédient, 1931
Souvenirs du Vicomte de Courpière par un témoin
Texte d'Abel Hermant, Paris
Gravure sur bois
Photo : Janusz Cymera - O. BOUCHERY : Image Q



Elle accompagne la cour et l'armée à Poitiers ... - Estampe (Eau-forte) - Jehanne la pucelle de Paul Doncoeur, 1953
Bibliothèque municipale de Lille
Photo : Janusz Cymera - O. BOUCHERY : Image O



Cathédrale d'Amiens, 1949
Plaque de cuivre gravée à l'eau-forte
Collection des héritiers d'Elise Bouchery
Photo : Janusz Cymera - O. BOUCHERY : Image R



Nuit maudite, 1922
Eau-forte originale
Ombres et clartés - Textes de Kermario
Bibliothèque municipale de Lille
Photo : Janusz Cymera - O. BOUCHERY : Image S



Au bord des flots bleus, 1930
A l'Amie perdue
Poèmes d'Auguste Angellier
Gravure sur bois
Bibliothèque municipale de Lille
Photo : Janusz Cymera - O. BOUCHERY : Image T