



Dossier de presse

Érik Desmazières Des mondes gravés

26 juin - 21 septembre 2014

— Musée de —
l'Hospice Comtesse

32, RUE DE LA MONNAIE, LILLE - T : +33 (0)3 28 36 84 00

SOMMAIRE

Communiqué de presse	p.3
L'artiste en quelques dates [Biographie]	p.4
Des mondes gravés [L'exposition]	p.5 et 9
Expositions passées	p.10
Bibliographie et livres illustrés	p.11
Images disponibles pour la presse	p.12 et 13

Contact Presse

Mathilde Wardavoir (Palais des Beaux-Arts de Lille) - mwardavoir@mairie-lille.fr
Musée de l'Hospice Comtesse - +33 (0)3 28 36 84 00 / mhc@mairie-lille.fr

Commissariat

Anne-Marie Garcia, Conservatrice des estampes et de la photographie, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris
Bruno Girveau, Directeur du Palais des Beaux-Arts de Lille et du Musée de l'Hospice Comtesse

Catalogue d'exposition

ÉRIK DESMAZIÈRES

Anne-Marie Garcia (dir.)

184 p. - Format 24,5 x 28 cm

Editions INVENIT, Tourcoing - 2014

ISBN 9782918698630

Avec une édition de luxe signée et numérotée de 1 à 75 enrichie d'une gravure originale inspirée d'une photographie de l'atelier lillois du photographe Jean Pasquero conservée dans les collections du Musée de l'Hospice Comtesse.

Prix du catalogue : 19 euros TTC

Prix du catalogue avec la gravure de tête originale : 400 euros TTC



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

UN ÉTÉ DE LA GRAVURE au Musée de l'Hospice Comtesse

EXPOSITIONS

ÉRIK DESMAZIÈRES, Des mondes gravés [26 juin – 21 septembre 2014] – Salle des malades
OMER BOUCHERY (1882–1962), Instants gravés [26 juin – 21 septembre 2014] –
Salle d'exposition temporaire

L'été du Musée de l'Hospice Comtesse est placé sous le signe du dessin et de la gravure. Deux artistes liés à Lille, à travers deux expositions, illustrent l'art subtil et exigeant de l'estampe.

Omer Bouchery (1882-1962), graveur né à Lille, actif au cours de la première moitié du XX^e siècle et récompensé d'un second grand prix de Rome de gravure en 1912, a su employer son exceptionnelle maîtrise du métier de graveur pour exprimer en toute liberté, dans sa production de livres illustrés notamment, «les sentiments de l'âme» d'un artiste sensible. Au travers des collections lilloises - Bibliothèque municipale, Musée de l'Hospice Comtesse, Palais des Beaux-Arts -, l'exposition qui lui est consacrée, se propose de parcourir l'œuvre de ce graveur, peintre et aquarelliste lillois et de révéler au grand public la richesse de sa production artistique. Profondément inspiré par la ville qui l'a vu naître, Omer Bouchery nourrit ses sujets de ses propres souvenirs. Rues de Lille, estaminets, cours et courées, quais de la Deûle nous racontent ici une histoire humaine magnifiée par l'attachement d'un homme à sa ville natale. Les estampes, pochades, livres illustrés et dessins exposés témoignent de la démarche créative et intellectuelle de l'artiste, de son goût pour l'étude, pour le plaisir des yeux et de l'esprit.

Érik Desmazières (né en 1948) est un artiste dont la famille a de solides et anciennes racines lilloises. Maître incontesté du dessin, graveur d'exception, Érik Desmazières est une figure atypique de l'art contemporain tant par la technique qu'il utilise - la gravure à l'eau-forte - que par les thèmes qu'il privilégie. Après une dizaine d'expositions thématiques organisées ces dernières années par de grandes institutions parisiennes, européennes et outre-Atlantique, le Musée de l'Hospice Comtesse présente la première grande rétrospective de son œuvre graphique. À partir d'une sélection de plus de 200 estampes et dessins provenant de la collection de l'artiste, de collections privées et de galeries, cette exposition explore quarante années de création et s'attache à suivre les méandres de ses univers intimes et de ses déambulations personnelles dans le temps et l'espace – livres et bibliothèques, vanités et cabinets de curiosités, ateliers, villes réelles et imaginaires, fantaisies et chimères - pour mieux en révéler la cohérence et leur singulière résonance avec les univers de Piranèse, Callot, Borges, Kafka et Jules Verne...

Deux artistes aux parcours singuliers et pourtant proches, mêlant réalisme, poésie et imagination, que le Musée de l'Hospice Comtesse est ravi d'accueillir pour des expositions rétrospectives, les premières du genre.

◆ Une exposition centrée sur le thème du livre et de la littérature à travers l'œuvre d'Érik Desmazières, associée à celle du peintre Jean Cortot, aura lieu prochainement au Musée des Beaux-Arts de Nancy (16 juillet - 29 sept. 2014)

AUTOUR DES EXPOSITIONS DE LILLE

Visites guidées, ateliers d'initiation à la gravure, rencontre avec Érik Desmazières.

Omer Bouchery, Instants gravés – 3€/2€

Érik Desmazières, Des mondes gravés – 4€/3€

Tarif unique pour les deux expositions : 5€/4€ + 2€ accès aux collections permanentes

32, rue de la monnaie - 59000 Lille

+33 (0)3 28 36 84 00

Programmation en ligne sur <http://mhc.lille.fr>

Horaires d'ouverture : lundi de 14h à 18h – du mercredi au dimanche de 10h à 18h. Fermé les lundi matin et le mardi toute la journée et certains jours fériés (14/07, 15/08 et du 06 au 08/09/14).

L'ARTISTE EN QUELQUES DATES [BIOGRAPHIE]

Né à Rabat en 1948, d'une famille d'origine lilloise, Érik Desmazières passe son enfance sous le signe de l'itinérance, entre le Maroc, le Portugal et la France. Enfant et adolescent, il ne cesse de dessiner, émerveillé par la découverte des paysages et des richesses architecturales qui aiguisent sa sensibilité et nourrissent ses rêveries.

Après l'obtention de son baccalauréat en 1967, il intègre l'Institut d'Études Politiques de Paris dont il sort diplômé en 1971. Parallèlement à ce cursus, il s'inscrit aux cours du soir de la Ville de Paris et apprend les techniques de la taille douce dans l'atelier de Jean Delpech (1916-1988). C'est guidé par cet ancien Prix de Rome qu'il réalise ses premières eaux-fortes, et dans son atelier qu'il fait la connaissance de Philippe Mohlitz (1941-), buriniste de talent à la renommée internationale. Cette rencontre est décisive dans son choix de devenir graveur. Immédiatement convaincu par le talent du jeune artiste, Philippe Mohlitz le met en rapport avec le marchand new yorkais Andrew Fitch et la galerie Bernier à Paris.

C'est ainsi qu'en 1972, Érik Desmazières, dessinateur irrépensible, s'engage définitivement dans la carrière des arts, faisant de l'eau-forte sa technique de prédilection. Utilisée au début comme simple moyen de reproduction de ses dessins, elle devient très vite un outil de création à part entière.

La reconnaissance de l'artiste est immédiate : en 1978, il reçoit le Grand Prix des Arts de la ville de Paris pour la gravure. Ses œuvres sont présentées chaque année dans de très nombreuses galeries, à Paris, en Europe, Outre-Atlantique et au Japon. Elles entrent dans les collections publiques, plus de 45 aujourd'hui à travers le monde.

Depuis une dizaine d'années, les institutions muséales multiplient les expositions, la maison Rembrandt à Amsterdam (2004), le musée Carnavalet à Paris (2006-2007), le musée des Beaux-Arts de Montréal (2009-2010), la Bibliothèque nationale de France (2012).

Érik Desmazières concourt également au rayonnement de l'estampe, au sein de la Société des Peintres Graveurs Français qu'il préside depuis 2006, et de l'Académie des Beaux-Arts dont il a été élu membre de la section de gravure en 2008.



Autoportrait, 1976 - Eau-forte - Photo : R. Caussimon

Des mondes gravés

[L'EXPOSITION]

Maître incontesté du dessin, graveur d'exception, Érik Desmazières (né en 1948) est une figure atypique de l'art contemporain tant par la technique qu'il utilise - la gravure à l'eau-forte - que par les thèmes qu'il privilégie. Après une dizaine d'expositions thématiques organisées ces dernières années par de grandes institutions parisiennes, européennes et outre-Atlantique, le Musée de l'Hospice Comtesse présente la première grande rétrospective de son œuvre graphique.

À partir d'une sélection de plus de 200 estampes et dessins - provenant de la collection de l'artiste, de collections privées et de galeries - , cette exposition explore quarante années de création et s'attache à suivre les méandres de ses univers intimes et de ses déambulations personnelles dans le temps et l'espace - fantaisies et chimères, ateliers, villes réelles et imaginaires, livres et bibliothèques, vanités et cabinets de curiosités - pour mieux en révéler la cohérence et leur singulière résonance avec les univers de Piranèse, Callot, Borges, Kafka et Jules Verne... Enfin, parce que l'artiste aime et magnifie les objets, les commissaires n'ont pas résisté au plaisir de rapprocher certaines de ses œuvres de trésors artistiques et scientifiques issus des collections du Musée de l'Hospice Comtesse et du Musée d'Histoire naturelle de Lille.

Attaché à Lille où sa famille a de très anciennes racines, Érik Desmazières a réalisé à l'occasion de cette exposition une gravure originale inspirée d'une photographie de l'atelier lillois du photographe Jean Pasquero conservée dans les collections du Musée de l'Hospice Comtesse. Hommage à la capitale du Nord et à son propre passé, elle est présentée à la fin du parcours.

Cette exposition évoquera successivement :

Autoportraits

Autoportraits ici, signatures ailleurs, Érik Desmazières aime à glisser ses mains dans ses œuvres. S'il lui est arrivé au début de sa carrière d'esquisser sur le vif et dans l'intimité de ses carnets de dessins les portraits de ses proches, rares sont toutefois ses portraits et autoportraits gravés. Celui de 1976 lui plaît toujours, son histoire aussi. Alors qu'il entreprend la copie du *Capriccio 1* de Piranèse, saisi par son reflet dans la brillance du vernis de protection qu'il vient d'appliquer sur le dos de la plaque, il en oublie son travail de copiste et se met à dessiner à même le cuivre ce miroir de lui-même, ses mains de graveur en train de graver son portrait.

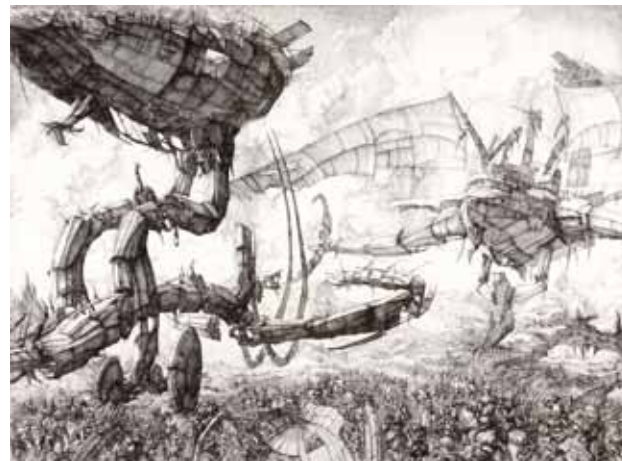


Bibliotheca Abscondita 3, 2009 - Plume, pierre noire, aquarelle et gouache (26 x 18 cm)
Photo : R. Caussimon

Chimères

La première décennie de l'œuvre d'Érik Desmazières est saturée de visions fantastiques qui le rapprochent de son mentor et ami, Philippe Mohlitz et du groupe d'artistes identifiés comme les « visionnaires de Paris ». Dessins et estampes - jusqu'aux cartes de vœux réalisées pour ses marchands et parents - sont comme des brèches ouvertes sur le monde secret qui l'habite, peuplé de paysages et de scènes fantomatiques, d'architectures et de champs de bataille grandioses, d'écroulements, machines de guerre et guerriers casqués.

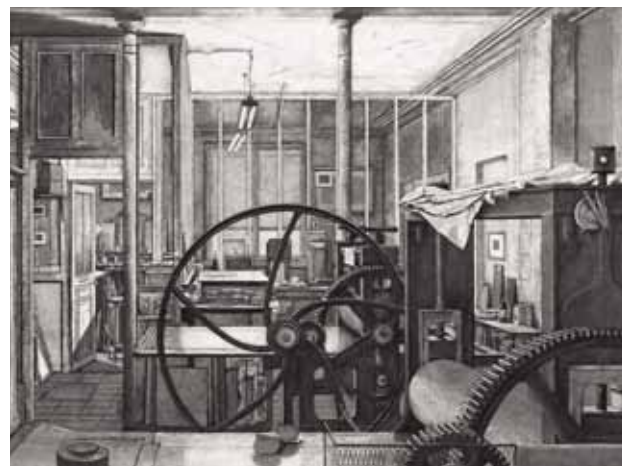
A cette même époque, attiré par le trait d'encre si particulier de la gravure - déposé sur le papier plutôt que bu par lui et légèrement en relief - et séduit par l'idée de pouvoir multiplier ses dessins grâce à l'estampe, le dessinateur qu'il est commence par agir en éditeur : il reproduit sur le cuivre ses dessins qui se transforment en gravures au trait publiées dans le même sens, à la même échelle et au même format raisin (Les Roues). Puis la gravure s'émancipe et de ses propres ressources naissent les motifs, les dessins préalables se réduisant peu à peu à de simples esquisses. De graveur d'interprétation, le dessinateur et éditeur de dessins s'est transformé en peintre-graveur.



La Grande bataille, 1978 - Eau-forte - Photo : R. Caussimon

Intérieurs

Érik Desmazières aime à dessiner et graver les intérieurs, fouiller leur intimité désertée et passer du temps à voyager en eux, à les remplir jusqu'à saturation. La finesse de son outil et la verticalité et netteté de la taille à l'eau-forte permettent le vertige du détail qui donne libre cours à son horreur du vide et libère son imagination réinventant le souvenir et palliant toutes les hésitations et oublis du dessin. Il ne dessine et ne grave que les intérieurs qu'il affectionne ou le fascinent. L'atelier de son taille-doucier René Tazé, rue Hittorf, sept fois gravé, la dernière avant sa destruction en 2006. L'ancien atelier du peintre et graveur Louis Icart à Montmartre dont il capte du haut de la mezzanine le reflet dans une sphère tombant du plafond ; celui de son ami, le peintre Marc Antoine Fehr, en Bourgogne ; le sien, rue Payenne à Paris dans le Marais au moment de le quitter. Il y juxtapose trois points de fuite pour en saisir les quatre murs. La boutique d'antiquités et de brocante de Robert Capia découverte en 1978, galerie Véro-Dodat dont il dessine l'entresol en 1981 et le magasin à sa fermeture en décembre 2003. En 2007, il reprend le dessin et passe dix-sept mois à le convertir en gravure : dix états dont certains retravaillés au lavis ou rehaussés à la gouache et à l'aquarelle. Et d'autres intérieurs encore, privés, réels ou imaginaires. Enfin son ultime atelier, celui des luthiers munichois Moes & Moes qu'il resserre pour en restituer le maximum.



Atelier René Tazé VII (détail), 2006 - Eau-forte

Caprices & Fantaisies

Érik Desmazières aime à remonter le temps et sillonner les œuvres du passé, Jacques Callot, Giandomenico Tiepolo, leurs mascarades et arlequinades, pour griffonner souvent à même le cuivre les caprices qui le submergent. En 1992, l'année du 4ème centenaire de la naissance de Jacques Callot, il décide de refaire la version trop grossièrement agrandie par Anton Meitingh de la première Tentation de saint Antoine du graveur nancéen, avec la finesse technique de l'original.



La Tentation de saint Antoine, 1993 - Eau-forte - Photo : R. Caussimon

Il réalise fidèlement une planche de noir, puis pousse au paroxysme les variations en jouant du dessin et de la couleur. Il imprime en deux tons, noir sur ocre ou sur rouge et multiplie les planches gouachées. La gravure devient un vaste décor de théâtre et d'ombres chinoises où apparaissent et disparaissent les personnages au gré de ses facéties. Dans la foulée, il grave pour la Société des Peintres Graveurs Français à même le cuivre et sans dessin « La Danse du diable » et peu après « Des amateurs perplexes ». Visages masqués aux becs d'oiseau, corps effilés et maniéristes, les pantomimes de l'artiste sont transposées dans des cartes de vœux et des affiches.

Cités

Érik Desmazières aime Paris, qu'il trouve particulièrement graphique. Posté à la fenêtre, il dessine les extérieurs qu'il surplombe, quai de Montebello ou boulevard de Clichy dans l'ancien atelier de Picasso. En 1990, il s'installe au pied de la butte de Montmartre, dans un appartement lui offrant tous les points de vue possibles sur la ville. Le gris du zinc et le chaos géométrique des lignes dessinées par les murs de refends et les toitures sont des sujets d'inspiration. Il les peint, coté nord, coté ouest, coté sud, et les grave pas moins de six fois. Mais il aime tout autant descendre dans la ville, errer dans les rues, plus réceptif aux espaces qui la font et qu'il aime à convertir en paysages urbains qu'à la vie qui l'anime. En 2004, sollicité pour une exposition par le Museum Het Rembrandthuis, il grave une suite de cinq « Vues d'Amsterdam », dont les planches étirent en panoramas désertés sa rêverie sur la ville. Mais l'artiste invente aussi des villes imaginaires. La première, en 1990, est le fruit d'une impulsion : au dos d'une plaque qu'il est en train de graver, il se met à ériger une ville à partir des accidents du cuivre. D'autres suivront, nées notamment à San Francisco, dans l'atelier de la taille-doucière virtuose Kay Bradner. Bien réel quant à lui, le potager de sa maison en Bourgogne, est l'occasion de réaliser une planche tout en aquatinte, pratique jusqu'alors marginale pour l'artiste et dans laquelle il trouve le langage technique qui désormais sera le sien.

... et passages parisiens

Amené à fréquenter régulièrement la galerie Véro-Dodat, qui abritait la boutique de son marchand Bijan Aalam, Érik Desmazières part à la découverte des autres passages couverts de Paris. Reconnaisant en eux et dans la réflexion de leurs vitrines, verrières et marbres luisants les architectures grandioses que lui-même dessinait, il décide d'en prolonger l'infinitude en imaginant les « Projets d'agrandissement » de six d'entre eux. Son rêve de papier et d'encre, bâti sur les éléments architecturaux et décoratifs de chacun, dilate et distord à plaisir les échelles et perspectives.

Babel & autres bibliothèques

L'infinitude – intemporelle, spatiale et livresque - des bibliothèques fascine Érik Desmazières. Aussi, quand Les Amis du Livre contemporain lui passent commande, leur propose-t-il d'illustrer « La Biblioteca de Babel ».



Frontispice des «Passages parisiens, projets d'agrandissements»,1991 - Eau-forte avec roulette et aquatinte rehaussée - Photo : R. Caussimon

C'est nourri de la vision très borgésienne d'une bibliothèque sans limite et renfermant tous les livres du monde qu'il se rapproche de la très réelle Bibliothèque nationale de France pour en graver et dessiner la salle Labrouste en 2001, 2005, 2010 et réaliser, de 2011 à 2013, à la demande de l'Institution qui veut en garder la mémoire, une suite du magasin central des imprimés, vidé de ses livres pour travaux. Familier des lieux, il est sollicité en 2005 pour illustrer de ses dessins « Une invitation au voyage » d'Olivier Rolin publiée lors de l'installation des globes de Vincenzo Coronelli sur le site de la Très Grande Bibliothèque. Les théâtres de géographie d'Érik Desmazières trouvent ici une nouvelle occasion d'être rapprochés de ces fameux globes, dans une version réduite possédée par le Musée de l'Hospice Comtesse.



La Tour de Babel, 1997-2002 - Eau-forte et aquarelle rehaussée -
Photo : R. Caussimon

Livres et autres curiosités

S'il aime à graver les univers saturés que sont les bibliothèques, l'artiste aime tout autant en extraire les livres qu'il représente dressés, serrés les uns contre les autres, offrant le dos ou la tranche de leur reliure ancienne. A l'exception d'un registre comptable de boulanger de 1720 offert par son marchand Arsène Bonafous-Murat, tous sortent de la librairie Paul Jammes qu'il fréquente depuis des années et dont il réalise en 1999 l'album des 75 ans. Objets de collection, ils résonnent avec toutes les choses insolites qu'il grave depuis toujours, profil médaillé, casques, crabes, coloquintes, coquillages, poissons, cétoines et autres parvula... Ils s'empilent naturellement dans la Rembrandts Kunst Kammer reconstituée au musée d'Amsterdam et qu'il grave en 2007. Le livre l'amène en douceur aux cabinets de curiosités imaginaires ; pour son ami André Jammes qui lui commande une gravure de tête pour l'édition de luxe de son ouvrage *Cabinets de Curiosités, collections, collectionneurs*, il grave « La Chambre des merveilles », rencontre Patrick Mauriès. De leur passion commune pour les Wunderkammern, naît un livre d'artiste, « *Musæum clausum ou Bibliotheca abscondita* ». Les illustrations du livre de Sir Thomas Browne (1605-1682) lui inspirent une suite enrichie de planches nouvelles et de dessins de plus en plus complexes. Tel un chineur d'images qui ne sait où il va, il aime à les remplir d'objets et de vanités qui de façon surréaliste se côtoient sans hiérarchie.



Fragment de la bibliothèque de Sir Thomas B., 2009 - 2013
- Eau-forte avec roulette et aquarelle sur vergé brun avec rehauts de pierre noire, plume, aquarelle et gouache.
Photo : R. Caussimon

Bis repetita ou le motif exponentiel

Tout graveur en taille douce est obsessionnel, du trait, du point, du geste répétitif et lent qui abolit le temps. Sur le cuivre, il avance en aveugle, ne voit ce qu'il fait. Chaque état de la gravure est facteur de lenteur. Le temps de l'œuvre aboutie est sans cesse retardé, quand l'artiste, devenu coloriste, décide de l'enluminer. Faire disparaître à rebours sous la gouache et l'aquarelle chaque trait d'encre noire est long et sans fin. Mettre ainsi le temps en gravure est pour Érik Desmazières un plaisir essentiel, qui devient avec « les lecteurs de la salle Labrouste » un motif en soi. Cette estampe inaugure la transformation du temps répétitif et sans fin en espace infini et itératif où se clonent semblables et différents cardinaux, choristes et parlementaires européens.



Conclave, 2008 - Pierre noire, aquarelle, gouache et tempera
Photo : R. Caussimon

Des œuvres de circonstance, cartes de vœux, menus, ex-libris..., miniatures élaborées et fonctionnelles de son univers jalonnent aussi tout le parcours thématique.

Quelques objets issus des collections du Musée de l'Hospice Comtesse et du Musée d'histoire naturelle donnent chair aux inventions de l'artiste. Tels les fameux globes du cartographe vénitien Vincenzo Coronelli (XVII^e) dont le Musée possède une version réduite de ceux conservés à la Bibliothèque nationale de France et qui ont inspiré à Olivier Rolin et Érik Desmazières le livre « Une invitation au voyage » (2006). Ces mises en parallèle reposeront aussi sur les polyèdres, coraux et autres spécimens animaliers - motifs indéniables notamment dans les Wunderkammern mis en scène par le graveur - sortis pour l'occasion des riches collections scientifiques* du Musée d'histoire naturelle de Lille.



Globes céleste et terrestre, V. Coronelli - 1653 (estampe sur papier) - © Ville de Lille



Collections scientifiques du Musée d'histoire naturelle de Lille - Photo : F. Legoy

* Les collections du Musée d'histoire naturelle de Lille regroupent des ensembles liés à la compréhension du vivant (zoologie), à l'histoire et l'évolution de la Terre (géologie), à la diversité des cultures (ethnographie extra-européenne) mais aussi à l'histoire industrielle régionale (sciences et techniques). Toutes trouvent leur origine dans l'histoire intellectuelle lilloise, puisqu'elles sont issues de travaux de sociétés savantes, du développement universitaire mais aussi de la passion de collectionneurs du XIX^e siècle. Elles sont réunies dans le bâtiment de la rue de Bruxelles depuis 1990 et forment un ensemble riche de 450 000 objets et spécimens qui illustrent les liens entre l'Homme et son environnement.

Si ces objets ne sont pas à proprement parler issus de cabinet de curiosités, ils sont néanmoins porteurs de rêves, de merveilleux et de beauté.

Les textes de ce dossier de presse sont basés sur le catalogue d'exposition « Le monde fantastique d'Érik Desmazières », Musée de Montréal (2009-2010), les textes du catalogue d'exposition « Des mondes gravés », Musée de l'Hospice Comtesse de Lille (2014), l'ouvrage « Voyage au centre de la bibliothèque », BNF (2012) et, plus précisément, sur les écrits d'Anne-Marie Garcia, Bruno Girveau, Marie-Claude Mirandette et des entretiens d'Érik Desmazières.

EXPOSITIONS PASSÉES

[1999 - 2014]

MUSÉES ET AUTRES INSTITUTIONS

Érik Desmazières

Musée des Beaux-Arts de Nancy, 16 juillet – 29 septembre 2014
(catalogue)

Érik Desmazières : captures du réel

Musée des Beaux-Arts du Locle, 22 février- 8 juin 2014.

Érik Desmazières au cœur de la bibliothèque

Bibliothèque nationale de France François-Mitterrand, galerie des donateurs, Paris, 9 octobre – 18 novembre 2012.
Exposition à l'occasion de laquelle paraît l'ouvrage Érik Desmazières voyage au centre de la bibliothèque, Paris, BNF et Ed. Hazan, 2012, 125 p. (dont 116 exemplaires avec gravure de tête).

Érik Desmazières

Musée d'Art et d'Archéologie de la Sénatorerie, Guéret, 23 septembre – 27 novembre 2011.

Le Monde fantastique d'Érik Desmazières / The Fantastical world of Érik Desmazières

Musée des Beaux-Arts de Montréal, 10 septembre 2009 – 3 janvier 2010 (catalogue).

Constructs and inventions : The Etchings of Érik Desmazières

Telfair Museum of Art, Savannah (Georgia), 15 mai – 26 octobre 2009

Érik Desmazières, l'ordine del sogno / l'ordre du songe : opera grafica dal 1972 al 2008

Fondazione Il Bisonte, Florence, 28 novembre 2008 – 16 janvier 2009

Museo della Grafica, Pise, 14 février – 15 avril 2009.

Les Lieux imaginaires d'Érik Desmazières / Érik Desmazières Imaginary places

Musée Jenisch, Cabinet cantonal des Estampes, Vevey, 15 juin – 9 septembre 2007

Érik Desmazières, Paris à grands traits : eaux-fortes et dessins

Musée Carnavalet, Paris, 18 octobre 2006 – 25 février 2007.

Desmazières

The Rembrandt House Museum, Amsterdam, 17 septembre – 12 décembre 2004.

Ed de Heer et Bob van den Boogert, Érik Desmazières, Amsterdam, Hercules Segers Stichting, 2004, 113 p. (dont 100 exemplaires avec gravure de tête)

Érik Desmazières : Babele e dintorni Incisioni

Biblioteca comunale di Milano, 13 – 31 janvier 2000.

Érik Desmazières : Villes rêvées, Villes gravées

Galerie de l'Arsenal, Metz, 30 janvier – 21 mars 1999
Bil-Galerie l'Indépendance, Luxembourg, 26 mars – 28 mai 1999 (catalogue).

GALERIES... CES QUATRES DERNIÈRES ANNÉES

Érik Desmazières, Artgraph

Nagoya, 20 février – 21 avril 2014.

« Le magasin central des imprimés » suite de sept estampes par Érik Desmazières

Galerie Documents 15, Paris, 28 novembre 2013 – 15 février 2014.

Érik Desmazières, Les Bibliothèques, Les Villes

Gallery Kawamatsu, 1er -16 novembre 2013

Érik Desmazières « Bibliothèques & autres curiosités »

Galerie Ditesheim & Maffei Fine Art, Neuchâtel, 15 septembre- 27 octobre 2013.

Érik Desmazières & Olivier Rolin à l'occasion de la parution de leur livre **Érik Desmazières voyage au centre de la bibliothèque**, BNF /Hazan

Galerie Documents 15, Paris, 22 novembre 2012.

Érik Desmazières & Patrick Mauriès à l'occasion de la parution de leur livre **Le Miroir des vanités** (Éd. du Regard) Galerie Documents 15, Paris, 11 octobre – 10 novembre 2012.

Cabinet of Rarities, prints and drawings by Érik Desmazières, Colnaghi, Londres, 3- 26 octobre 2012.

Érik Desmazières « Livres et suites gravées »

Arsène Bonafous-Murat, Paris, 17 juin – 13 juillet 2011.

Érik Desmazières : Infinite Perspectives

Childs Gallery, Boston, 23 novembre 2009 – 3 janvier 2010.

Musæum Clausum,

Arsène Bonafous-Murat, Paris, 15 octobre – 14 novembre 2009.

Érik Desmazières : gravures

Atelier-Galerie Alain Piroir, Montréal, 6 octobre – 7 novembre 2009.

Le Prince Pluie

Arsène Bonafous-Murat, Paris, 11 – 27 juin 2009.

LIVRES D'ARTISTES LIVRES ILLUSTRÉS [BIBLIOGRAPHIE]

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue de l'œuvre gravé

Anne-Marie Garcia et Andrew Fitch, Érik Desmazières :
etchings 2001-2011. Croton-on-Hudson, NY, Fitch-Febvrel
Gallery, 2011 (dont 150 exemplaires avec gravure de tête).
Préface de Thomas Rassiéur.

Andrew Fitch, Érik Desmazières : etchings 1991-2001.
New York, Fitch-Febvrel Gallery, 2001 (dont 150 exem-
plaires avec gravure de tête). Préface de Maxime Préaud.

Andrew Fitch, Érik Desmazières : etchings 1982-1991.
New York, Fitch-Febvrel Gallery, 1991 (dont 150
exemplaires avec gravure de tête). Préface de Robert Flynn
Johnson.

Andrew Fitch, Érik Desmazière : etchings 1972-1981.
New York, Fitch-Febvrel Gallery, 1981 (dont 150
exemplaires avec gravure de tête). Préface de Lucien
Goldschmidt.

LIVRES D'ARTISTE

**Sir Thomas Browne, Érik Desmazières, Musaeum
Clausum ou Bibliotheca Abscondita.**
Paris, Les Presses de Serendip, 2009, n.p.

**Maxime Préaud, Le Prince Pluie illustré par Érik
Desmazières.**
Vernon, Manière Noire éditeur, 2009, petit in-folio oblong
en feuilles, 19 p.

**Jorge Luis Borges, La Biblioteca de Babel /
La Bibliothèque de Babel, gravures originales par Érik
Desmazières.**
Paris, Les Amis du Livre contemporain, 1997, 52 p.

**Heinrich von Kleist, Le Tremblement de terre du Chili,
eaux-fortes originales d'Érik Desmazières**
Trad. G. La Flize. Paris, Bibliophiles de l'Automobile Club
de France, 1987, 48 p.

**Herman Melville, Benito Cereno, eaux-fortes originales
Érik Desmazières**
Trad. Pierre Leyris. Paris, Les Bibliophiles de France, 1980,
98 p.

OUVRAGES ILLUSTRÉS

Érik Desmazières, Patrick Mauriès, Le Miroir des vanités
Paris, Ed. du Regard, 2012, 108 p. (dont 40 exemplaires
avec gravure de tête).

**Patrick Mauriès, Érik Desmazières, A Cabinet of
Rarities : Antiquarian obsessions ans the spell of death**
Londres, Thames & Hudson, 2012, 110 p. (dont 40
exemplaires avec gravure de tête).

**Olivier Rolin, Une invitation au voyage, illustré par Érik
Desmazières.**
Paris, BnF, 2006, 39 p.

**Olivier Rolin, Une invitation au voyage, illustré par Érik
Desmazières.**
Paris, BnF, 2005, 18 p. en feuilles (édition réservée).

**Jorge Luis Borges, The Library of Babel, engravings [sic]
by Érik Desmazières**
introduced by Angela Giral, translated by Andrew Hurley.
Boston, David R. Godine publisher, 2000, 45 p.

FILMOGRAPHIE

Érik Desmazières (2014)
Raphaël Caussimon, SWProductions (52 min)

Piranèse, les prisons imaginaires (2013)
B. Renaudineau et G.-E. Da Silva, Gallix production, Paris
(40 min)

Érik Desmazières, mercredi 14 octobre 2009 (2009)
B. Renaudineau Gallix production, Paris (82 min)

Le Paris d'Érik (2006)
B. Renaudineau et G.-E. Da Silva, Gallix production, Paris
(40 min)

VISUELS DISPONIBLES [PLANCHE-CONTACT]



Érik Desmazières -
Photo : F.G. Bergeret
E. DESMAZIERES : Image 0



Autoportrait, 1976 - Eau-forte sur vélin (38 x 28,3 cm) - Photo : R. Caussimon
E. DESMAZIERES : Image 1



La Grande bataille, 1978 - Eau-forte et pointe sèche sur vélin (51 x 70,4 cm) - Photo : R. Caussimon - E. DESMAZIERES : Image 2



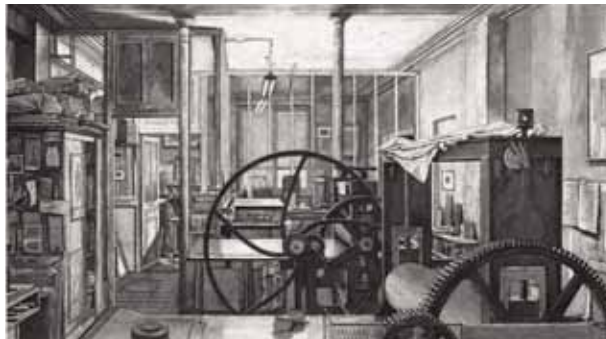
Chef de guerre, 1982 - Eau-forte avec aquarelle et gouachée sur vergé appliqué (19,8 x 24,7) - Photo : R. Caussimon - E. DESMAZIERES : Image 3



Terres inconnues, 1981 - Eau-forte sur Chine appliquée (41,4 x 59,7 cm) - Photo : R. Caussimon - E. DESMAZIERES : Image 4



Le Magasin de Robert Capia, 2007 - Eau-forte avec roulette et aquarelle sur vélin (71,3 x 89,5 cm) - Photo : R. Caussimon
E. DESMAZIERES : Image 5



Atelier René Tazé VII, 2006 - Eau-forte avec roulette et aquarelle sur vélin (44,6 x 82,4 cm) - E. DESMAZIERES : Image 6



« Le vent souffle où il veut », 1989 - Eau-forte avec roulette et aquarelle sur vélin, impression bleu (41,4 x 29,7 cm)
Photo : R. Caussimon
E. DESMAZIERES : Image 7



La Danse du diable, 1992 - Eau-forte Eau-forte avec roulette et aquarelle sur vélin (34,5 x 28,6 cm) - Photo : R. Caussimon
E. DESMAZIERES : Image 8



La Tentation de saint Antoine, 1993 - Eau-forte avec aquarelle et gouachée sur vergé appliqué (74,2 x 91 cm) - Photo : R. Caussimon
E. DESMAZIERES : Image 9



Frontispice des «Passages parisiens, projets d'agrandissements»,1991 - Eau-forte avec roulette et aquatinte rehaussée (61,8 x 44,6 cm) - Photo : R. Caussimon
E. DESMAZIERES : Image 10



Herengracht, 2004 - Eau-forte avec roulette et aquatinte, aquarellée et gouachée (21,7 x 56,6cm) - Photo : R. Caussimon
E. DESMAZIERES : Image 11



La Salle Labrouste de la Bibliothèque Nationale, 2001 - Eau-forte avec roulette et aquatinte sur vélin (71,6 x 99,2 cm) - Photo : R. Caussimon
E. DESMAZIERES : Image 12



La Tour de Babel ou l'Entrée de la Bibliothèque, 1997 et 2002 - Eau-forte et aquatinte aquarellée et gouachée (30,5 x 49,2 cm) - Photo : R. Caussimon - E. DESMAZIERES : Image 13



Bibliotheca Abscondita 3, 2009 - Plume, pierre noire, aquarelle et gouache (26 x 18 cm) - Photo : R. Caussimon
E. DESMAZIERES : Image 14



Fragment de la bibliothèque de Sir Thomas B., 2009 - 2013 - Eau-forte avec roulette et aquatinte sur vergé brun avec réhauts de pierre noire, plume, aquarelle et gouache (29,3 x 18,7 cm) - Photo : R. Caussimon
E. DESMAZIERES : Image 15



Scarabattolo 2009 - Mine de plomb, plume, pinceau, lavis d'encre de Chine sur vélin (28,4 x 38,2 cm) - Photo : R. Caussimon
E. DESMAZIERES : Image 16



Conclave, 2008 - Pierre noire, aquarelle et gouache et tempera sur vergé (46,8 x 65,3 cm) - Photo : R. Caussimon
E. DESMAZIERES : Image 17



Globes céleste et terrestre, V. Coronelli - 1653 (estampe sur papier) - © Ville de Lille



Collections scientifiques du Musée d'histoire naturelle de Lille - Photo : F. Legoy